



ఆంధ్రసాహిత్యవార

పత్రిక

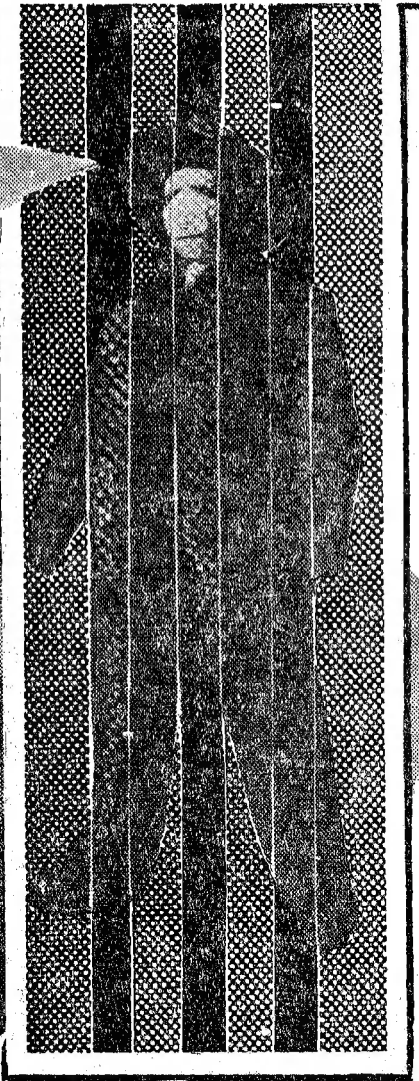
7-8-6

30-6-6



‘దాగుడుమూతలు’లో ఒక దృశ్యం

మారందరూ చూడవలసిన
చిత్రం...



విశ్వేశ్వరరావు సమర్పించు
విశ్వశాంతి చిత్రం



హంతకుడెవరు?

కథాకర్త.. M.A. తిరుముగం
నిర్మాత.. చెరుకూరి శేషగిరిరావు

BRP

ఆంధ్ర ... ప్రేమియర్ + సిడెడ్ ... జయలక్ష్మి + వైజాం ... వాణి



అమృతాంజనం

వాడి శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్థానికంగా ఉండే బాధను నివారించుకోడానికి ఊరికే మందులు ఎందుకు పుచ్చుకుంటారు? నొప్పి ఉన్న చోటుమీద అమృతాంజన్ రాసి అమోఘంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అపాయం లేకుండా కండరాల నొప్పిలకు, తల నొప్పికి, బెణుకులకు ఇంకా కీళ్ల నొప్పిలకు అమోఘంగా గుణమిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు. అమృతాంజన్ గుండెజలుబుకే కాక సాధారణ జలుబులకు కూడా మంచి మందు. కొంచెంకొంచెమే ఉపయోగించితే అది ఉంటుంది కాబట్టి ఒక సీసా మీ కుటుంబాని కంతాకలిసి నెలల తరబడి వస్తుంది. అవసరానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధినిపొందిన నమ్మకమైన గృహఔషధం. అమృతాంజన్ నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు



అమృతాంజన్ రిమిడెడ్,
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

JMT/AM/2013

మీరు త్వరలో ప్రచురించబోవు పత్రికపై ముఖచిత్రం అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుందన్నా రుగా! ఎవరో వూహించలేమని కూడా అన్నారుగా! మరి చూడండి! విచిత్రం. మన ప్రధానమంత్రి తాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారిది కదండీ! అవునా?

ఎ. వి. యన్. రాయుడు ఇంకా 3వ సారి... ఇంగ్లీషు విద్యార్థులు (నెల్లూరు)

*ముఖచిత్రం మీ ముందే వుంది చూడండి!

కథలు

పాముల నిచ్చెన నన్ను ఎక్కువ ఆకర్షించినది. రచనా విధానము నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. పీతాంబరరావు లాంటి వ్యక్తులు జీవితంలో ఎప్పుడైనా తటస్థ పడవచ్చు. నిజంగా అతని చాకచక్యం అతని మాటకారి తనం నేను ఎప్పుడూ మరువలేను. అతను శిల్పంను పాగడినప్పుడు ఉపయోగించిన శాకికము ఆఖరుకు దానిని తన వశం చేసుకున్న పీతాంబరరావు నా కంటికి ఇప్పుడు కూడా కనుపిస్తూనే ఉన్నాడు ఆ పాత్రను నేను ఎప్పటికీ మరువలేను.

విష్ణుమూర్తి (మద్రాస్)

* * *

“పాముల నిచ్చెన” కథ మీరు “మహల్ మూల”లో చెప్పినట్లు చాలా గడుసు కథ. రచయితవూహ ప్రపంచములో చాలా విహరించారు. అయినా కూడా రచన చాలా సరదాగా, హాస్య రస భరితముగా ఉంది. పీతాంబరరావు వంటి వ్యక్తులు నేటి సమాజములో తరచు కనిపిస్తూనే ఉంటారు.

యల్. శాంత కుమారి (మద్రాసు)

* * *

“జాల్ హకాస్” కథానిక చక్కటి సంఘటనలతో ఒక క్రొత్త పంథాలో వ్రాయడం జరిగింది. వనజ, జానకి, ఇందిర, మూలతి — వీరందరి జీవితాలను — వారి దృక్పథాలను ఇంత విప్లవ కథలో కూర్చడం రచనా సామర్థ్యానికి నిదర్శనం. అనుబంధాలను పెంచుకొని — చివరకు అవి దూర మయినప్పుడు వ్యక్తులు అనుభవించే ఆత్మవేదనని చక్కగా చిత్రించారు. ఒక కథానికని చదువు తున్నామని గాక — ఒక డైరీలోని పేజీలను తిరగ వేస్తున్నామా అని భ్రాంతి కలుగక మానదు.

“పాముల నిచ్చెన”లో నేటి ఆడదర్శి యువకుల (అంటే బ్రతుక నేర్చిన వారి) గురించి చక్కగా వ్రాశారు. పీతాంబర లాంటి వ్యక్తులు ఎంతోమంది ఉండి, మరొకరికి న్యాయంగా రావలసిన వాటిని అవలీలగా అందుకుని గొప్ప వారడం ఈ రోజుల్లో నిజంగా జరుగుచున్న విషయం.

“శర్వాణి,” సాంఘికంగా రావు గార్లను అభివందిస్తున్నాను.

డి. మధుసూధన్ (పైడరాబాదు)

* * *

17-7-64 పత్రికలో ‘జాల్ హకాస్’ కథ చాలా బావుంది. 24-7-64 పత్రికలో కథలు, వ్యాసము, అన్నీ బాగున్నాయి.

మొత్తానికి పత్రిక చాలా ఆనందం కలుగజేస్తున్నది.

సింగూడూ, ఇలాగే, ఉండాలని అభిప్రాయము.

ఎల్. వికాం (మసూలిపట్నం)

ఉత్తరాలు

శ్రీ హనుమంతరావు వ్రాసిన “గులాబి ముళ్ళ” అనే కథలో రావుకి ఉష కుటుంబానికి శంకంధబ్బు లేదు. అతని గూబ్బి అయి వెళ్ళింది. అంతే. ఒకరి అభిప్రాయాలు ఒకరు తిసుకోవలెనంటే ఇల్లు చాలదా? కారులోనే తిరిగి రావాలా? కాబోయే భర్తతో ఇలా కారులో తిరిగి రావటానికి (తమ వరువు ప్రతిష్ఠలు దక్కించుకోవాలంటే) ఏ తల్లి దండ్రులు అంగీకరించరు. ఇది హిందూ సాంప్రదాయానికి వ్యతిరేకము.

అన్నే. కృష్ణ కుమారి (వరంగల్)

* * *

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక 24-7-64లో శ్రీ ఆనంద కృష్ణ గారు వ్రాసిన “కలసిన ఆశయాలు” అన్న కథ చాలా బాగున్నది. ఈ కాలపు చదువుకొన్న యువతీ యువకుల మనస్తత్వాలను సర్దుంచారు. రచయిత గారికి నా ధన్యవాదాలు.

ఆర్. రాజామోహన్ (హైదరాబాద్)

ఇటీవల తమ పత్రికలో సినిమాలు, సినిమా శుటల గూర్చి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నిచ్చుచున్నా రు. ఇది ఆంధ్ర సమితి వార పత్రికకు అనునిత మని చెప్పటకు విచారించుచున్నాను. రాజధాని కమర్షిలలోను, ఉత్తరాలలోను, అట్టమీదను, మరెక్కడ చూచితను ఏటి గొడవేగదా!

పి. ఆర్. మూర్తి (విజ్ఞాన)

సహాయనిధి

మా (మీ) అభిమాన వారపత్రికలో ప్రచురించిన “ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధి”కి శ్రీ యన్. టి. రామారావు గారి లక్షరూపాయలు విరాళము చదివి చాలా ఆనందించితిని. భారత దేశములో కెల్లా మొట్ట మొదటిసారిగా “ముఖ్యమంత్రి సహాయ నిధి” ఏర్పాటు చేసిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అప్పారెడ్డిగారికి, మొట్ట మొదటి విరాళముగా లక్ష రూపాయలు సమర్పించిన శ్రీ రామారావుగారు ధన్యులు.

ఆ నిధికి విరాళాలుగా వచ్చిన ధనమును నిలువ నీడలేక అల్లరాడుతున్న విజయవాడ అగ్ని బాధితులకు సరియైన విధముగా ఇచ్చి సౌకర్యాలను కలుగ చేయమని ముఖ్య మంత్రిగారిని ప్రార్థిస్తున్నాను. బాబు. ఆర్. యన్. (ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్)



ఇంటింటి పజ్జాలు

ఆరుద్ర

‘ఓం దాని కేం’

ఆమె యింట్లో చేస్తుంది అడ్డమైన చాకిరీ అతను ఆఫీసులో చేస్తాడు హాయిగా నౌఖరీ హూటేల్లో మస్తుగా తింటాడు మేతరీ ఇంటిమీద ఆయనకు ఉండదు ఖాతరీ అర్థం చేసుకోరు భార్యలను భర్తలు వీళ్ళకర్మానికి వాళ్ళే నిజంగా కర్తలు పక్కింటి పిన్నిగారి కొత్తచీర సంగతి ఇంటికి రాగానే చెప్తుంది ప్రేమించే దంపతి ఆయన ఊదిపారేనే పాడు సిగరెట్లు ఖర్చు ఆవిడ చీరల పద్ధతన్నా ఎప్పుడూ హెచ్చు ఆప్యాయంగా రాత్రి కొనిపెడతానన్న నగలు ఆయనగారు మర్చిపోతారు పట్టనగలు

వరమిచ్చే పూజారి

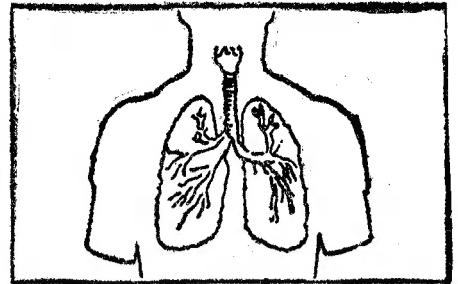
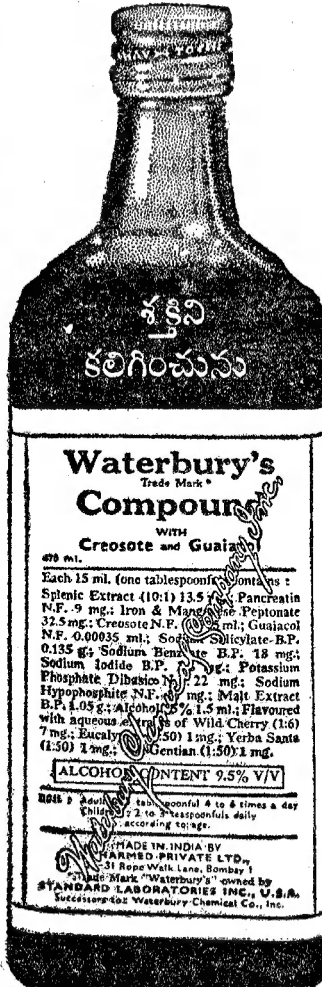
ఆఫీసు మూసేసినా ఉంటాడు బంట్లోతు ఆఫీసరు గురం; అతగాడు రాతు అవాలా నీ పని అవకుండా జాప్యం అయితే పెట్టు ఆ చేతిలో రూప్యం



వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

ఎజ్జి లేబిలు

త్రాగి జలుబును ఎదుర్కోండి



మామూలుదని భావించే జలుబు మీలోని రోగమును ఎదుర్కొనే శక్తిని పోగొట్టుతుంది, దేహమును బలహీన పరచి రోగములు కలిగే అవకాశమును కలిగిస్తుంది. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ యొక్క విశిష్టమైన త్రివిధ క్రియ ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది, మళ్ళీ సత్ప్రవర్తనను మరియు రోగనిరోధక శక్తిని హెచ్చుచేస్తుంది. దానిలోని యజురగా పనిచేసే క్రియోసోట్ మరియు గయెకోల్ జలుబునుండి ఉపశమనము కలిగించును; దానిలో చేరే ఇసుమయొక్క సత్ప్రవ మరియు బలవర్ధక పదార్థములు, మాలిన్ మరియు ప్లీహ్ సారములు ఆకలిని పుట్టించును, కోల్పోయిన శక్తిని భరించేయును, రోగము మళ్ళీ రాకుండా ఉండేలా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగించును. ఏ శీతోష్ణస్థితిలోనైనా రోగనిరోధక శక్తికి ఎజ్జి లేబిలు గల వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ త్రాగండి.

Waterbury's Compound
Trade Mark
WITH
Creosote and Guaiacum
475 ml.
Each 15 ml. (one tablespoonful) contains :
Spleenic Extract (10:1) 13.5 mg.; Pantothen N.F. 9 mg.; Iron & Manganese Peptonate 32.5 mg.; Creosote N.F. 0.0035 ml.; Guaiacum N.F. 0.00035 ml.; Sodium Salicylate B.P. 0.135 g.; Sodium Benzoate B.P. 18 mg.; Sodium Iodide B.P. 22 mg.; Potassium Phosphate Dibasic N.F. 1.5 mg.; Sodium Hypophosphite N.F. 1.5 mg.; Malt Extract B.P. 4.05 g.; Alcohol 2% 1.5 ml.; Flavoured with aqueous extract of Wild Cherry (1:6) 7 mg.; Eucalypti (1:50) 1 mg.; Yerba Santa (1:50) 1 mg.; Gentian (1:50) 1 mg.
ALCOHOL CONTENT 9.5% V/V
Dose : Adults 1 to 2 spoonfuls 4 to 6 times a day
Children 7 to 12 spoonfuls daily according to age.
MADE IN INDIA BY
FARMED-PRIVATE LTD.,
31 Roper Walk Lane, Bombay 1.
Trade Mark "Waterbury's" owned by
STANDARD LABORATORIES INC., U.S.A.
Sole Importers Waterbury Chemical Co., Inc.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రోగం క్రియోసోట్ మరియు గయెకోల్ కఫమును విడదీసి ఉమ్మిలో పోయేలా చేయును మరియు కుళ్ళును అద్దును. అవి ఊపిరితిత్తులను కుద్ర పరచును, దగ్గు, జలుబు, ఉబ్బనపు అసౌఖ్యము, శ్వాస నాళపు అన్యస్తతలను పోగొట్టుటలో సహకరించు మరియు రోగములు మళ్ళీ రాకుండా చేయును.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

దగ్గు, జలుబు, శ్వాసనాళపు అన్యస్తతలు, ఉబ్బనపు అసౌఖ్యములను నివారించుటకు శక్తిని కలిగించును

వార్నర్-లేంబర్ట్ ఫార్మస్యూటికల్ కంపెనీ (పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో నంస్టాపితము)

1 J.W.T.W.L. 229

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కులకవారం : 7-8-'64

(కోనాపా నం|| ఆషాఢ మాస బ|| ఆమావాస్య
సంపుటము 56 సంచిక : 49

స్థాపితము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
సీ.ఎమ్. (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్ జర్మనీ,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విదేశీరీతి 30 పై.

సంవత్సర చందా 15.60 పై.

6 మాసాల చందా 7.80 పై.

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

11-9-'64

ప్రత్యేక

హాస్యసంచిక!

రచనలు పంపేటందుకు గడువు
తేదీ 21-8-'64 అని గుర్తించ
మని కోరుతున్నాము. సం||

మనలోమాట

శ్రీ జనహార్లాల్ ఏకైక పుత్రిక శ్రీమతి ఇందిరా
గాంధీకి అదొక్కటే ఖ్యాతి కాదు. ఆమెకు రాజకీయంగా
ప్రఖ్యాతి - ప్రాచుర్యం కూడా వున్నాయి. శ్రీ లాల్
బహదూర్ శాస్త్రి మంత్రివర్గంలో ఆమె సమాచారశాఖా
మంత్రిగా వుండటాన్ని రాజకీయ వేత్తలు కూడా హర్షించక
పోలేదు. ఆమెను ఈ వారం 'ముఖ పత్ర సుందరి'గా పాఠ
కులకు అందివ్వడమే గాక - ఆమె పరిచయం కూడా
లోపలి పేజీలలో వేశాము.

పైవారం సంచికను యిదివరకువలె బాలబాలికలకు
ప్రత్యేక సంచికగా గాక "వెద్దవాళ్ళ సంచిక"గానే
[స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సంచికగా] వేద్దామనుకున్నాము.
సవంబర్ పథాలుగవతేదీ శ్రీ జనహార్లాల్ జన్మ
దినం. ఆ రోజు దేశవ్యాప్తంగా బాలబాలికల దినోత్సవాలు
జరుగుతాయి. ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికను - ఆ రెండు
సందర్భాలు పురస్కరించుకుని-సవంబర్ నెలలో 'బాలబాలికల
ప్రత్యేక సంచిక'గా వెలువరించాలనుకుంటున్నాము.

వచ్చేవారం సంచికలోపలి, యితర ఆకర్షణలతో పాటు
ముఖచిత్ర రచన శ్రీ బాపు చేయడం ఒక విశేషం!

వాస్తవం, కల్పన కన్నా విచిత్రంగా వుంటుందంటారు!
ఈవారం ప్రారంభమైన 'నరకానికి యాత్ర' అనే యదార్థగాథ
చదివినప్పుడు పాఠకులకు అలాగ అనిపించవచ్చును. కొందరు
పాఠకులు పనితాలోకం పేజీలలో వంటలు వేయడం మాన
నట్టి కోరికడం చేత వారం వారం యెదో ఒక వంటను
వెయ్యడానికే ప్రయత్నిస్తున్నాము!

'శ్రీ కృష్ణ'గారు ఐరోపా పర్యటనలో వున్నందున
ఢిల్లీలేఖ వేయలేక పోయాము. పోతే సమస్యానికి అంద
సందువల్ల 'సరాగమాల' యీ వారం పడలేదు. వచ్చే
వారంతో 'మనసున మల్లెలు' కథ పూర్తవుతుంది. కొం
కథ 'వృందయకుసుమాల' ప్రారంభమవుతుంది!

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : ఇందిరాగాంధీ [28, 29, 30, 31] పేజీలు కూడా చూడండి!

కథలు :

సునీత	— 8
ఎదురుచూసిన వనాశం	— 20
సిరియల్ కథలు :	
కూలినగోదలు	— 12
మనసున మల్లెలు	— 34
కార్యసిద్ధి	— 45

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినిమా.

ఉత్తరాలు, ఇంటింటి పళ్ళాలు	— 3,
ఊవెన్ కార్పొన్	— 6, నరకానికి
(పయాణం - 16, వంకాయతో రకరకాలు,	
పనితాలో - 19, హాయిలో - సర్దేకర్	
నమీకరణాలు - ప్రత్యేక - 24, వార	
ఫం - 26, సినిమా - 51, అపి - యివీఅప్పి - 55.	

టే. టే. కృష్ణమూలారి!

కొమ్మపూట్ల సమావేశానికి
వెళ్లే ముందు



వెళ్లే వచ్చిన
కృష్ణమూలారి

అయ్యో! స్వరం
సింగిండు నితరంగా
గానా? ఏమిటానో
నాచరించుతే అంత
గాడు బయట
లేడు.



అయ్యో! గానం
చేస్తాను గానం
కాబట్టి నా పాత
సమావేశానికి విడి
గానం గానం చేస్తాను
సరే!



అటు తిరిగి నడు!
యీ అస్తి పాస్తు
లన్నీ నూచి.



ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

దీపావళి కథల పోటీ ముగింపు తేదీ 1-10-'64

- నవంబర్ నెలలో వెలువడే ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక తొలి సంచిక దీపావళి ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది. ఈ సందర్భంలో ఎప్పటికీమల్లే యీ ఏడాదికూడా 'కథలపోటీ' నిర్వహిస్తున్నాము. మంచి కథలకు మరింత ప్రోత్సాహం ఇచ్చే నిమిత్తం బహుమతులను పెంచడంకూడా చేస్తున్నాము.
- మొత్తం మూడు బహుమతులుంటాయి. బహుమతి పొందిన కథలకు చెందిన సర్వహక్కులు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికవై వుంటాయి.

మొదటి బహుమతి రు. 900 లు

రెండవ బహుమతి రు. 500 లు

మూడవ బహుమతి రు. 350 లు

- ఇతివృత్తం తెనుగు జీవితానికి సంబంధించినదై వుండాలి.
- కథ అరథావు పైజు కాగితాలపై ఒకవేపు సిరాతో రాసిపంపాలి. పన్నెండు పుటలకు మించరాదు.
- పోటీకి గడువు అక్టోబర్ ఒకటవ తేదీ. అంశే మా కార్యాలయానికి అటుపై చేరిన రచనలు ఎంతమాత్రమూ పోటీకి స్వీకరింపబడవు. తమ తమ రచనలు తిరస్కరింపబడినప్పుడు శిరిగి పొందాలని కోరేవారు తమ రచనలతోనే తగినన్ని తపాలాబిళ్ళలు జతపర్చిన చిరునామాగల కవరులను పంపడం తప్పనిసరిగా భావించాలి.
- పోటీ విషయంలో ఎట్టి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. అనువాదాలు, అనుకరణలు పనికిరావు. రచనలు సొంత రచనలైతేరాలి. సంపాదకుల నిర్ణయమే తుది నిర్ణయం.
- ప్రతి రచయిత తన రచనతోపాటు (1) కలం పేరుతో రాస్తే అసలు పేరు (2) కథ తన సొంతమేనని తెలిపే ఒక జాబూ, పూర్తి చిరునామా విధిగా పంపాలని గ్రహించగోరు తున్నాము. పోస్టేజీ లేని రచనలు ఎంతమాత్రము త్రిప్పి పంపబడవు.
- పోటీలో బహుమతులను పొందిన కథలు మూడూ; నవంబర్ 6 దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో వేస్తాము. పోటీలో బహుమతులను పొందని కొన్ని రచనలను కూడా సచిత్ర వారపత్రిక ఇతర సంచికలలో ప్రచురణార్థం స్వీకరించడం జరిగితే ఆయా రచనలను మామూలు రచనలుగానే స్వీకరించడం జరుగుతుంది. వాటికి యధోచిత పారితోషికం యివ్వడం జరుగుతుంది.
- కవరుపై 'దీపావళి కథల పోటీకి' అని స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 7, శంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1" చిరునామాకే పంపాలి. వ్యక్తుల పేర్లతో పంపే రచనలు ఎంతమాత్రమూ ఆమోదింపబడవు.

సునీత

పి. ప్రభాకరరావు



“రఘుకి విదేశం వెళ్లేందుకు స్కాలర్ షిప్ పొందినట్లు” ఉత్తరం మడిచి లే బుల్ మీ ద ప డే స్తూ చెప్పారు అనంతయ్యగారు.

“అయితే ఇహనేం; అతను ఫారిన్ వెళ్లేందుకుముందే సిల్లీనిచ్చి పెళ్ళి కూడా అయిందనిస్తేనరి” అంది భార్య.

“అంతే. ఎలాగయినా ఈ లోపలే చేసేయాలి” తేలికగా అనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా ఆ మాటల్లో దిగులు లేకపోలేదు.

తలుపు చాటున నువ్వుని సంభాషణంతా వింటూనే ఉంది సునీత.

సునీతకు తెలుసు తల్లీ, తండ్రి అలా ఎందుకు మాట్లాడతారో! అనలే ఉబ్బలేని కుటుంబం. మరి పెద్దవైన ఆడపిల్ల పెళ్ళనకుండాఉంటే తల్లిదండ్రులకి ఎలా ఉంటుంది? రఘు తన బావ. బాగా చదువు కున్నవాడు. అస్తిపాస్తులేం లేవు కాని చక్కటి ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. ఎలాగయినా ఈ పెళ్లి జరిపించాలని నాన్న తాపత్రయం.

అందుకే బావ ఎవ్. ఎవ్ సి. అయినప్పటి నుంచీ నాన్న ఈ విషయం వ్రాస్తూనే ఉన్నాడు. బావ ఉద్దేశ మేమిటో తెలియదు. అత్తయ్య అనలు ఈ విషయమై ఒక్కమాట మాట్లాడదు. ఇప్పుడుపై పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదంటాడు బావ. బహుశా తనని పెళ్లి చేసుకోవడం ఇష్టం లేదేమో. అవునుమరి. ఉబ్బలేనివాళ్ళం. అతను బాగా చదువుకున్నవాడు. చటుక్కున ఓ శుభముపూర్వకం ‘నేను మా కాలేజీ లో ఫలానా అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆమెని తప్ప మరెవరిని చేసుకోను. నన్ను క్షమించవలసింది’ అని ఉత్తర ముక్కుక్క పడేస్తే అతనివరేం అనగలూ? అలా ఏమయినా అవుతుందేమోనని నాన్నకి, అమ్మకి దిగులు. అంజుకే, ఆ మనస్సులోని భయాన్ని అణిచి చేసుకోడానికే బంధువులందరి దగ్గర ఈ సేనరికం గురించి వీలయినంత హిందాగా చెప్తూం నారు. ఒకటికి పదిమాట్లు ‘రఘు చాలా బుద్ధి సుంతుడు. తెలివయినవాడు. ఇంతకీ సునీత అదృష్టం’ అని అంటూ, అనుకుంటూ ఉంటారు. నేనో! ఆడపిల్లల తల్లి దండ్రుల కెంత ఆవేదన!

అలోచనలతో నిండిపోయిన సునీత అమ్మ పిలుపుకి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.

* * *
అనుకున్నంతా అయింది. ‘బెంగళూర్ లో తనతోటే కలిసి రిసర్చి చేసిన అమ్మాయిని వాడు ప్రేమించినట్టూ, తను ఎంత చెప్పినా వినక ఆమెనే చేసుకుంటున్నాడనీ, ఇలా అవుతుందని అనుకోలేదనీ, పెళ్ళికి వచ్చి వధూవరులని తప్పక ఆశీర్వాదించమనీ, విచారం ఒకబోస్తూ ఉత్తరం వ్రాసింది అత్తయ్య.

నాన్న కోపానికి, దిగులకీ, ఆవేదనలకీ అంత తేడు.

“వెదప ప్రేమించాడట. ప్రేమ. ఇన్నాళ్ళూ చెప్పలేకపోయాడు. పెళ్లి కెదిగిన కూతుర్ని, వీడి కోసమని ఏ సంబంధం చూడలేదుకదా. మర్యాద లేని మనుషులు. ఫీ! ఫీ!”

తండ్రికోసం చూస్తూంటే సునీతకు అప్పుకోలేని దుఃఖం! కాని ఏం భావం. పేదవారికోసం పెదవికి చేలు!

“వీడి తాతలాంటి సంబంధం తెచ్చాను. ఆ పెళ్ళికి మనం వెళ్ళనేవద్దు.”

పెళ్ళకపోతే ఎవరికి బాధ! రావద్దనే నాళ్ళ కోరిక కూడా!!

మాడు నాలుగు రోజులదాకా విషాదం రాజ్యం చేసింది ఆ యింట. సునీత చాలా విచారించింది. బావమీద చాకాకోసం వచ్చింది. ప్రేమలేదూ గీమాలేదు. అంతా అబద్ధం. అనలు వాళ్ళ బాగా ఉబ్బున్నవాళ్ళయి ఉంటారు. ఫీ ఉబ్బుకి తప్ప ఈ ప్రపంచంలో ఇంక దేనికి విలువలేదుకదా..... బహుశా బావది తప్పు కారేమో. అతని పరిస్థితులలో ఎవరయినా అంతే చేసి ఉండేవారేమో. ఎంత బంధువులయినా పరమ దరిద్రాన్ని పెళ్ళాడి ఏం భావం!

ఒక్క వెర్రి నవ్వు నవ్వుకుంది సునీత.

* * *
జరిగిన కథంతా కళ్ళకు కట్టి నట్టు అవు పిస్తోంది. ఇప్పుడు సునీత అనంతయ్యగారి కూతురు మాత్రమేకాదు. ఎనభై రూపాయలు నెలకి తెచ్చు కుంటూన్న విశ్వనాథం భార్య కూడా. ఈ పాత కథంతా ఇప్పుడు జ్ఞానకం రావడానికీ కారణం— మధ్యాహ్నం భోజనం చేస్తూ అడిగాడు భర్త. “సి. రఘునాథరావుగారని నీకు ఒక బావగారు ఉన్నారా?”

“అవును” అని తలవూసి, ‘ఏం’ అన్నట్లు ప్రశ్ని ర్థకంగా చూసింది.

“ఆయన అమెరికా వెళ్ళారా?”

“అవునులావుంది ఎందుకీ గొడవంతా? అనలు సంగతేమిటో చెప్పరాదా!”

“నాకు తెలుసులే” అని మర చెంబులో మంచి నీళ్ళు వోట్లో పోసుకుని—ఇదొక సన్నెన్న— “ఆయన ఇప్పుడు మా స్కాక రీ మేనేజరుగా ఎస్పాయింట్ అయ్యారు” అంటూ భర్తన నవ్వాడు.

సునీత గుండె ఆగినట్టుయింది.

“చాలా మంచి మనిషిమూ! నేను ఇలా అని తెలిసి ఎంత ఇదయ్యాడనుకున్నానో?” బ్రేవున లేసుస్తూ, సంతోషంగా వళ్ళు త్రిప్పుకుంటూ చెప్పాడు ఏది చెప్పినా.

“ఏదో ఆయన తలుచుకున్నాడా నాకు ప్రమోషన్ ఇట్టే వస్తుంది. అప్పట్ను చెప్పడం మరిచా నేవ్. రేపు నిన్ను తీసుకున్నాని వాల్లింటికి రమ్మన మన్నారేవ్” పొంటూ, చొక్కా తొడుక్కుని ఆడరా బాదరాగా ఆఫీసుకి పోయాడు.

చావమీద పడుక్కున్న సునీతకి గతమంతా జ్ఞప్తికి వస్తోంది.

వెళ్ళగలదా రేపు తన బావ ఇంటికి? ఎలా వెళ్తుంది? ఇప్పటికీ కూడా నాన్న ఆ విషయం తలచుకొని ఎంత బాధ పడతారో!

ఎంత వెళ్ళనన్నా భర్త బలవంతంవల్ల బయల్ దేరక తప్పలేదు. అది కాకుండా వాళ్ళ సంసారం ఎలా ఉండో చూడాలన్న కోరిక కూడా మనసులో లేకపోలేదు. రోడ్డుమట్ట నడుస్తున్నారు. చిన్న వాళ్ళే ఎత్తుకుని తనూ, పెద్ద పిల్లని నడిపిస్తూ ఆయనా.

ఇంక అలోచనలు. పత్రికలలో, కథల్లో ఎలా రాస్తారో! ఎంత బాగా రాస్తారో! తను అక్కడికి వెళ్ళగానే బావ అస్వాయంగా సలకరిస్తాడు. భార్యని సరిచయం చేస్తాడు. అవిడ సరమ అనాకారి. ధుమతాడుతూ ఉంటుంది మొహం. అవిడని చూసి తను మెత్తగా నవ్వుతుంది. రఘు సిగ్గుతో తం వంతుకుంటాడు. తన పిల్లల్ని చూసి రఘు సంతోష పడతాడు.

ఇల్లంతా చూపిస్తూ తోటలో కాస్త ఒంట రిగా ఉన్నప్పుడు,

“సునీ! జీవితంలో ఎంత తప్పు చేశానో ఇప్పుడు తెలుస్తోంది. కేవలం ఉబ్బుకి ఆశపడి నా జీవితం వరకం చేసుకున్నాను. నీకు తీరని అన్యాయం చేశాను. అందుకే అనుభవిస్తున్నాను.” అంటాడు.

తను మృదువుగా “పోనీలే బావా. జరిగిందేదో జరిగింది. ఇప్పుడెందుకవచ్చి” అంటుంది.

అతను కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండగా అప్పట్టుంగా “నువ్వు దేవతవి సునీ” అంటాడు.

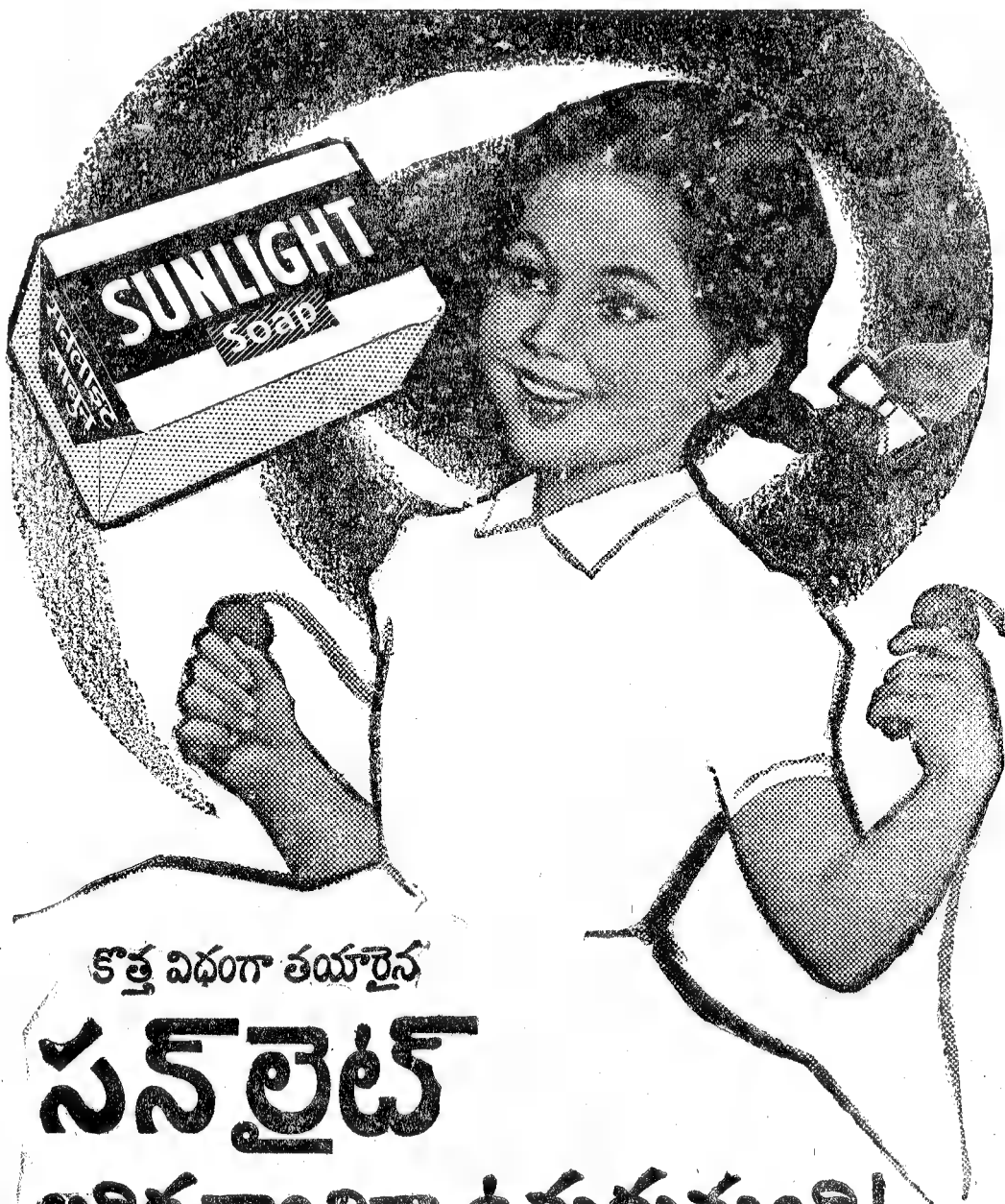
చిన్న పిల్లా డెండుకో ఏడుస్తూంటే ఉలిక్కి పడి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.

“ఇంకా ఎంత దూరమండీ ఇల్లు” భర్తని ప్రశ్నించింది.

“అబ్బే ఇంకా ఎక్కడా” ఓ అర మెల్లు నడవాలి అంటూ నడక సాగించాడు.

మళ్ళీ అలోచనలు. రఘు తన భార్యని చూపించి సరిచయం చేయబోతాడు. ఆమె మరెవరో కాదు తన బాల్య స్నేహితురాలు. ఆనందంతో నువ్వా అని అరుస్తుంది. ఇద్దరూ కావలింపకుంటారు. వాళ్ళు స్నేహితులని తెలిసి రఘు ఆశ్చర్య పడతాడు. చిన్న నాటి ముచ్చట్లలో ఆనందంగా గడిచి పోతుంది. ఆ సాయంకాలం.

ఆడంబరాఅనువిడనాడండి
దేశసంపదనువృధాకానీయకండి



కొత్త విధంగా తయారైన
సన్ లైట్
అధిక కాంతిగా ఉతుకుతుంది!

కొత్తవిధంగా తయారైన సన్ లైట్ ను సరకొత్త కాగితపు మూత, నుండరమైన కొత్త ఆకారంగలదు.
అంతేగాక... ఇది 'అధిక కాంతిగానే శక్తి' ఉతుకుతుకునకూ మీ బట్టలను అతి కాంతిగా చేస్తుంది...

హిందూస్థాన్ సాపింగ్స్ లిమిటెడ్

అధిక తెల్లగాను, అధిక కాంతిగాను ఉతుకుతుంది

36-140 TL

“ఇంటికెళ్ళద్దు. ఇక్కడే ఉండి పోమ్మని బతికం తం చేస్తారు” వాల్చర్ల రూ.

“తను మరెప్పుడయినా వస్తామని” చెప్పి వచ్చేస్తారు.

“అదేమిటా - పరధ్యానం. ఇటువైపు నంబు తిరగాలి” భర్త హెచ్చరికతో తృల్లి పడింది.

“ఇదే ఇల్లు. పద అలా చూస్తావేం”.

అందమైన భవంతి అది. చుట్టూ చక్కటి పూలమొక్కలతో కళకళలాడే తోట. చాలా నవ నాగరికంగా ఉన్న భవంతి.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కగానే నాకరు తలుపు తీశాడు. రఘుని పిల్లుకొని వచ్చాడు.

“హల్లో నువ్వు విశ్వనాథం. సునీతా వచ్చావారండి రండి” ముత్యాల పలువరసతోంచి రత్నాలు లాలిపోతాయేమోనని భయపడుతున్నట్లు మాట్లాడ తాడు.

“నీరజా ఎవరో వచ్చారు చూద్దామని వేరంరా”

పిల్లు పినగానే నాజాకుగా నడుస్తూ తియ్యగా నవ్వుతూ వచ్చిందొకావిడ. ఆమె అనాకారి కాదు! ఎంతో అందగా ఉంది (తనకన్నా కూడా!!) బాల్య స్నేహితురాలు కానే కాదు.

పరిచయాలు అయ్యాక కుర్చీల పై కూర్చుని మాట్లాడుకో సాగారు. వాల్చర్ల రూ మర్యాద నటస్తూ మాట్లాడడమూ, వేస్తూని కాక పోయినా ఏదో సందర్భ వశాత్తు చెప్పినట్లు తమ గొప్పతనాన్ని చెప్పడమూ, వాల్చర్ల రూ నవ్వుతూ కళ్ళతో మాట్లాడుకోవడం. సునీతకి ముళ్ళమీద కూచున్నట్లుంది.

లాగడానికి కూల్ డ్రింక్స్ ఇవ్వారు. చిన్నవాడు లాగుతూ మధ్యలో గ్లాసు పడేశాడు. పళ్ళ రసం ఒలికి పోయింది.

“అయ్యోయ్యా. కార్పెట్ పాడయి పోయిందే. కాళ్ళిరునుంచి మాటయాభయ రూపాయలు పోసి తెప్పించినది” అని అతను ఆ కార్పెట్ ఖరీదు తెలియ జేశాడు.

“పోసిలేండి. చిన్న పిల్లాడు. అలవాటులేదేమో. ఒలికి పోయింది. వెధవది మరోటి కొనుక్కో లేమా!” అంటు ఆమె తమ గొప్ప తనాన్ని ప్రకటన చేసింది.

సునీతకి తల కొట్టేసినట్లుంది.

పెద్ద పిల్ల డ్రింక్ అయి సోయాక కూడా పిలుస్తోంది.

అప్పుడు అవిడ నవ్వుతూ— అందాల రాజ కుమారి ఆటవికుడయిన అనాగరికుణ్ణి చూసి నట్లు నవ్వుతూ “ఇంక అందులోంచి రసం రాదమ్మా పానా! అక్కడ పెట్టేయ్” అంది.

సునీతకి ఒక్కపెట్టున భూకంపం వచ్చి తను అందులో మరణిస్తే బాగుండుననిపించింది.

ఇదిలా ఉండగా భర్త గొడవ అతనిది. వచ్చిన దగ్గరనుండి ప్రమోషన్... ప్రమోషన్... ఆఫీసులో తనతో కష్టపడి పని చేస్తున్నారంటాడు. అందరూ సోమరిపోతులు. తనొక్కడే అందరి పని చేసుకొస్తు

సునీత

న్నారంటాడు. ఎలాగయినా ఈ ప్రమోషన్ ఇబ్బం చక తప్పదంటాడు. బ్రతిమాలుతాడు.

రఘు గమ్మత్తుగా నవ్వి, సునీత వంక చూస్తూ ఓడిపోయి బందిగా విలుచున్న శత్రు రాజువంక గెలిచిన రాజు చూసినట్లు చూసి “మాద్దం లేండి. స్కూలు ఫైనలు పాపని వాళ్ళకి ప్రమోషన్ ఇవ్వకూడదని ప్రీక్టు ఆర్డరు. అయినా పై చేస్తారేండి.”

తన భర్త స్కూలు ఫైనలు అయినా పేసవలేదని ఎగతాళి చేయడమూ ఇది!!

అప్పటికేనా ఆపేయడే ఈయనగారు గొడవ. ఈ ఒక్క సహాయం చేస్తే చాలంటాడు. దీనంగా మాట్లాడతాడు. తమ దరిద్రం గురించి ఏకరువు పెడతాడు.

“ఇంటికెళ్ళి భర్తని చెడమడా ఎలా తిట్టేయ్యాలో ఆలోచిస్తోంది సునీత.

అఖిరికి కలుర్లయ్యాక వెళ్తామని లేచి గుమ్మం దగ్గర కొచ్చేసరికి—అమ్మో ■ సంఘటన జన్మలో

జులివి పోలేటోతాడు.

విశ్వనాథం జోళ్ళు కనబడలేడు.

అవిడ నాకరుని పిలిచి ‘ఏమిరా ఈ బాబుగారి జోళ్ళు’ అని గడమాయించింది.

వాడు “ఆ జోళ్ళా అమ్మా! కుక్కోద్ పిదిలోంచి పాడయిపోయిన జోళ్ళులేచ్చి ఈడ పడేసిందని అటు తీసి పారేశానాండీ!” అన్నాడు.

సునీత మొహంతో నెత్తురు చుక్క లేదు!

కాస్తో కూస్తో నవ్వుతున్న విశ్వనాథం మొహం కూడా ఒక్కసారి నల్లగా మండి పోయింది.

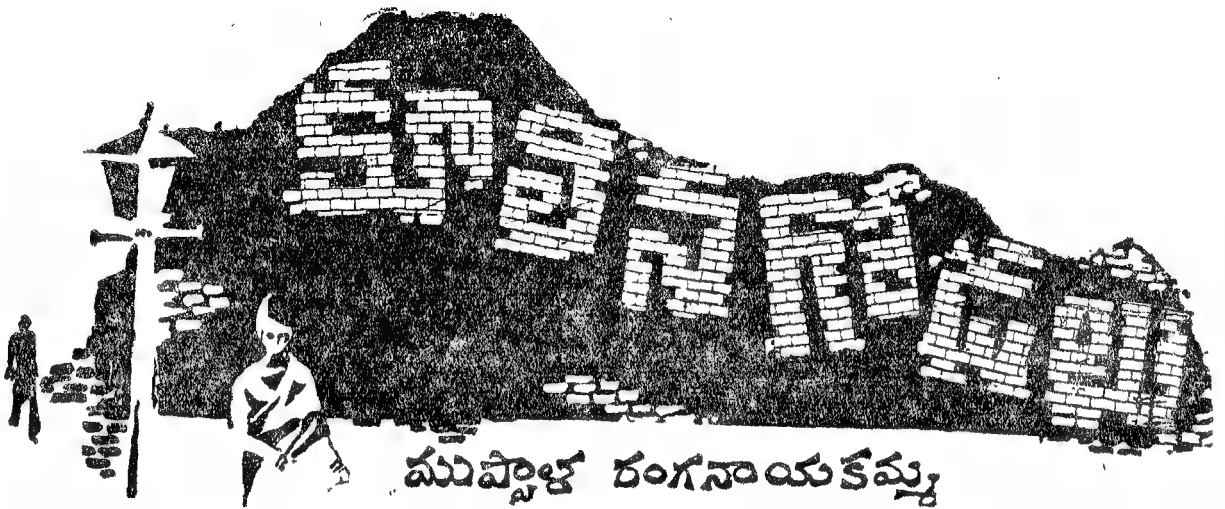
రఘు భార్య మాత్రం చెయ్యరాని తప్పు చేసిన దానినా బాగా దెబ్బతిన్నట్లుగా మొహం అభినయించ సాగింది.

రఘు పెదవులమీద కనీ కనబడని చిరునవ్వు!! అది ఈతరాని వాడు నదిలో కొట్టుకపోతేంటి నది ఒడ్డున కూచున్న ఈత వచ్చినవాడు నన్నే నవ్వు! తిండిలేక బీదవాడు ఆతతో నిండిన కళ్ళతో చూస్తూంటే నాజాకుగా తిన్నట్లు నోట్స్ పడేసుకొనే వాడి నవ్వు!! ★



“అండీ : ఏరా! మూడు నెలలనుంచి సైకిల్ నేర్చుకుంటున్నావు వచ్చిందలా ?”

కొడుకు : ఇప్పుడే నాన్న ముగ్గురికి చేతులు విరగ గొట్టాడు. వాళ్ళు మన ఇంటికి వచ్చి సైకిల్ ఎంత బాగా నేర్చుకున్నానో చెప్తామన్నారనితో!



ముప్పాళ్ల రంగనాయకమ్మ

జరిగిన కథ

మధు, స్నేహితులు కొరడకు తన బాల్బు గాథను చెప్పగా, ఆమె దానితో నవలగా చిత్రిక రిస్తుంది ... చిన్ననాటి తల్లిని కోల్పోయిన మధు, తండ్రికి కూడా దూరమవుతాడు. తాతగారింటనే అన్నయ్య సూర్యం, చెల్లెలితోను వుంటావుండగా, జమీందారుగారి ఇరువురూ కూతుళ్ళ స్నేహం లభిస్తుంది. తాతగారి మరణంతో మధు తాతగారి సొంత వూరు చేర్చాడు. అక్కడి సరిస్థితులు మధుకు బాధాకరంగా ఉంటాయి. జానకిభర్త మనసు మారినందుకు అంతా సంతోషిస్తారు. మామయ్యకు ఇష్టంలేక పోయినా, మధు స్కూల్లో చేరతాడు. పెద్ద మాస్టరు మధు ప్రతిభను చూసి సంతోషిస్తాడు. విశ్వనాథం మధును సతాయించటాన్ని సుందరమ్మ గారు ప్రతిఘటిస్తుంది. అంతేకాదు, మధుపట్ల నానాటికి విశ్వనాథానికి ద్వేషం పెరిగిపోవటం, సుందరమ్మగారికి బాధాకరంగా పరిణమిస్తుంది. తోటలో జరిగిన దొంగతనాలకు మధు బాధ్యుడవు తాడు. ఈ విషయాన్ని తెలిసికొన్న విశ్వనాథం మధును రక్తం కారేట్లు కొడతాడు. దగ్గరి బంధువైన డాక్టర్ కేవలం పరిచయం మధులో కొత్త ఉత్సాహాన్ని కల్పిస్తుంది. ఉద్యోగంలో చేరిన మార్కానికి ఆ ఇంటినుంచి విడిపోవటం తప్పనిసరి అవుతుంది. అనతికాలానికే సూర్యం గృహస్థుడవుతాడు. ఇందిర ఆతనికి తగిన భార్య. మధుకు ఇందిర వాత్సల్యం లభిస్తుంది. కేవలం మామయ్య రుక్మిణి అత్తయ్యల మధ్య ఏర్పడిన అగాధం మధులో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

14

దానిలో సీతాపతి కనిపించాడు. ఎప్పుడు కనిపించినా మధుని అవ్వేయంగానే పలకరిస్తాడు. మధు కూడా సీతాపతితో ఇష్టంగానే మాట్లాడతాడు. మామూలు పలకరింపులకు అయ్యాక మధు నవ్వుతూ అన్నాడు — “కృష్ణుడికి తమ్ముడు వుట్టాడట.”

“అవునా! చూద్దావుగాని రాకూడమా?”

మధు చిత్రంగా చూశాడు.

“ఎన్నాళ్లూ ఈ వంతం? నీకసికొద్దీ తిట్టావుగా? ఇంకా దేనికి కోపం?”

“నాకు కోపమేమిటి మామయ్యా? అందులో మామీ మీద? అన్నే!”

“నీ వెలుకాలకేంటిరా? తిట్టుకున్న వాళ్ళం తిట్టుకున్నట్టే వుండి పోతామా? ఒక్కసారి రద్దూ! సరదాగా కాస్తేపు కూర్చుని చెప్పుగాని.”

“వస్తాలే. ఇప్పుడుగాదు. మా వదిల నాకోపం ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది. బట్టిలో ఏవో చేస్తోంది. తొందరగా వచ్చేయమంది. — మీ ఇంట్లో వున్నంత కాలం పన్ను లెక్క చెయ్యక పోయినా ఈనాడు నాకోపం మా వదిల తహ తహ లాడుతోంది నుమా!” — అని మధు మాటలు చెప్పక చెప్తున్నాయి.

సీతాపతి మరేం మాట్లాడలేదు కాస్తేపు. “సరేలే! నీ యిష్టం వచ్చినప్పుడూ! నీ వంతం నీదే!” వచ్చాడు.

మధు ఇంటికి వచ్చేసరికి సుందరమ్మ గారూ, సూర్యం, ఇందిరా మాట్లాడుకుంటున్నారు. మధు రాతలో వాతావరణం పుల్లాలంగా మారింది. మాటల మధ్య మధు అన్నాడు — “దారిలో చిన్న మామయ్య కనిపించాడమ్మమ్మా! వాళ్ళింటికి రమ్మ న్నాడు. ఇప్పుడు రావని వచ్చేశాను.”

“ఎన్నాళ్లూ నీకీ తిక్క? మనలో మనం అనావచ్చు. వదావచ్చు. ఓసారి వెళ్లి చిన్నత్త కొడు కుని చూసేరా! బావుంటుంది.” అంది సుందరమ్మ గారు.

“ఇదంతా ఉత్త ఆర్పటం లెద్దురూ! ఇంట ల్లడు కదా? ఆ మాత్రం బెట్టు చేస్తున్నాడట—” వచ్చింది ఇందిర.

“అవును. అదొక్కటే తక్కువ.”

“మధూ!” సూర్యం కొంచెం కోపంగా చూశాడు. — “అలా మాత్రం ఎప్పుడూ పెంకి తనం చేయకు. ఈ పెళ్లి జరిగి తీరాల్సిందే.”

సుందరమ్మగారు అంది — “నీ అమ్మకు చివరి కోరికలంటూ ఏదైనా వుంటే ఇదేరా! నీ చిన్న తనంలో జరిగిన గొడవలకి ఈ పెళ్లికి సంబంధం ఏమిటి? మీరు మీరూ కలిసి మెలసి వుండాలంటే ఇదొక్కటే దారి.”

ఇందిర హాస్యంగా అంది — “ఈ మధుబాబు కలుర్కు నిజమే అనుకుంటున్నారేమిటి? ఆస్తిల్లో ఎప్పుడెప్పుడు మాట్లాడాలా అని చెగి ఆరాటపడి పోతాంటేను.”

“చాలే వదిలా!” మధు కోపం నటించాడు. సుందరమ్మ గారు మధుని దగ్గర కూర్చోబెట్టు కుని మామూలు విషయాల్ని అడుగుతూ కూర్చుంది. “అయితే నాయనా! నీ తిండికి హోటలువాడు యాభై రూపాయలు తీసుకుంటున్నాడట... అన్నయ్య చెప్పాడు. నిజమే?” అంది ఆళ్ళరంగా.

“అవునమ్మమ్మా! అంతకన్నా తక్కువుండదు”

“ఎంత వెర్రి నవ్వాసీరా! నువ్వు తినే మెతుకు లెన్ని? పట్టుమని గుప్పెడుండవు.”

మధు నవ్వాడు — “అభిమానంతో నువ్వది అంటావు గానీ నేను గుప్పెడు మెతుకులే తింటే గోవిందా కొట్టేద్దను.”

“చాలే పిచ్చి వెధవా! గుప్పెడు గాకపోతే మరో గుప్పెడు. అంత మాత్రానికే యాభై రూపాయలా! హోటలు వాడితో బేరం చెయ్యకూడదూ? — నీగ్గు పడుతున్నావో ఏమో! ఫర్వాలేదు, కాస్త జబర్దస్తీగా అడిగితే వాడే చచ్చినట్టు ఒప్పు కుంటాడు.”

మధు నవ్వు ఆపుకున్నాడు. “అయితే ఎంత ఇవ్వను?”

“ఇరవై రూపాయలైతే ఇద్దరికీ నష్టం వుండదు.”

అమ్మమ్మకి నచ్చబోయి సరికి తాతయ్య దిగి వచ్చాడు.

సాయంత్రం మధు బయటికి వెళ్దామని బయల్దేరుతోంటే కృష్ణుడు వచ్చాడు — మధు మొదట పోల్చుకోలేక తేల్చుకోయాడు —

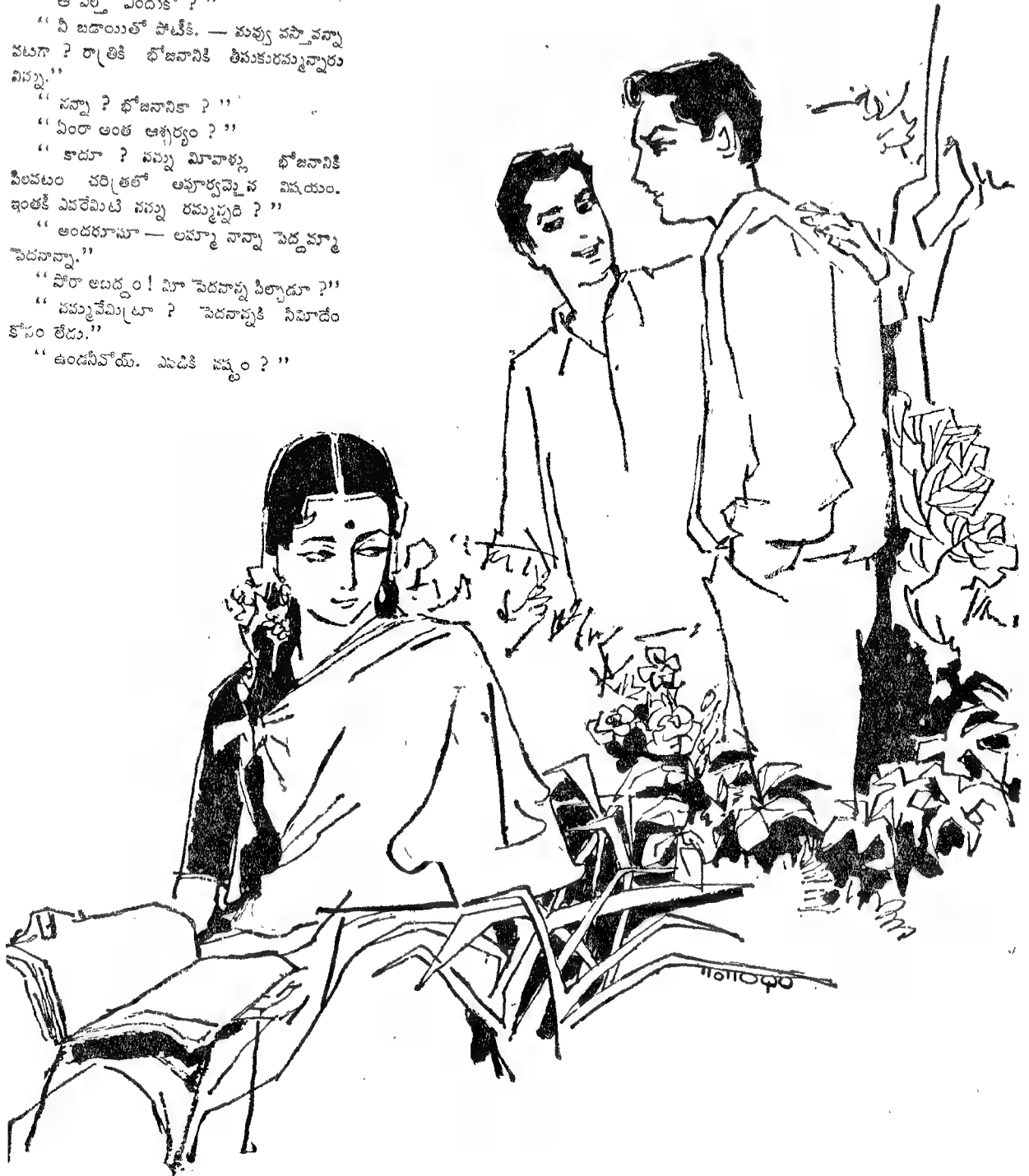
“ఏంరా అలా నూస్టా? నేను. వెంకట కృష్ణారావునాయ్! పోల్చా?” అన్నాడు కృష్ణుడు హాస్యంగా.

“ఓరి! ముప్పలా? మొన్న ఆర్మెల్లు క్రిందటే చూశాను. ఇంతలో బడా జాన్ వల్లా ఇలా ఎదిగి పోయాడేంరా? ఏమిటి మేం?” మధు సంభ్రమంగా చూశాడలా. కృష్ణుడు కర్రలా పాడుగా ఎదిగి పోయాడు. ఎర్రగా బక్కు నల్లుగా

గొలొనీ తీగో విలేబ్బడ్డు. ఎగదొవ్వువ క్రాసికరూ
 — టకవ్ చేసిన షర్టా — కళ్ళకి మర్నా —
 “ఏంరోయ్ ? ఇంత నాజాకు మేస్తున్నావ్ ?”
 “ఎన్ని వెయ్యకపోతే పాట్లు నిండుతుందిరా ?”
 “ఏమిటి ఇలా దయ చేశావ్ ?”
 “తమ దర్బనం కోసం. నీకు డేట్లుగా ?
 నేనైనా చూసిపోదామని.”
 “చాలా ప్రేమ పుట్టిందే !”
 “నన్నెందుకురా దెప్పుతావు ? మా ఇంట్లో
 అందరూ నీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు —
 పవరణ — మా చెల్లి కాదనుకో.”
 “ఆ వెర్రి ఎందుకో ?”
 “నీ బడాయిలో పోటీకి. — నువ్వు వస్తావన్నా
 వటగా ? రాత్రికి భోజనానికి తీసుకురమ్మన్నారు
 విన్ను.”
 “నన్నా ? భోజనానికా ?”
 “ఏంరా అంత ఆశ్చర్యం ?”
 “కాదూ ? నన్ను మీవాళ్ళు భోజనానికి
 పిలవటం చరిత్రలో అపూర్వమైన విషయం.
 ఇంతకీ ఎవరేమిటి నన్ను రమ్మప్పది ?”
 “అందరూనూ — అమ్మా నాన్నా పెద్దమ్మా
 పెదనాన్నా.”
 “పోరా అబద్ధం ! మీ పెదనాన్న పిల్వాడూ ?”
 “నమ్మవేమిటా ? పెదనాన్నకి నీమీదేం
 కోపం లేదు.”
 “ఉండనీవోయ్. ఎండికి నమ్మం ?”

మండిరమ్మగారు మధ్యస్థం నిద్ర మొగతై
 లేచింది. “ఎవరూ ? కృష్ణుడొచ్చిపట్టున్నాడే !”
 అంటూ బయటికి పిచ్చింది.
 “చూడు నాయమ్మా ! నీడు మన ఇంటికి
 రమ్మంటే తెట్టు చేస్తున్నాడు.” పిల్వాడు చేశాడు
 కృష్ణుడు.
 “అదేమిటా మధూ ? ఎప్పటికప్పుడు మర్చి
 పోవాలిగాని ఇంత పట్టుదలా ? వెళ్లి వస్తారి
 అందర్నీ చూసిరా. వెంట వుండి తీసికెళ్లరా
 కృష్ణా !”

మధుకి చిరాకు మెతెత్తి. మోటా మోపున్నా
 “దానికేం గాని నువ్వు ఈసారెన్నా వరక్షణ
 సరిగా రాకాపురా కిష్టేగా ?” అన్నాడు వపుయూ.
 “ఆ పోనిద్దూ ! మూటాకి నువ్వే అవినాభావ
 సంబంధం వుంది.”
 “నువ్వు కూడా బుద్ధిగా చదాపుకోటం లేదూ ?”
 “నా చదువుకేంగాని మా సుధని బాగా చదివి
 స్తాంరా !” కృష్ణుడు మధుకేసి చూశాడు.
 “మీరూ చదివిస్తారా ? అది చదువుతుందా ?
 — అలా ! చారికే అడిగావనుకో !”



"నీ కబుర్లకేగిని ఇంతకీ వస్తావా? కావా?"
 "మీ తమ్ముణ్ణి చూడాలి. వస్తాను. అంతేగాని
 భోజనం గీజనం — ఖాతానై."

"నిన్ను లాక్కుపోవటమే నాద్యుట! తర్వాత
 చాల్చేదో తగలడతారు."

ఇల్లు దాటనిచ్చి మధు జేబులోంచి తీసి సిగరెట్
 ఒకటి కృష్ణుడికిచ్చి తనూ అంటించాడు.

"ఇదెప్పుటినుంచిరోయ్! నువ్వు బుద్ధి
 మంటుడివిగా?"

"ఇప్పుడు కాదు?"

"మా ఇంటి దగ్గర కాల్కుకు సుమీ! పెదనాన్న
 చూస్తే తప్ప గలడు."

"తమ్మకో గలడు. మనలో మమూలు. నువ్వు
 కాల్కువా?"

"మనలో మమూలు. నేనూ కాలస్తాలే.
 రహస్యం."

"ముందు తోటలోకి పోదారా. చూసి చాలా
 రోజులైంది."

"నోరు మూసుకొని పడరా ఇంట్లోకి. తోట
 షికార్లు తర్వాత."

వీధి మెట్టెక్కుతుంటే మధు శరీరం కంపిం
 చింది. అర్థంగాని అనుభూతేదో ఆవరించింది.
 ఆమెట్లు దిగి రెండు సంవత్సరాలనాటి పోయాయి.
 ఇంత సామరస్యంగా తిరిగి వస్తావని కలలో కూడా
 అనుకోలేదు తను — చావిట్లో సావిత్రి చంటివాణ్ణి
 త్తుకు నిండుంది. రాధ మరో స్నేహితురాలితో
 బొమ్మలాడు కుంటోంది.

సావిత్రి సంతోషంగా సంభ్రమంగా చూసింది.
 "ఎంతవాడివై పోయావయ్యా! దోరబాబులా
 తయారయ్యానే!" అంది.

మధుని చూసిన వాళ్లందరూ ఆశ్చర్యపడ
 టంలో అర్థం లేక పోలేదు. పన్నగా సూర్యకేరణాలా

కూలిన గోడలు

ఆకలాంగా తిరిగి మధు — బలిష్ఠమైన అవతు
 నాలతో హుందాగా కవిస్తాడు. కళ్లల్లో ఆ చురుకు
 తపం పడతలే తీసి — మూటల్లో గాంభీర్యం
 మధు అలంకారాలు. చదువు నేర్పిన సంస్కారం
 మధు ప్రవర్తనలో పువ్వు మంచి వెలువడే తావిలా
 అనుభవ మౌతుంది.

మధు అంతకాలానికి సావిత్రిని చూస్తుంటే
 ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు — మానంగా చంటి
 వాణ్ణి అందుకున్నాడు — "కృష్ణుడి పోలికే అత్త!"

సావిత్రి నవ్వింది — "నిలబడే పున్నావు కూర్చో."

"పెద్దత్త లేదా?" పాడిగా అడిగాడు మధు.

"దొడ్లో ఏదో చేస్తున్నట్లుంది. వస్తుందిలే.
 కూర్చో." సావిత్రి చంటివాణ్ణి అందుకుని గదిలోకి
 వెళ్లింది.

"రాధా!" మధు తనకేసే వింతగా చూస్తూన్న
 రాధని పిల్చాడు — "ఇలరా!"

రాధ సిగ్గుతో తుర్రున పరిగెత్తింది. మధు
 ఇల్లంతా కొత్తగా చూడ సాగాడు.

"మధు కోసమా బావా?" కొంటెగా అన్నాడు
 కృష్ణుడు.

"నీ హాస్యంకేగిని నా కేసులో బాగా లేదురా!"

"ఏం?"

"ఏమిటో మరసంతా గందరగోళంలా వుంది."

మధు ఆస్రవశక్తిగా సిగరెట్ ముట్టించాడు.

"కృష్ణా! మధు పచ్చాడటగా?" — విశ్వ
 నాథం కంతం విన్నించింది — విశ్వనాథం వచ్చే

లోపునే మధు సిగరెట్ కుర్చీ క్రిందికి పసిరేశాడు.

"నిజంగా పెదనాన్నంటే నీకు భయమేనే

విల్చా?"

"ఏదో కాస్త ఒత్తి వుందిలే."

విశ్వనాథం వస్తూనే కుర్చీ కింద పాగలు కక్కు
 తూపు సిగరెట్ చూశాడు —

"ఓహో! చాలా పెద్దవాడివై పోయావ్!"

మధు ఏమీ మాట్లాడలేదు. చివరిసారి పువ్వులు
 పడిన మామయ్యతో ఇన్నాళ్లకేం మాట్లాడాలో
 తెలిలేదు — "ఏంరా అలా చూస్తావ్?"

"ఇంకెలా చూడాలి మామయ్యా?"

"నీకీ తల తిరుగుడు తలతోపాటు పోవాల్సిందే."

సీతాపతి పార్శ్వతి కూడా వచ్చారు. పదానుభూతా
 వగైరా ముగిశాయి — మధ మాత్రం ఎక్కడా
 కనిపించలేదు.

ఏవో మాటల మధ్య విశ్వనాథం అన్నాడు —

"మా సుధని డాక్టర్ చదివిస్తారా!"

ఆ మాటల్లో గర్వం — వ్యంగ్యం అర్థమయ్యాయి
 మధుకి.

తాపీగా అన్నాడు — "ఓహో!"

సీతాపతి ఒక రకంగా చూశాడు. — "ఏం?

నీ కిష్టం లేదా?"

మధు వన్నాడు. — "అదేమిటి మామయ్యా?

చదివేది నీ కూతురూ — చదివించేది నువ్వు —

చదువు చెప్పేది మరొకళ్ళూ! మధ్య నా ఇష్టమేమిటి!"

"నేను చెప్పలేదా? వీడికి తలతిరుగుడు తగ్గ

లేదు." విశ్వనాథం అదోరకంగా వన్నాడు.

మధు విశ్వనాథాన్ని అనేక విధాల సరికించాడు.

ఆ మనిషిలో తన మీద అభిమానం పున్న మానసం

మధు కెక్కడా కనిపించలేదు —

"తల తిరుగుడూ కాదు. ఏమికాదు. మామయ్య

ఆ మాత్రం ఆట పట్టించవద్దా ఏమిటి?"

పార్శ్వతి రెండు వెండి ప్లేట్లలో ఏవో సహారాలు

తెచ్చి మధు ఎదురుగా పెడుతూ అంది. —

"తినువయ్యా! చాలా రోజులైంది మా చేతులుతో

పెట్టి."

"ఏమిటిదంతా?" తనకు జరుగుతూన్న

సత్యాలం ఆశ్చర్యం కల్గించింది మధుకి. ఇంట్లో

వాళ్లంతా ఇంత పడగా మారిపోయారేమిటి?

ఈ పల్కురింపులూ ఈ మర్యాదలూ గమ్యత్తుగా

వుండే!

"తివరా మధూ!" అల్లుడి కేసి చూశాడో

సీతాపతి.

"నీకు కాస్త కూడా అలవాటు కాబోలు. తయూ

రవుతుందిలే." — విశ్వనాథం కుర్చీలో జేర

బడ్డాడు.

"మీ కింత శ్రమ అక్కర్లేదు మామయ్యా!

ఇప్పుడే మా వదిల ఉప్పా చేసి పెడై కడుపునిండా

తీసి వచ్చాను. మరేం ముట్టుకోలేను."

పార్శ్వతి కొంచెం నిష్కారంగా అంది —

"మీ వదిలలా మేము ప్రేమతోనే పెట్టాంలే."

"ఇంతమంది ప్రేమలు భరించే శక్తి నాకు

లేదులే అత్తా!" — మధు పలహారామీ ముట్టుకో

లేదు. — "ఇంటికి వచ్చినా పంటగానే వున్నా

వేమిటి?"

మధూలో వాదన పెంచుకోవడం ఇష్టంలేక

సీతాపతి లేచాడు — "అలా తోటలోకి వెళ్దాం

వస్తావా?"

"ఒరేయ్!" విశ్వనాథం పిలుపుతో తల తిని

చూశాడు మధు.

41వ పేజీ చూడండి



"నీ సత్ప్రవర్తనకు మెచ్చి నీ శిక్ష తగ్గించారు. ఇవిగో నీపేనా, వాచీ. ఇక నీవు ఇంటికి
 వెళ్ళవచ్చు."

"అవి మీదగ్గర్నే వుంచండి సార్. మళ్ళీ నేనెలాగూ వస్తాను కదాచీ!"

హల్లీక్స్ చేసే మంచికి ఒక ఉదాహరణ:

“నుఖపడదామని
కొడుకు
యింటికి వెళ్లినా
నా వంటపని
నాకు
తప్పలేదు!”

“సుఖపడదామని
కొడుకు
యింటికి వెళ్లినా
నా వంటపని
నాకు
తప్పలేదు!”

“అర్చయ్యా, భాగ్యి చాతానామిరా ఉంది. టిండ్రి, టింకె లికె ఎవని చెప్పానో
 నీంలా ఉన్నాను. నాకు ఏమీ లేదానిలో తేరుకుండా ఉంది.” పాను, యిన్ని యా
 తాలనే “వేదమూర్తి, నిన్ను కాళ్ళకు వేస్తారని నీకు తెలిసేదాని,” అన్నాను.

హాడిక్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!

న ర కా ని కి ప్ర యాణం!

కథనం డెరెక్ ఈవ్

అడవుల్లో బానిసగా ఉన్న వనితని విడిపించాను!

ఇప్పుడే 14000 మైళ్ళ ప్రయాణం పూర్తిచేసుకుని లండన్ కి తిరిగి వచ్చారు. ఈ ప్రయాణం జట్ విమానంమీద, జీప్ మీద, కాలి నడకమీదా చేశాను. తన పాకిస్తానీ భర్త బానిసగా అడవుల్లో ఉన్న ఒక కుగ్రామంలో, గుడిసెలో అష్ట కష్టాలూ పడుతున్న ఒక బ్రిటిష్ వనితని ఆమె చెరనుండి విడిపించాను.

ఒక మేజన్ ట్రేట్, కొందరు సైనికులు— వీరి సహాయంతో నా కార్యం నెరవేరింది. నేడు ఈ స్త్రీ తన వలగురు పిల్లలతో ముగ్గురితో లండన్ లో సురక్షితంగా ఉంది.

అయిదేళ్ల తర్వాత వరకయూతన నుంచి ఇయట

వడింది. భర్త హింస తప్పించుకోగలిగింది.

ఆమె పేరు శ్రీమతి ఇవిరెన్ ఆలం, ఆమె వయస్సు 37. కాని పదేనీ కష్టాలు ఆమెని ఏభయ సందర్భాల దానిగా మార్చేసినట్లు కనిపిస్తాయి.

ఆమె కళ్లారా ఇద్దరు పిల్లలు కలరా వాత వడటం చూసింది.

తన భర్త పునర్వివాహం చేసుకుంటే నహించి పూరుకుంది. (ఇది ముస్లిం చట్టం కింద తప్పు కాదు.)

అనారోగ్యం, పరయవ ఆహారం లేక పోవటం ఆమెని ఇంచుమించు ఆత్మహత్యకి ప్రేరేపించాయి.

ఆమె అనేదవంతా ఇంగ్లండ్ లోని తన అప్ప శ్రీ విలియం డేవిడ్ రాసిన ఉత్తరాంతో వృద్ధులగా కనిపించేది.

చివరవరకీ ఆమె ఆత్మహత్య తీర్మానాలు తీవ్రం అవటం చూసిన శ్రీ డేవిడ్ ఉండవట్టు లేక తన నియోజక వర్గం శాసన సభ్యుడి సహాయం అర్జించాడు.

శ్రీ డేవిడ్ ఆమె తిరుగు ప్రయాణం కర్మలు పెట్టుకునే స్నేహితులేక పోవటం వల్ల ఏదీ కుదర లేదు.

ఇక చేసేదేమీ లేక మా పత్రిక (పీపుల్స్— People) మహాయం కోరాడు. తన మహాదరి దీవగాధ వివరించాడు.

19 సంవత్సరాల క్రితం, బర్మింగ్ హంలో ఆమె 'లాల్ ఆలం' అనే అతన్ని పెళ్లి చేసుకుంది. వార్షిద్దరూ బర్మింగ్ హంలోనే ఎడ్వేజ్ బాప్ట్ లోమా, హాస్టల్ లోమా కలిసి శాశ్వరం చేశారు.

ఆలం మోటారు వెళునిక్ గా పని చేస్తూ వారానికి 20 వత్సరాలకా సంపాదించేవాడు. (ఇంచు మించు 265 రూ.)

అప్పుడప్పుడూ పాకిస్తాన్ లో తన కుప్ప భూముల గురించి గొప్పలు చెప్పుకునే వాడు. ఇంగ్లండ్ వదిలి అక్కడికి వలస వెళ్లి పోవాలనే వాడు.

చివరకీ అతని మాటలు వేగింది. గర్భంతో ఉన్న శ్రీమతి ఆలం పిల్లలతో ముందు పాకిస్తాన్ వెళ్లింది. భర్త కొంచెం ధనం కూడబెట్టుకున్న తర్వాత వస్తానన్నాడు.

అది శ్రీమతి ఆలంకి నిజంగా వరక ప్రయాణమే. 'భూములు' ఒక కుగ్రామంలో గుడిసె కప్పా పెద్దది కావని తెలిపింది.

భర్త చుట్టూలని తమ ఇల్లు ఏదని అడగా, గుడిసెమూల ఒక వాటా చూపించారు. నేలమీదనే పడుకోవలసి వచ్చింది, అంవాటు లేకపోయినా.

మూడున్నర సంవత్సరాలు శ్రీమతి ఆలం ■ వల్లెటూరిలో వరకయూతన అనుభవించింది— భర్త బర్మింగ్ హంలో సుఖంగా బ్రతుకుతూ ఉండగా.

ఇంగ్లండ్ కి తిరిగి వచ్చేస్తానంటే వినేవాడు కాదు, ఎప్పుడయినా కొంత డబ్బు సంపాదించి, అదీ ముఖ్యపనిరాకీ వదిల్గా వదిపోయేది.

ఆమె ఒక బంది అయిపోయిందప్పు మాట, పుట్టింటకి 7000 మయిళ్ల దూరంలో, పులులు ఎసరించే కారడవితో....

ఇదంతా నేను మీకు చెప్పేందుకు 15 నెలల క్రితం శ్రీ ఆలం తన పూరికి తిరిగి వచ్చేశాడు.

అంతదాకా అతని భార్య బ్రతుకు కష్టంగానే ఉండేది. అతని రాకతో వరకయూతన అధిక ముంది. బంది నుంచి బానిసగా మారిపోయింది.

భార్య తన అన్నగారికి ఉత్తరాలు వ్రాసిందని తెలియగానే ఆమెని బాడేవాడు. భక్త్యా (తూ. పా. ముఖ్యపట్టణం)లో బ్రిటిష్ హైకమిషనరీకి కూడా వ్రాసిందని తెలుసుకుని ఇంకా కావకోట్టేడు.

ఉత్తరాలేనీ వ్రాయటానికి వీలేదని శాసించాడు. గుడిసెలోనే బందిగా ఉంచేశాడు.

అతను మళ్లి వివాహం చేసుకున్నాడు— ఒక 22 ఏళ్ల అమ్మాయిని. అప్పుడే ఆమె బంది నుంచి బానిసగా మారిపోయింది.....

ఈ విషయాన్ని తెలుసుకున్న మా పత్రిక అధికారులు శ్రీమతి ఆలంకి సహాయం చెయ్య



ఇలాంటి దారుణ పరిస్థితులలో ఆమె ఐదేళ్లు యమబాధలకు గురియైంది.

భార్యగా సర్వ నౌఖ్యాలు అనుభవించాలనుకొని, పాకిస్తానీని పెళ్లాడి బిందీగా మారి పాకిస్తాన్ అనే 'సరకం' లో యమయాతనలు అనుభవించి, అష్టకష్టాలు పడ్డ ఇవిలెన్ ఆలమ్ అనే బ్రిటిష్ వనిత (విచిత్ర) యదార్థ గాథలో తొలిభాగం.



వేల్చుకు చెందిన యీ వనిత పేరు ఇవిలెన్; ఈమె ఆలమ్ అనే పాకిస్తానీని పెళ్లాడి అష్టకష్టాలూ సంవత్సరాలుగా అనుభవించింది.

దలచుకున్నారు. ఆమెసోదరుడు శ్రీదేవ్ ప్రయాణం కర్పుల భరించలేని స్థితిలో ఉన్నాడు.

అందుకుని మేమే ఆ ఖర్చులు పెట్ట నిశ్చయించు కున్నాము. నేను పాకిస్తాన్ కి విమానంలో వెళ్లాను.

అది ఒక పెద్ద ఉద్యమం అయి పూరుకుంది. ఆపాయాలు, ఏకాంతి కొలిసే సంఘటనలూ ఎదుర్కొన్నాను.

ముందు థక్కాల్ లోని బ్రిటిష్ హైకమిషన్ ఆఫీసుకి వెళ్లాను.

అక్కడ వారికి నాలుగేళ్లుగా శ్రీమతి ఆలం దుస్థితి తెలిసినప్పటికీ ఆమె సహాయానికి వెళ్లలేదని తెలుసుకుని ఆశ్చర్యపోయాను.

అసలు ఆమె ఉండే గ్రామం— సదర్ ఘాట్— ఎక్కడుందో వారికి పరిగా తెలియదుట! సిల్ హాట్ జిల్లాలో ఎక్కడో ఉందని మాత్రం ఎరుగు దురలుట!

నా నిశ్చయం తెలుసుకుని ఆ జిల్లా కమిషనర్ కి ఉత్తరం ఇచ్చారు అధికారులు.

సిల్ హాట్ లో సదర్ ఘాట్ దారి చెప్పారు. హబిగంజ్ కి రైల్వే వెళ్లి, అక్కడ నుంచి సదర్ ఘాట్ 50 మయిళ్లు దూరంలో ఉందని తెలుసు కున్నాను.

ఈ విభయ మయిళ్లు 500 కన్నా దూర మయినవి.

ప్రయాణం మళ్లీ జీవో మొదలు పెట్టాను.

మూడు మయిళ్లు తర్వాత రోడ్డు అగిపోయింది.

■ పైన గతుకులనేల మీద అతి నెమ్మదిగా, అతి ప్రయాసతో ముందుకి వెట్టుకుంటూ వెళ్లాము.

చివరికి ఈ దారికూడా ఒక విండి పోయిన వాగు దగ్గరకు వచ్చి అగిపోయింది. వాగుమీదుగా దారి తవ్వాలని సూచించాడు మా డ్రాయివర్. (ఆటనికీ ఇంగ్లీషు రాదు కాబట్టి రెండు పేరలతో తగిన సంజ్ఞలు చేశాడు.

ఇలా ఆరుసార్లు ఆరు వాగులలో నుంచి మా దారి మేమే తవ్వకుంటూ వెళ్లాము.

సాయంత్రం 6—30కి జీవ్ అసలే అగిపోవల్సి వచ్చింది. తక్కిన ఆరు మయిళ్లకీ కాలినడకే శరణ్య చుంది.

ఎక్కడి నుంచి వచ్చాలో మా చుట్టూ మనుష్యులు గుమిగూడారు. చెట్లలోపల కొన్ని గుడిసె లున్నాయి. వాటిని మేము పరిగ్గా చూడలేదు....

సదర్ ఘాట్ కి తీసుకు వెడతానని ఒకతను ముందుకి వచ్చాడు.

రెండు గంటలు అడవిలో నడిచాము. చీకటి పడిపోయింది. హఠాత్తుగా ఒక మట్టిగోడ ఎదు రయింది. ఆ గోడ కవతల అయిదారు మట్టి గోడల గుడిసెలు కనిపించాయి. ఇదే శ్రీమతి ఇవిలెన్ ఆలం గృహం.

ఇరవయి ముప్పయి నుంచి మమ్మల్ని చుట్టూ ముట్టారు. నాకు భయం వేసింది!

శ్రీ ఆలం కావాలన్నాను. ఒక గుడిసెలో నుంచి అతను వచ్చాడు.

లుంగీ కట్టుకుని ఉన్నాడు. అతనే ఆలం.

ఇతను 19 ఏళ్లు ఇంగ్లండ్ లో ఉన్నాడు. ఇక్కడ ఏదో కాలేజీలో చదువుకున్నాడు. ఉద్యోగం చేశాడు.

అయినా ఆ జీవితం వదిలి స్వగ్రామంలో రైతు జీవితం ఎన్నుకున్నాడు.

నే వచ్చిన పని చెప్పి శ్రీమతి ఆలంని చూడాలన్నాను.

శ్రీమతి ఆలం నన్ను చూసి నిర్ఘాంత పోయింది. తన దేశం నుంచి వచ్చిన మరొక వ్యక్తిని చూసి తన కళ్లని తనే నమ్మలేక మూర్ఛపోయింది.

ఆమె తెప్పరిల్లగానే తిరిగి తన దేశానికి తీసుకు పోవటానికి వచ్చానని చెప్పాను.

నమ్మలేనట్లు వాస్తవ గుడ్లరిమి చూసింది. ఆపుకోలేక ఏడ్చింది.

వెంటనే తీసుకు పొమ్మంది. భర్తని కూడా వేడుకుంది. ఆలం వీడ్లేదన్నాడు.

“ఇక్కడ నా మాటే శాసనం,” అన్నాడు.

చుట్టూ మూగి ఉన్న వారిని చూసింది, “బలవంతం మీద సాధిద్దామనుకుంటున్నావా?” అని అడిగాడు.

అది జరగని పని, అని గ్రహించాను.

శ్రీమతి ఆలం తో తిరిగి వస్తానని చెప్పాను. ఆమె గొల్లెనుంది.

ఆమె 16 ఏళ్లు కొడుకు హమీద్ అనుకీ ధైర్యం చెబుతూ ఉండే దృశ్యం చూస్తూనే ఆమెని నమూదాయ పరిచాను.

హబిగంజ్ చేరుకునే సరికి ఉదయం 6 గంటలయింది.

థక్కాల్ కి వెళ్లి బ్రిటిష్ హైకమిషనర్ వాళ్లతో జరిగినదంతా చెప్పాను. శ్రీమతి ఆలంని రక్షించాలని నొక్కినొక్కి చెప్పాను.

“త్వరపడకపోతే ఆమె ప్రాణాలు కూడా దక్క వేమో!” అన్నాను.

“పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం సహాయం పొందక పోతే లాభం లేదు.” అన్నాడు అక్కడ కార్యదర్శి శ్రీ జాఫ్రియూద్.

“ఆంతరంగిక వ్యవహారాల శాఖ సహాయం కోసం అర్జిస్తాను.” అన్నాడు.

మూడు రోజులు గడిచాయి. ఇక ఉండబట్టు లేక సిల్ హాట్ కి వెళ్లి స్వయంగానే పాకిస్తానీ డిప్యూటీ హైకమిషనర్ ని కలుసుకున్నాను.

అతను నా వెంట ఒక మేజన్ టేబిల్ ను సంపాదించి ఉత్తరువు జారీచేస్తూ ఒక ఉత్తరం హబిగంజ్ నకు— డివిజన్ ల్ అఫీసర్ కి ప్రాశాదం.

“పోలీసు అధికారులని కూడా కలవండి,” అని చెప్పాడు.

హబిగంజ్ లో పోలీసు అధికారిని కలిసి, ఒక మేజన్ టేబిల్ వెంట బెట్టుకుని, ఇద్దరు భటులతో బయలుదేరాను.

రాత్రికి గ్రామం చేరుకున్నాము.

అలంతో గంటసేపు వదిలి ఒక నవ్వందానికి వచ్చాము— మొరటి కొడుకు హమీద్ ని మాత్రం తన: ఉంచుకుంటాడు, తక్కిన ముగ్గురు పిల్లలని వదులుకుంటానన్నాడు.

శ్రీమతి ఆలం హమీద్ వద్ద తీసుకున్న సెలవు దృశ్యం ఎటువంటి కఠినాత్ముడినయినా కదిల్చి వేసింది.

మళ్లీ అతవైపువడయినా చూడగలనా అనుకుంటూ ఉంటుంది. ఏమో ఎవరు చెప్పగలరు?

■ విషయం వదిలేయండి.

థక్కాల్ చేరుకున్నాము. రైలు ఎక్కాము.

అప్పటిదాకా శ్రీమతి ఆలంకి తను స్వేచ్ఛావ్యక్తి ననే నమ్మకం కుదిరినట్లు లేదు.

“నమ్మలేకుండా ఉన్నాను,” అంది మళ్లీ, మళ్లీ.

థక్కాల్ లో ఒక మంచి హోటల్ లో దిగాము.

నాగరిక ప్రపంచంలోని సాకార్యాల్ని తిరిగి చవిచూడ గలిగిన శ్రీమతి ఆలం వేరే మనిషి అయిపోయింది.

తన కథ కొంత చెప్పింది.

“ఆ పల్లెటూరిలోనే వచ్చిపోతాననే భయం

మీ చర్మానికి తగినది

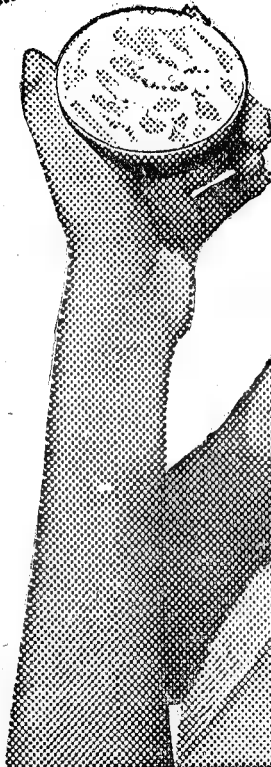
నివియా



ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది

నివియా క్రీమ్ లో "యూనిఫైడ్" — అద్వితీయమైన, సహజ ప్రకృతి పదార్థము పంటిది ఉన్నది. రోజూ పొసానం వల్లను, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండుట వల్లను గోర్పొవ్వనట్టి మీ చర్మమందలి శుభ్రతను అది సమకూర్చుతుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని మృదువుగాను, యౌవనయుక్తమైన ఆరోగ్య వంశంగాను వుంచుతుంది. మీ చర్మానికి వాడదగినది. నివియా... ఇప్పుడే!

నివియా - నివిరోపయుక్తమైన క్రీమ్.



తెలుగు C-278-TEL

నరకానికి ప్రయాణం

పట్టుకుంది. అక్కడే నా రక్తం పంచుకున్నవాళ్లెందరో పోవటం చూశాను.

“అక్కడ జీవితానికి విలువలేదు. ప్రాణం పోగానే పోతేనే అంతా మర్చిపోతారు.

“కొందరికి మరణమే విముక్తిగా ఉంటుంది. ఎందుకో అన్ని ఆశలూ ఉడిగిన తర్వాత జీవితం, ఎంతో ప్రియమయినదిగా తోస్తుంది.”

(శ్రీమతి ఆలం నా చేతులు పట్టుకుని, “మీసత్రికా, మీరూ చేసిన మేలు ఎన్నటికీ మరువలేను.” అంది.

ఇప్పుడామె తన దేశంలో తన వారి మధ్య ఉంది. తనను రక్షించిన సోదరుడితో కలిసి ఉంటోంది. అతనూ అన్నాడు. “మీకెంత ఋణపడి ఉన్నానో చెప్పలేను!” అని.

కాని— ఈమెని రక్షించటానికి ఒక ప్రతీక వెళ్ళాడా?

అమె ఒక బ్రిటిష్ పౌరురాలు. పాకిస్తాన్ లో అమె దేశ ప్రతినిధులు ఏమిచేస్తున్నట్లు?

ఈ విషయం అక్కడ హై కమిషనరుతో చర్చించాను. అమె తనంతటానే వచ్చింది, కనుక తాము కేసేదేమీ లేదన్నాడు— అమె ప్రయాణం కర్ఫులు పరయినా భరిస్తే తప్ప.

ఇంగ్లండులో అధికారులూ ఇదే మాటన్నారు.

ఒకటి మాత్రం చెప్పనియ్యండి, నా దీక్ష గుర్తించిన తర్వాత ధక్కా హై కమిషన్ ఆఫీసువాళ్లు అన్ని ధారా సహకరించారు.

(శ్రీమతి ఆలంకి— ఆమె పిల్లకి కొత్త జీవితం ప్రారంభించనుంది. వారికి మనందరి శుభాకాంక్షలూ అవసరం. (నకేషం)



సరిహద్దులూ క్రితం విడిపోయిన తల్లి కూతుళ్ళు తిరిగి కలుసుకున్న దృశ్యం. కాని దీని వెనుక కథ చాలా వుంది! అదే మీరు చదువుతారు.

వంకాయ తో రకరకాలు!

వంకాయ తొక్కు

వంకాయలను ముక్కలు ముక్కలుగా కోసుకోవాలి. మూడు సేర్ల వంకాయలకు 1 కేర చింత పండు 1 పావు కారం, క్లీ పావు ఉప్పు తీసుకోవాలి. చింతపండు, కారం, ఉప్పు అంత బాగా పప్పుగా దంచాలి. అంతా కలిపిన తరువాత తగిన ముక్కలు వేసి కొద్దిగా దంచాలి. దీనిని ఒక జాడీలో కాని కళాయి ఉన్న పాత్రలో కాని ఎత్తిపెట్టాలి. 15 రోజుల తర్వాత ఈ ముక్కలంతా బాగా పూరి మామిడి ముక్కల వలె తయారవుతవి. మనకు కావలసినంత తీసుకొని దానికి తగినంత నూనె కాచి ఆవాలా వేసి ఈ తొక్కుతో వేయాలి. కొంత సేవటికి రంగు వచ్చి అవకాయవలె ఉంటుంది. ఇది ఆరు నెలల వరకు నిలువ ఉంచవచ్చు. దోసె, ఇడ్లీలకు అన్నిటికీ బాగా ఉంటుంది.

వంకాయ మిరుపబొడి

వంకాయలు ముక్కలు ముక్కలుగా తగగలి. పిటికి తగినంత నూనెవేసి ఆవాలా వేయాలి. అది బాగా చిటటలా అప్పు తరువాత ఈ ముక్కలు వేసి పైన మూత పెట్టాలి. ఈ ముక్కలు బాగా వేగిన తరువాత ఉప్పు, కారం, కొబ్బరి, కొద్దిగా పసుపు వేసి బాగా పప్పుగా దంచి దానితో వేయాలి. అప్పుంలోకప్పు చపాతి, పూరిలలో బాగా ఉంటుంది.

వంకాయ బోడ

చిన్నచిన్న వంకాయలు అంటే నిమ్మకాయ సైజులో కూడ వస్తవి. అటువంటివి లోపల విత్త నాలు లేనివి లేతవి తీసుకోవాలి. దాని కాడలు సరిగ్గా సగానికి తీసేయాలి. ఒక్కొక్క వంకాయను నాలుగు ముక్కలుగా నీళ్ళాల్లి అంటే ముక్కల వేరు చేయరాదు. బాణిలిలో మూస వేసి, అది బాగా కాగిన తరువాత ఈ తరిగిన వంకాయలు వేయాలి. అవి బాగా మెత్తపడ్డ తరువాత ఒయటికి తీసి అందులో, కారము, ఉప్పు, కొబ్బరి, జీలకర్ర కొద్దిగా వేసి పొడికొట్టి నించాలి. ఈ నించిన వంకాయలు ఒక ప్రక్క ఉంచుకోవాలి. సెవగిండి నీళ్లలో కలిపి ఉంచుకోవాలి. దీనిలో కొద్దిగా సోడాపొడి వేయాలి. వేస్తే బోండా బాగా ఉబ్బుతుంది. ఈ సిండిలో వంకాయలు అద్ది నూనెలో వేయాలి అయిన తరువాత తీయాలి.

వంకాయ పప్పు

కందిపప్పు బాగా మెత్తగా ఉడికిన తరువాత వంకాయ ముక్కలు తరిగి వేయాలి. ఆ ముక్కలు బాగా మెత్తగా ఉడికిన తరువాత చింతపండు పులుసు, ఉప్పు, కారం, కొద్దిగా ధనియాలు పొడి, జీలకర్ర వేయాలి. ఇది అన్నానికి చపాతిలకు బాగా ఉంటుంది.

వంకాయ బజ్జి

వంకాయలు, పచ్చిమిరపకాయలు కొద్దిగా

తీసుకొని, రెండు కలిపి నీళ్లు వేసి బాగా ఉడకనివ్వాలి. అది బాగా ఉడికిన తరువాత నీళ్లు వంచి వంకాయలు (పురుగులేనివి చూచివేయాలి) మిరపకాయలు కొద్దిగా ఉప్పువేసి మారాలి. మారిన దానికి పెరుగు వేసి కలపాలి. ఇదే వంకాయ బజ్జి అంటారు.

వంకాయ చిప్ప

వంకాయలు నాలుగు భాగాలు నిలువుగా చేయాలి. చేసిన దానిని చిప్పవలె మరి అడ్డంగా కత్తిపీటలో కోయాలి కోసిన ముక్కలను మూసెలో వేయించాలి. వేయించిన ముక్కలు గరిగిరిగా ఉండాలి. దీనికి ఉప్పుదారం వేయాలి. చిప్ప పిల్లలకు ఉప్పు ఒకటే రాసి ఇస్తే చాల ఇష్ట పడుతారు.

వంకాయ గొజ్జ

వంకాయలు ముక్కలుగా తగగలి. తరిగిన ముక్కలను కొద్దిగా నూనెవేసి ముగ్గనియ్యాలి. సగం ముగ్గిన ముక్కలను తగినంత చింతపండు పులుసు వేసి బాగా ఉడకనివ్వాలి. ఈ ముక్కలు పులుసులో ఉడికిన తరువాత, ఉప్పు, కారం, కొబ్బరి, పచ్చి ధనియాలు పొడిచేసి అందులో వేయాలి.

వంకాయ చెట్టి

వంకాయలు పురుగులేనివి చూసి ఉంచుకోవాలి. వంట అయిన తరువాత కాలే షూడీడలో ఇవి వేయాలి. ఒక గంట తరువాత తీసిన వంకాయ మెత్తగా కాలి ఉండును. దీనికి తగినంత పాత చింతకాయ ఊరగాయ వేసి మారాలి. ఇది చాలా రుచిగా ఉంటుంది. —ఆర్. వనంత్.

వనితావాణి

ఉద్యోగాలు : స్త్రీల ఇబ్బందులు

17-7-64 వనితావాణి ఉత్తరాల శిర్షికలో ఈ సుధ్య వెలువడుచున్న ప్రముఖ రచయిత్రిల వ్యాస పరంపరపై అక్షయపాత్ర రాజేంద్రుర చేసిన విమర్శ ఆసందర్భం. ప్రఖ్యాత రచయిత్రిల కదాల నుండి వెలువడిన అమూల్యమైన అభిప్రాయాలు విజ్ఞానయుతంగా మహిళలలో చైతన్యాన్ని రేకెత్తించేలా ఉన్నాయి. ఏమైనా విమర్శ చేసే ముందు తగిన కారణాలతో సహేతుకంగా చేస్తే ఎంతైనా బాగుంటుంది.

కుమారి అంబటి దేవికి (భర్తపూర్)

17-7-64 మీ (మా) ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో వనితాలోకంలోని “ఉద్యోగాలు — స్త్రీల ఇబ్బందులు” వ్యాసంలో “ఇలాంటి సీకులు నా దగ్గర వనికీరావు. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకునే అప్పుడు మీవాళ్లు నీచేత ఎల్లకాలం ఉద్యోగం చేయించడానికి వప్పు కున్నారా, లేదా ?” అని రచయిత్రిగారు వ్రాయటంలో ఏమీ బాగాలేదు. ఈ మాట ఏ భర్త తన భార్యతో అనదు. కాని మందహాసు లలితగారు ఎలా వ్రాసారో లర్థంకడం లేదు. మొత్తానికి స్త్రీల ఉద్యోగం గురించి చాలా బాగా విపులీకరించారు. ఇలాంటి చిన్న చిన్న మాటలలోనే వ్యాసాన్నంతా చెడకడుతున్నారంటే తప్పు లేదేమో! కె. సుగుణ (కాజీపేట) ★

ఎవరు చూసిన వసంతం



తెలుగు రోడ్డుమీద, అంతకుంటే పల్లెటిమోటారు కారు, చెదురుచెదురుగా పున్న చిన్నచిన్న గోతులను తక్కువెయ్యకుండా, పందెంచేసేటట్లుగా పరిగెడుతోంది. డ్రైవ్ చేస్తున్న శ్రీధర్ అవయవాల యంత్రంతో పనిచేస్తున్నాయి. అతని పాలభాగాన్ని అవరించిన ముత్యాల్లాటి స్వేదబిందువులు శ్రమకు చిహ్నంగా మిలమిల వెరుస్తున్నాయి.

కారుతో పోటీగా, శారద క్షేమాన్ని గురించిన అలోచనలు, మనోవధంతో పరిభ్రమిస్తున్నాయి. సమాధానంలేని ప్రశ్నలు, సకలు పరిస్థితుల వదేస్తున్న సంశయాలూ, శ్రీధర్ సహవాన్ని పరీక్షిస్తున్నాయి. తనకు ఆలస్యమై భరించలేడు. గంట కరవై మైళ్ళ వేగాని! అలలుబుడవడ శ్రీధర్ కి. ఏమై మైళ్ళ వేగం సంతుప్తి కల్గించడంకేదూ, ఎంత తొందరగా శారద స్వాస్థ్యాన్ని చేరుకుని, ఆమె ఆరోగ్యాన్ని గూర్చి చల్లటి వార్త వింటానా అనే ఆరాటం అంతకుంతకూ అధికమౌతోంది.

ఔం చూసుకున్నాడు. ఏడు నలభై అయింది. తను గమ్యం చేరుకోవాలంటే ఇంకా వందమైళ్ళ దూరాలి. పదిగంటల లోపలే పూరు చేరుకోవచ్చు. అంటే రెండుగంటల పదిహేను నిమిషాలు గడవాలి.... మాట ముప్పుయి ఎదు నిమిషాలు..... గుణించ లేని పెకలులు..... 'అబ్బ!' అనుకున్నాడు శ్రీధర్. క్లబ్బులోనూ, శారద ఎదుట ఔం అంటే ఎరుగని శ్రీధర్ ఇప్పుడు తక్కులు కూడా కడుతున్నాడు. ఇందులో ఆశ్చర్యపడవలసిందే లేదు. శారదంటే అతనికుండే అభిమానం అటువంటిది.

ఆ అభిమానంతోనే, శారద పుట్టింటికి వెళ్ళే ముందు, ఆమె నాపుచెయ్యాలని విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. "మనిక్విడే ఉండ! వర్సింగ్ హ్యాండ్ లో చేర్చిస్తాను. హోయిగా ఉంటుంది. మీ పూరు వడితే ఇబ్బంది పడతావు." అని ఎంతో నెమ్మదిగా చెప్పాడు. తనమాట వింటేగా. ఆడవాళ్ళంత తొందరగా మాట లక్ష్యపెడతే ఇంకేం!

'కాదండీ! తొలి కాప్పు పుట్టింటల్లోనే జరగాలని మా వాళ్ళ మరీ మరీ పట్టుబడుతున్నారు. అది ఆశవాంతుకాదా. ఈ ఒక్కసారి మా వాళ్ళ కోరిక తీర్చండి.' అని ప్రాధేయపడింది. ఆమె ప్రార్థనలకు తనకు కరగలేదు. అప్పట్లో పూరుకుంది తన మాటికంటా విలువనిస్తోందని సంతోషించాడటకూడా. కాని ఆ సంతోషం ఎంతకాలం నిలువలేదు. శారద ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాసింది ఏమో— వెంటనే మావగారు కంగారుగా కూసురారునుంచి పరిగెత్తు కొచ్చి నానా హంగామా చేశారు.— 'తొలి చూలు పుట్టింటల్లోనే జరగాలి నాయనా నీకు కొత్తగా ఇల్లాల్లేందిగాని నాకు ఎప్పట్నించో కూమార్తె అనే సంగతి మర్చిపోకు. కప్పకూతురుకి లోటు రానిస్తానా ఏదో ముసలివాళ్ళం. మా చాదిస్తాంను పోకన చెయ్యకు'— అని గడ్డం పట్టుకుని, ఘరి చిన్న పిల్లవాడిలా బ్రతిమాలితుంటే మనసులో ఇస్తుంటేకపోయినా ఎదురు చెప్పలేకపోయాడు. తన అసె ముగ్ధతకు ఫలితంగా శారద పుట్టింటికి వెళ్లి పోయింది.

ఎంత పల్లెటూరైనా కూసురూ మాత్రం పూరుకాదా! అక్కడమాత్రం పిల్లల్లిగన్న తల్లులు లేరా! అని తన మనసుతోనే దైర్యాన్ని చెప్పుకున్నాడు.

కాని ఇప్పుడు, కూసురూ ఎవ్వరూ కోరగని పల్లెటూరే అన్నిస్తోంది.

తన ఏది జరుగుతుందని శంకించాడో అది నిజమై కూర్చుంది. ఈ రోజు కల్లబులో మూకర్చు అడుతుంటే పోస్టుమాన్ తంతి తీసుకొచ్చాడు. కొంచెం ఆందోళనతోనే కవచు చింపాడు.

'స్టార్ట్ ఇన్వూడియట్స్ డాల్ఫ్ సీరియస్' అని మానవగారి పేరు కనిపించగానే కళ్ళు తిరిగినట్లుని పించింది. మళ్ళీ చదవబోలే అక్షరాలు అలుక్కు పోయాయి. విరిగిన మనసుతో, ఎవరికీ క్షమాపణ చెప్పకుండానే, కారులో ఏకానిక, ఇంటికేనా వెళ్ళ కుండా, బయలుదేరాడు.

ఇప్పుడెవ్వని ఏం తాళలేదా. అసలు వైద్య సదసాయం సరిగా లేని పూరికి శారదను పంపించడం తనదే బుద్ధి తక్కువ. అపాయాన్ని శంకించినా ఆత్మ దైర్ఘ్యాన్ని కూడగట్టుకుని శారదకు అనుమతి నిచ్చాడు. ఇప్పుడా స్వైర్యమంతా ఎక్కడిదక్కడ పటాపంచలైంది.

'తన ప్రమాదాన్ని కొనితెచ్చుకుని నా మనసుకు శాంతిలేకుండా చేసింది.'— శ్రీధర్ కి శారదమీద అప్రయత్నంగా కోపమొచ్చింది. కాని జాలిగా కళ్ళ ముందు వెదిలిన శారద రూపం కోపాపుతా రూపుమాపింది. జరగవలసిందేదో జరిగింది. దాని కామకూడా పూర్తిగా బాధ్యురాలు కాదు. ఇప్పుడేం బాధపడుతోందో ఏమో పాపం.— శ్రీధర్ ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పరుగుమనున్నాయి.

* * *

విరలంగా ఉన్న ఆకాశం ఉన్నట్లుండి మేఘా వృతమైంది. అంతరకూ మిడిసిపడ్డ రేఖా ముఖం చాటు చేసుకున్నాడు. తారకలు, 'సీతాపాటే మేము నన్నట్లుగా అతని వెనుకపడి మరుగున పడ్డాయి' టప టపమంటూ చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి. అవికూడా పెద్దవై ఏకధారగా వర్షం మొదలైంది. రాసురాను వర్షపు హోరు, జోరకూడా ఎక్కువయ్యాయి.

ఇదే రకంగా ఒకటి రెండు గంటలు వాన కురిస్తే కూసురూ పోయే రోడ్డుమీద కారు నడవడం కష్టం. అంతా జురదమయంగా ఉంటుంది. వెధవ రోడ్డు, వెధవ పూరూసు. ఈ పల్లెటూళ్ళు బాగుపడే దెప్పుడో! రోడ్డంతా గతుకులే. పూరి విషయం చెప్పనే క్కరలేదు. —ఒక్క నిమిషంకూడా తోచదు. ఇంటల్లో పాటలు లెక్కపెట్టుకుంటూ, గోళ్ళు గిల్ల కుంటూ జపం చెయ్యవలసిందే. వైద్యనదుసాయం అసలే లేదు. అటువంటి పూరికి వంతంపట్టి శారద ఎందుకు పోవాలి.— చేతులారా అపాయాన్ని కొని తెచ్చుకోవడం కాకపోలే. తనమాట లక్ష్యపెట్టద్దా! ఆ ముసలిమావగారోకడు. ఉన్న ఒక్కగానొక్క సుకుమారి పట్నంలో ఏం కష్టపడుతుందోనని నానా కంగారుపడి ఆ పల్లెటూర్లో వడేశాడు. ఇప్పుడు సుగుపడి పోతోందిగా అక్కడ. మొదట్లోనే తను పట్టువలెనే ఇప్పుడింత వరకూ వచ్చేదికాదు. కనికరం చూపించాడు. ఇప్పుడు బాధపడడం తన వంతుగా మిగిలిపోయింది.— శ్రీధర్ అసహనం హద్దులు మీరుతోంది.

నినుగు విరామం లేకుండా కురుస్తోంది నాన. అందువల్ల దారి అంతా

మనగనే ఉంది. 'తొవనెగి' కనిపించడం లేదు. కారు వేగంగా నడవడం ప్రమాదకరమే. అయినా శ్రీధర్ తో పట్టుదల చేళ్ళు పాటుకుంది. వేగన్ని తగ్గించలేదు. వర్షపు జోరు బ్రతిమెందుతోంది. క్షణక్షణానికి విజృంభిస్తున్న వాన శ్రీధర్ తో అసహనాన్ని అధికించేస్తోంది. ఎక్స్ప్రెస్ డ్రైవర్ అని కొనియాడబడే శ్రీధర్ అనుభవం నేర్పిన పాతాన్ని మర్చిపోయాడు. నాననిరువల్ల మరుగునపడ్డ గోతుల్లోంచి చక్రాలు పోయినప్పుడు కలిగే కుదుపులు అతని పట్టుదలను నడతించలేక పోయాయి.

అకస్మాత్తుగా 'కేక' మని పెద్ద శబ్దంచేస్తూ కారు దేనికో గుద్దుకుంది. అమిత వేగంతో పోతున్న కారు ఆగడంతో శ్రీధర్ ముందుకు తూలిపడ్డాడు. ఉతిక్కిపడి సడన్ బ్రేకువేశాడు.

'ఎంత ప్రమాదం తప్పింది!'— మనసులోనే అనుకున్నాడు. స్టీరింగ్ విల్ గట్టిగా పట్టుకోవడం వల్ల తన ప్రాణాలు నిలిచాయి. లేకపోతే తనముందుకు ఒరిగి పడడం, స్టీరింగ్ తన చెన్నైకి బలంగా గుద్దుకోవడం ఒక్కసారి జరిగిందేమి. అప్పుడిక తనే లోకంలో ఉండేవాడో!

ఒక్క క్షణం అతని మెదడు పనిచెయ్యలేదు. అనుకోని ఈ ప్రమాదం అతని సహనానికి పరీక్షగా నిలిచింది.

ఔం పదివూర దాటింది. పైన ఇంకా వాన హోరున కురుస్తూనే ఉంది. అయినా లక్ష్యపెట్టక, బూర్కాలిన్ క్లాత్ కప్పకుని, తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోవడానికప్పట్లు డోర్ తెరిచి కారుముందు భాగం వైపు వెళ్లాడు. కారు బాగా పాడై యుంటుందని తెలుసు. అయినా ఏదో ఆశ. బయెనెట్ తెరచి, తలతోపలికి దూర్చి, అగ్నిపుల్లలు వెలిగిస్తూ ఇంజను పూర్తిగా పరీక్షించాడు. కారు కదిలే పరిస్థితిలో లేదు. అంతవరకు మిణుకుమంటూన్న ఆశాజ్యోతి ఆరిపోయింది. బయెనెట్ విసురుగా మూసి, ఏం చెయ్యాలో పాలుపోక, కణతలమీద చెయ్యి అన్ని కళ్ళ మూసుకు కూర్చున్నాడు— కారులో.

కూసురూ ఇంకొక పదిమైళ్ళకుంటే ఎక్కువ దూరం ఉండదు. పడిచిపోతే సుమారు మూడు గంటలు పడుతుంది. అసలీ వానలో నడవడం సాధ్యమా! రోడ్డంతా గతుకులే. ఏ గోతిలోనే పడితే లేవనెత్తే వాధుడెవడూ లేడు. శ్రీధర్ కేం చెయ్యాలో తోచడంలేదు.

శారద నిష్కహాయంగా కళ్ళల్లో మెదులుతూనే ఉంది. 'ఇంక తాళలేదు. తనిక్కడ జాగరం చేయ్య లేదు.'— అనిపించింది. అతనిలో మొండి పట్టుదల త్రింది. వాన తగ్గు ముఖం పట్టకపోయినా డోరు తెరచి, కారు లాక్ చేసి నడవడం ప్రారంభించాడు. చుట్టూ చక్కని చీకటి. దోవ కనిపించటంలేదు. ఏదో నడుస్తున్నాడు. దారిలో చిన్నచిన్న గోతుల్లో కాళ్ళు పడుతూనే ఉన్నాయి. తూలిపడి మళ్ళీ లేస్తూనే ఉన్నాడు. బూర్కాలిన్ క్లాత్ కప్పకున్నా తడుస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడతను అనివేకంగా ప్రవరిస్తున్నాడేమోనని ఎదురు ప్రశ్న చేసుకున్నా తనుతాను సమాధానపరచుకుంటున్నాడు.

ఒక అరగంట గడచింది. నడుస్తున్న శ్రీధర్, కొద్ది దూరంలో మిణుకు మిణుకుమంటూ దీపాలు కనిపించడంతో స్టేక్ తిన్నవాడిలా అగిపోయాడు. కూసురూ

అప్పుడే వచ్చేసిరిగా తను అంతటా మేనుకున్నా టైం ప్రకారం అప్పుడే చేరవలసిన వాడుకాదే. తను త్రవ తప్పిదన్న మాట. అయితే ఇదేం పూరు? కూనూరు ఇక్కడికితెంత దూరం ఉంటుంది?— రకరకాల ప్రశ్నలు శ్రీధర్ తో మొలకెత్తాయి.

ఏమైనా తను ముందుకు అడుగు వెయ్యక తప్పదు. మళ్ళీ కారు దగ్గరికిపోయి ఇప్పుడు చెయ్య గలిగిందేమీ లేదు. వెనక్కిపోతే తనకి కారు కప్పి స్పందనే నమ్మకంకూడా లేదు. ముందుకుపోతే ఏదేనా నవాయం లభిస్తుందనే ఆశా ఉంది. తన అదృష్టం బాగుండే ఇలా దోవతప్పి వచ్చాడేమో! ఈ పత్తెట్లాల్లో ఏదో ఒక బండి దొరక్కపోదు— తను కూనూరు చేరినట్టే అనందిస్తున్నాడు శ్రీధర్.

పైన కుండపోతగా వాన కురుస్తోనే ఉంది. కాళ్ళమీద బురదతో అడుగుతీసి అడుగు వెయ్యటం అతి కష్టంగా ఉంది. దానికితోడు పొంటు బాగా తడిసి బరువెక్కింది. పిల్లికి చెలగాటం ఎలిక్కి ప్రాణ నొకటంతా ఉంది తన పరిస్థితి. వాన తన పాలిట శనిలా దాపురించింది— మనసులోనే తిట్లు పున్నాడు శ్రీధర్.

దీపాలు వెలుగుతున్న ఇల్లు చేరువైంది. తోవల మనుషుల జాడమాత్రం లేదు. బహుశా నిద్దర పోతూ ఉండవచ్చు.

గేటు తలుపు తీసి తోవలికి అడుగు పెట్టడంయిన శ్రీధర్, ఖో! ఖో!! మంటూ కుక్క అరచడంతో ఊరిక్కిపడి ఆగిపోయాడు. వరండాలో ఎవరో ఐనప్పి కదిలిన వస్తువు ఉంది.

“ఎవరది?” చీకటిని చిల్చుకుంటూ ఎదురు ప్రశ్న శ్రీధర్ ని నిలదీసింది. వెంటనే ఏం మాట్లాడు

ఎదురుచూచినవసంతం

దాలో తోవలేదు.

“ఎవరంటే వలకరే?”— ఈసారి కంఠంలో కరుకుదనం ప్రతిధ్వనించింది. ఆ ఆకారం లేచి నిలబడిందికూడా.

‘ఇక్కడే కారు ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాను. ఏమైనా బండి దొరుకుతుందేమోనని ఇలా వచ్చాను.’ శ్రీధర్ నాన్నాడు.

“అమ్మా! కారు ప్రమాదమే! ఈ వానకూడా జోరుగా కురస్తా ఉండే! తోనికి రండి బాబూ, ఈతలికే బాగా ముద్దె పోయింటారు”—అంటూ అతడు లైటు వెలిగించాడు. అతని అవ్వనం నడి సముద్రంలో దిక్కు తెలియని నావలా ఉన్న తనకు లంగరులా తోచింది. తోవలికడుగు పెట్టాడు.

“తమరేపూరి తెల్లని బాబూ!” కుతూహలంగా అడిగాడు మునులవాడు.

“కూనూరు.”

“ఈడకి ఐదు కోసులుంటాది బాబూ! ఇది వగిడండి. ఈ వానతో పెయ్యణం కష్టమే కానీండి.. ఏదో చెప్పబోయాడు.

ఇంతలో తలుపు తెరచిన వస్తువు ఉంది. ఇంటాయన కాబోలు — తలుపు దగ్గరే ఉండి నొకరు వైపు ప్రత్యర్థకంగా చూశాడు. అతడంతా విపులంగా చెప్పాడు. ఇంటాయన ముఖంలో సానుభూతి కదలాడింది.

“సావం! పెద్ద కష్టమే కల్గింది. తడిసిపోయాడు కూడా. తోవలికి రండి. బట్టలు మార్చుకుందురు గాని.” అంటూ, శ్రీధర్ ఏదో చెప్పడంతో అవకాశ మియ్యకుండా, నొకరు వైపు తిరిగి,

“కనకయ్య! బండి సిద్ధం చెయ్య!” అని ఇంటిలోకి అడుగుపెట్టారు.

అప్పటికే తన బట్టల ధర్మనూ అంటూ వరండా కొంత తడిసింది. తోవల గదులకూడా తడుస్తాయని భయపడ్డ శ్రీధర్ పైనే ఉండిపోయాడు. ఆయన బలవంతంమీద వంద, చాల్చి ధరించక తప్పలేదు.

“బండోచ్చేలోగా తోవల కూర్చుందురుగాని! రండి!” అని ఆయన అవ్వనించడంతో ఈసారి ఫరవాలేదని ధైర్యంగా ముందడుగు వేశాడు.

తోవలి కడుగుపెట్టిన శ్రీధర్ అల్లాగే అనతి భుజై నిలబడిపోయాడు.

—ఎదురుగా గోడకి తగిలించబడ్డ ఫోటో చూసి.

‘వసంత’— అతని మనసు బాధతో మూర్చింది. ఆమె ఈ ఇంటిలోనే ఉంటారే? ఇప్పుడు తనను చూస్తే నీడరించుకోదూ? ఆమె ఎదుటనే హక్కు ధైర్యం లేనే తనకు!

“అలా నిలబడిపోయారే? కూర్చోండి!”—

వెంటగా శ్రీధర్ వైపు చూస్తూ, అన్నాడాయన. శ్రీధర్ యాంత్రికంగా కూర్చున్నాడు. ఇంకేదేదో అడగబోయిన ఇంటాయన శ్రీధర్ వాలకం చూసి విరమించుకున్నాడు. ఇద్దరి మధ్య నిశ్శబ్దం పెన వేసుకుంది.

ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లున్న శ్రీధర్, “బండి సిద్ధమైంది బాబూ!” అన్న కనకయ్య పిలుపుతో జైలునుంచి విడుదలయ్యే నిర్వాగ్యుడిలా అనుభూతి పొందాడు. ఇంటాయనకు కృతజ్ఞత తెలియజేసి ఎల్లాగో బండిలో వడ్డాడు.

వానతో తడుస్తున్న ఎద్దు ఒళ్ళు వేడెక్కడం కోసం అన్నట్లుగా పరిగెడుతున్నాయి. ఆకాశం మబ్బులతో ఇంకా దట్టంగానే ఉంది. వాన కొద్దిగా తగ్గు ముఖం పట్టినా ఇప్పట్లో పూర్తిగా తగ్గే సూచనలే లేవు. వెచ్చదనంకోసం (కామోసు) వెలిగించిన మట్టతో ఏదో అవ్వకానుభూతి పొందుతూ హాషిరుగా ఎడ్లను అదలిస్తున్నాడు కనకయ్య. చుట్టూ వెలుతురు కటిక చీకటితో గర్వంగా మెరుస్తోంది.

శ్రీధర్ అతోవనల్లో శారద స్థానాన్ని, తాత్కాలికంగా, వసంత అక్రమించింది. వసంతను గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆత్రత అతనిలో పరవళ్ళు త్రొక్కుతోంది.

“కనకయ్య!” కొంచెం ముందు జరిగి పిలిచాడు శ్రీధర్

“బాబూ!”

“మీ అయ్యగారికేమైనా పిల్లలా?”

“ఉన్నారు బాబూ!”

శ్రీధర్ ఆశించిన సమాధానం రాలేదు.

“పెద్ద వాళ్ళనరూ లేరా?”— మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

“ఒకమ్మాయి ఉండేది బాబూ!.....కానీ.....

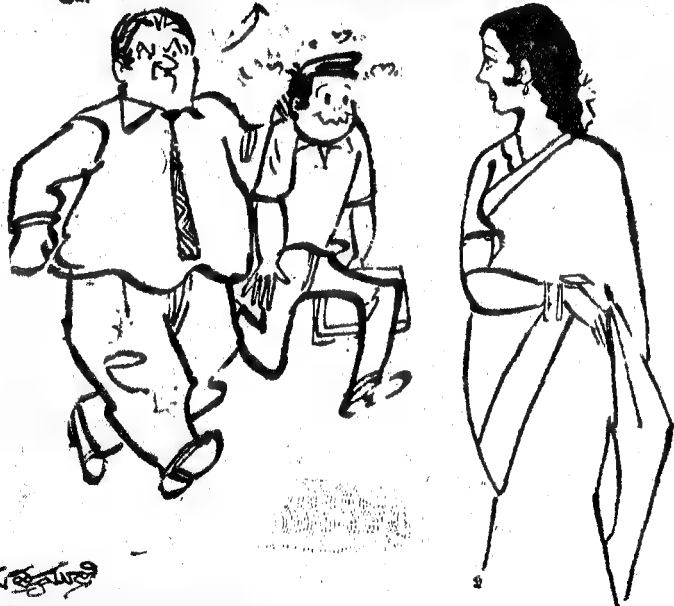
— కనకయ్య కంఠం రుద్దమైంది.

“హూ!..... కానీ.....” శ్రీధర్ అత్రతగా మాట నందించాడు.

“ఆ అమ్మని ఈ పాపిష్టి మనుషులు బతకనియ లేదు బాబూ!”

శ్రీధర్ నిశ్శబ్దమయ్యాడు. కళ్ళోకూడా ఏన కూడని నార్త ఓది.

అమ్మయ్య, మీ ఫ్రెండ్ రోజూ మనింట్లో కాజ్జునా నాకూ, అప్పుంతరం లేదు కానీ, రాజ్జూ మన పత్రికలో పాపిష్టి సర్దుకు పోతూంటే నేనూరుకునే నేలేదు —



కనకయ్య మల్లి ప్రారంభించాడు

“అత్తరింట్లో నరకమునభవించడా తల్లి! నదువుకానే రోజుల్లో ఎండితోటో సంబంధం ఉందని మొగుడు రాచిరంపాన పెట్టేవాడండి. పూరంలాకూడా అదేమూట కోడై కూస్తుంటే ఆ నింద భరించలేక యేర్లో పడింది బాబూ! అన్నెం పున్నెం తెలిసి మాలబ్బిమి.”

“.....ఈ చేతుల్లో మా యమ్మను పెంచాను బాబూ! ఈ పాపిష్టి చేతుల్లోనే ఏట్లోనడ్డ బిడ్డను బయటకు తాగాను.....” కనకయ్యగొంతు పెగల్గేదు. పైమిది కండువాతో కళ్ళను ఒత్తుకున్నాడు. పెంచినప్రేమ అటు వంటిది.

శ్రీధర్ కి అంత వానలోనూ, మున్నెమెలులు పోశాయి. వసంతకు, తను చేసిన అన్యాయం ఎటు వంటి వివరీత పరిణామాలకు దారితీసింది!

—పూదయం పూసిస్తోంది. అతని మనసు కొన్ని సంవత్సరాలను వెనుకకు మళ్లి విద్యార్థి దశ ముందు అపింది.

తను కాలేజీలో చేరినప్పుడు, తెక్సరరు మొదటి రోజు అటెన్డెన్స్ వేస్తూ— ‘వసంత’— అని పిలిచి నప్పుడే తన నాపేరు ఆకర్షించింది. ఇంత చక్కటి పేరుగల అమ్మాయి ఎలా ఉంటుందో చూడాలనే కుతూహలం మనసును దొలచ నారభించింది. ఆ అమ్మాయిని మొదటిసారిగా చూసినప్పుడు అజంతా శిల్పం తన కళ్ళముందు సజీవంగా నిలవలేదు కదా! అన్న భ్రాంతిలో పడ్డాడు. ఆయస్కాంతంలా ఆకర్షించే ఆమె నయనాలు, పాలరాతిలా మెరిసే నున్నని నుదురు, కెంపులద్ది నల్లుండే కెంపల ఆకర్షణ, సంపెంగలాంటి ఇంపైన నాసిక, అందమైన చిన్న నోరు— ఇవి చాలనూ ఎవరైనా కన్పించడానికి అందు కనే ఎందరో ఆమెకు దాసోహనున్నారు. ఆమె క్లాసకంటిపూపుకోసం కలవరించారు. అందర్ని త్రోసిరాజని తనకు సన్నిహితురాలయింది. తమ ప్రేమగా ప్రేమగా మారి వివాహానికి పునాదులు వేసింది. తనెంతగా పొంగి పోయాడప్పట్లో! కాని ఆ ఆనందం పాలిపోగులాంటిదే అయింది. ఇంట్లో తన ఆదర్శాన్నెవరూ హర్షించ లేకపోయారు. వరాయి కులం సంబంధం సాంప్రదాయానికి విరుద్ధమన్నారు. ‘ఈ పెళ్లి జరిగితే మిగతా పిల్లల పెళ్లిళ్ళు కావని అమ్మ మొత్తుకుంది. తనలోని వేతకానితనం తరెత్తింది. తను తల వంచాడు. అమూల్యరత్నాన్ని చేజితులా జార విడుచుకున్నాడు. వసంతకు మళ్లి మొహం చూపించ లేక పోయాడు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలేం జరగ లేదుకూడా!

కాలప్రవాహం శారదను తనకప్పగించింది. ఆమె ఆకర్షణతో వసంతను మర్చిపోగలుగుతున్నాడు. కాని తనకు మానసిక శాంతిలేకుండా ఏమిటో సంఘటనలు. పాత జ్ఞాపకాలను త్రవ్వడం కోసమేనా తను దారితప్పి వసంత ఇంటికి చేరాడు.

శ్రీధర్ తల వేడెక్కుతోంది. కళ్ళు తెరిస్తే వసంత, కళ్ళముసానా వసంతే మెదులతోంది.

“నువ్వు నా జీవితాన్ని నాశనంచేశావు. ఆతలు రేపే మోసం చేశావు. దగాపడ్డ నా జీవితం తర్వాత కూడా తప్పుదారులు పట్టింది. దానికికూడా నువ్వే కారణం. నా ఉనురు నీకు తగలక పోదు!” అని

అలా పడినది చక్కెళ్ళ తరిమిస్తున్నట్లుగా తన్ను దూరాన్న మరగతారండి— మూలవాడి వడికతో స్తోంది. శ్రీధర్ చెవులు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. “కనకయ్య! కూనూరెంత దూరముంది?” —నిన్నుహోయంగా ప్రశ్నించాడు. “దగ్గరకావ్వేదాం బాబూ! వంతెనావ్వేసింది రెండి. ఇద్దరేవంటే ఇంకో కోపడుంటుంది” “అబ్బ! అంత దూరమే!” తను చేరలేని దూర మున్నట్లుగా అనిస్తోంది శ్రీధర్ కి. గతుకుల రోడ్డుమీద బురదలో బండి ఎల్లాగో

కనకయ్య ఎడ్డను గట్టిగా అదపిలిస్తున్నాడు. కొన్ని గంటలు ఏకధారగా పూరున కురిసిన వాన చాల వరకు తగ్గుముఖం పట్టింది. బండి టాపుమీద పడుతున్న చివకులు టప టపముని చప్పుడు చేస్తున్నాయి. కళ్ళ మూసుకున్న శ్రీధర్ కళ్ళతో వసంతే మెదులతోంది.

32 ■ పేజీ చూడండి

కాఫ్లెట్ నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి
రోజూ దంతక్షయం
కాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!

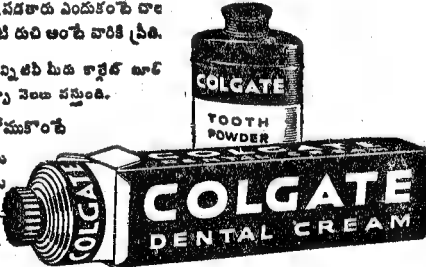


ఎందుకంటే: ఒక్కసారి తోముకొనేనే కాఫ్లెట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన నూత్న శ్రములను 85% వరకు తొలగించును. కాఫ్లెట్ 18 మందిలో 7 గురికి నోటి దుర్బంధమును వెంటనే అపురుుదని మరియు రోజునము అవగానే కాఫ్లెట్ పద్ధతిలో పళ్ల తోముకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంతక్షయము అరికల్గిందని దంత శాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎన్నడూ తెలియ చేయనంతలా శాస్త్ర పరిశోధనల ఫలితముగా విహానించబడినది. ఊరికే నోటిలో పిల్ల పోసుకొని పుక్కిరించుట దానిది. రోజునము అయిన వెంటనే క్రమంబద్ధముగా కాఫ్లెట్ తో పళ్ల తోముకోండి. దాని వచేతనమైన నుడుగు పళ్ల మధ్య కనపడకుండా ఉండే సందలలోనికి వెళ్లి నోటి దుర్వాసనను మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన పళ్ల పొడున్న అపారపు దునకలను తీసువేస్తుంది. పిల్లల కాఫ్లెట్ తో పళ్ల తోముకొనుటకు యుష్టపడతారు ఎందుకంటే దాం చేపు ఉండే దాని ఎప్పుడొమెంట్ వంటి దురి అంటే వారికి ప్రీతి.

మీది పొడవి కావాలంటే, ఈ లాభములన్నిటిని మీది కాఫ్లెట్ ఖాద తొడవి ద్వారా పొందగలండి...ఒక రకపు వెంట వస్తుంది.

కాఫ్లెట్ తో క్రమంబద్ధముగా పళ్ల తోముకొంటే

- ✓ నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
- ✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
- ✓ పళ్లను మెరుస్తూ ఉండేలా ఉండును.



తొరు ఎక్కువ కుత్రముగా, తాబాగా ఉండుటకు మరియు పళ్ల ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు శ్రవనములోని యితర పళ్ల తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాఫ్లెట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాడు.

© 1963, 1964

హోయిల్ నర్లేకర్ సమీకరణాలూ-ప్రత్యేకతా!

శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి.

యువ నర్లేకర్ జనకులు, వి. వి.

నర్లేకరుగారు చెప్పినట్లు ఏ నవీన సిద్ధాంతమేనా దానికి పూర్వమున్న సిద్ధాంతాల లోటును పూర్తిచెయ్యడానికిని అవతరిస్తుంది. హోయిల్ నర్లేకర్ సమీకరణాలు కూడా అయిన్స్టీన్ సిద్ధాంతములో ఉన్న లోటును భర్తీ చెయ్యడానికే వచ్చాయి. అయిన్స్టీన్ లెక్కలలో ఒకవోట ధన చిహ్నము (ప్లస్సు) వాడడానికి కూడా ప్లైస్ మైనస్, ఆయన ఋణ చిహ్నము (మైనస్) వాడినారు. అలాగ మైనస్ వాడినప్పుడే గురుత్వాకర్షణ అని అనిపించిన ఫలము వస్తుంది. ఆ లెక్కలను బట్టి ప్లస్ వాడి ఉంటే గురుత్వ-ఆకర్షణకాక, గురుత్వ-వికర్షణ జరగాలన్న తీర్మానము వస్తుంది.

అంటే “ఆ పిలువండు చెట్టును పీడి మ్యటను వెల్లివిడ” పడకుండా ఆకాశము వైపు ఎగిరిపోయి ఉండాలి” అని హోయిల్ రాయల్ సొసైటీవారిముందు తానిచ్చిన ఉపన్యాసములో చమత్కరించాడు. రెండు చిహ్నాలు వీలే అయినప్పుడు ఒక చిహ్నాన్నే పీకరించవలసి రావడం అయిన్స్టీన్ లెక్కలలో కొంత దౌష్టికమును ప్రవేశపెట్టిందని హోయిల్ విమర్శ. ఇప్పుడు ఆయన నిర్మించిన సమీకరణాలలో అలాటి అవసరం లేకుండానే ‘గురుత్వాకర్షణ’ వివరించబడింది.

అయిన్స్టీన్ వాదములో రెండో లోటు “వస్తువువిడ మనకు కానవస్తూన్న ఆకర్షణ వస్తువు లేకపోయినా ఉంటుందనడమ”ట. భూమికి చేరువగా ఒక ఉల్క పోతూన్నదని వూహించండి. అది భూమికి చేరువగాపోతూవున్నప్పుడు దాని మొదటి ఋణ (Straight) మార్గము లో పోకుండా, కొంతవరకు భూమివైపు మొగ్గి ప్రయాణిస్తుంది. ఇది మనకు కనబడుతున్న దృశ్యము. ఇప్పుడు, దీనికి కారణము ఏమిటి అని ప్రశ్న వేద్దాం. మ్యటను “భూమి, ఆ ఉల్కను తనవైపు ఆకర్షిస్తోంది. కనుక, తనదారిని తానుపోలేక, ఆ ఉల్క భూమివైపు మొగ్గిందంటాడు. అయిన్స్టీన్

మేము వేస్తున్న హోయిల్ నర్లేకర్ సమీకరణాల ప్రత్యేక సమీక్షకు సంబంధించిన వ్యాసాలలో యిది ఆఖరిది. సరి!!

“భూమిచుట్టూ ఉన్నంతరాళము | కాలంతరాళము = (Time Space) కావడమువల్ల | అదనపు వక్రత దానికి దాపురిస్తుంది, ఉల్క ఆ వక్రమార్గంలో పడడములో భూమికి చేరువగా వస్తుంది. మార్గముయొక్క వక్రతను ఆకర్షణ అని అనడము ఎందుకూ?” అంటాడు. ఇక్కడ హోయిల్ విమర్శ ఏమిటంటే : “అయిన్స్టీన్ వాదము ప్రకారము కాలంతరాళపు దారులు వక్రముగా ఉంటాయి. ఉల్కలాంటి వస్తువు భూమి చేరువగా పడినా పడకపోయినా ఆ దారుల వక్రత ఉండనే ఉన్నది. వస్తువు గమనంలో గోచరించే ఆకర్షణలాంటి ఫలితాన్ని నివరించబోయిన అయిన్స్టీన్, దారుల వక్రతయే కారణమని చెప్తూ “వస్తువు లేక పోయినా ఆకర్షణ ఉంటూనే ఉంది” అని తేల్చినాడు. మన అవస్థ అంతా వస్తువులమీది ప్రభావాన్ని వివరించటమే కాగా, “వస్తువు లేకపోయినా ఆ ఫలితము ఉంటూనే ఉంది, అనడము ఎలాటిది?” అని. ఇప్పుడు హోయిల్ నర్లేకర్లు చేసిన సమీకరణాలనుబట్టి “వస్తువు లేనప్పుడు ఆకర్షణవంటిదే లేదు” అన్న తీర్మానము వస్తుంది. ‘యుక్తమే కదా?’ అంటారు హోయిల్ నర్లేకర్లు.

ఏ క్రొత్త వాదమైనా చేయవలసిన పనులు మూడు. ఒకటి : ఇప్పటికే తెలిసిన విజ్ఞానవస్తువును సమర్థించడము. రెండు : ఇప్పుడు వచ్చిన చిక్కును విష్ణుడము. మూడు : తెలియని కొత్త ఫలితాన్ని సూచించడము. హోయిల్ నర్లేకర్ల కొత్త గురుత్వాకర్షణ వాదముఆకర్షణను సమర్థిస్తూ వుంది. వారి సమీకరణాలను అయిన్స్టీన్ సార్వత్రిక సాపేక్షవాద సూత్రములపై నారోపించినప్పుడు, ఇదివరలో హోయిల్ ఉన్నదని వూహించిన స్పష్టి క్షేత్రము (C-Field) ఉన్నట్లుగా సిద్ధిస్తూ వుంది. క్వాసారలనే బ్రహ్మాండ వక్షత్రాలు లాదా మాదిరిగా వక్షత్రముల వస్తువును చిమ్ముతూండడానికి కారణము లభిస్తూ వుంది. ■ క్వాసారలు కుంచి చుకుంటూ ఉండడములో వాటి గర్భములోని (C-Field) కుంచిచుకోలేక ఆక్కడి వక్షత్రవస్తువును ఎగదస్తుతుంది. ఆ వస్తువు మహా శక్తితో బయటికి చిమ్మి, రేడియో తరంగాల్ని—అవరిమిత శక్తిమంతాల్ని—ప్రసరిస్తుంది. ఇవన్నీ ఆక్వాసారల ఫోటోగ్రాఫులలో కానవస్తాయి. క్వాసారలవంటి బ్రహ్మాండ వక్షత్రాలు ఇప్పటికే తెలిసిన ప్రక్రియలవల్ల వేటివల్లా ఏర్పడగలవన్న

నమ్మకములేదు. ‘హోయిల్-ఫోల్స్’ వూహించి, చెప్పేరు అలాంటి వేర్పడగలవని. ఆ వాదపు పొడి గింపే ఈనాటి హోయిల్ నర్లేకర్ వాదము.

ఈ రీతిగా తెలిసిన విజ్ఞాన వస్తువును సమర్థించడమూ, చిక్కులను విష్ణుడమూ చేసింది హోయిల్ నర్లేకర్ గురుత్వాకర్షణ వాదము. గురుత్వాకర్షణమన్నది ఏకదేశ ఘటన కాదనీ, స్పష్టిలో మన్నుట్టి వస్తురాశి యంతటి ప్రభావమూసనీ వారి వాదము. ఇది సంభవమా? అన్న సందేహానికి వారు చెప్పే సమాధానం ఇది గురుత్వాకర్షణ ప్రమాణానికి విద్యుదాకర్షణ ప్రమాణానికి ఉన్న నిష్పత్తియే (Ratio) ఎలక్ట్రాను వ్యాసార్ధాని (Radius) కీ పరిచిత విశ్వముయొక్క వ్యాసార్ధానికి ఉన్నది. ఇది యథాథాత సంబంధమా? విశ్వములోని వస్తువంతా ప్రామాణ్యాలగనే ఉండియున్నట్లైతే అవి సైన్ చెప్పిన నిష్పత్తికి వర్గము (Square) తోపమానము. ఇది యథా లాభమేనా? విశ్వములోని ప్రతి వస్తువుకీ, విశ్వమంతటితో సంబంధము ఉన్నట్లుగా పీటి నూచన; హోయిల్ నర్లేకర్ల వాదముకూదాను.

అయితే దాదా చూడగల క్రొత్త సంగతు లేవైనా ఈ వాదము చెప్పినదా? అన్న పరీక్ష మిగిలి ఉన్నది. హోయిల్ నర్లేకర్లు అయిన్స్టీన్ ఏకైక క్షేత్ర వాదమునకు ఒప్పుకోకుండానే ఆ వాదము సాధించవలసిన కార్యమును— గురుత్వాకర్షణ, విద్యుదాకర్షణ, న్యూక్లియశక్తి—/క్షేత్రముల నన్నిటినీ సమీకరించు పని— సాధించ నాగించు దున్నారు ఒకటి; హోయిల్ చెప్పిన స్పష్టి క్షేత్రమును ప్రయోగరీత్యా గుర్తించుటకు నీల కలిగించడానికిని ఆలోచిస్తున్నారు. రెండూ ఇవి ఫలవంతమైతే హోయిల్ వాదము విజయవంతమైనట్లే.

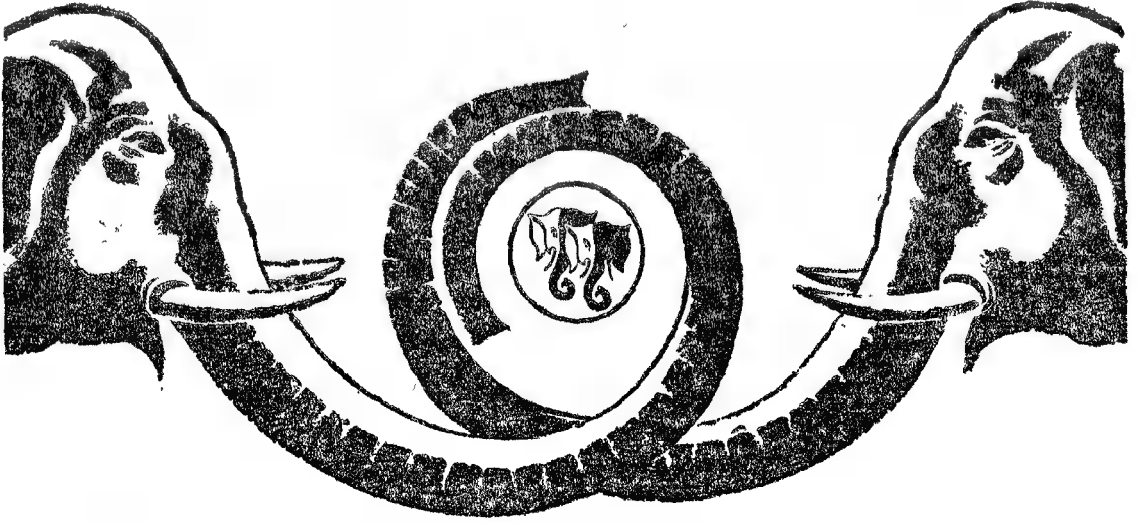
“అయితే అయిన్స్టీన్ వాదము తప్పినా?” అని అడుగుతారేమో సార్కులు. రెండు వస్తువులు ఒకదానిని ఇంకొకటి ఆకర్షించడానికి సైన్ సర్గిక గురుత్వమే కారణమనీ, ఆ ఆకర్షణ కేవలము ఆ వస్తువుల దూరమును బట్టియే మారుననీ మ్యటన్ అన్నాడు. దానికి గురుత్వమూ ఆకర్షణ కాదు కారణమూ, కాలంతరాళ వక్రత కారణమనీ, అయిన్స్టీన్ అన్నాడు. హోయిల్ విశ్వములో, ఉన్న వస్తు సర్వస్వమే కారణమంటాన్నాడు. ఇది అభిప్రాయ దశకుదాటి సిద్ధాంత దశకు రావడము మన అనుభవాలను బట్టి ఉంటుంది. గురుత్వాకర్షణ అన్నదే బహుబలహీనము, అనుభవములో ఈ భేద సిద్ధాంతసారంగా రావలసిన భేదాలు పట్టు పడడము చాలకష్టము. వేడు ఉన్న ఖగోళాలలో సగము లేకుండినట్లైతే భూమి అణగారిపోతుందనీ, సూర్యుడు దుర్బిరీక్కుడోతాడనీ చెప్పి అంచనాలను సోదా చూడడ మెలాగు? సమాప్తం ★

మీరు డ్రిల్లు, లాంగ్‌క్లాత్ కొనేటప్పుడు...

ట్యిన్ టస్కర్

చిహ్నంకోసం చూడండి.

ఈ చిహ్నం మీరు విశ్వసించదగిన నాణ్యతకు ఇది గుర్తు!



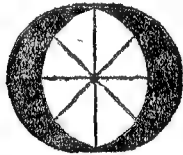
హార్వే ట్యిన్ టస్కర్

డ్రిల్లు, లాంగ్‌క్లాత్

మధుర మిల్స్ ఉత్పత్తి - నాణ్యమైన నూలుకు మారుపేరు.

మధుర మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాస్

పేటెంట్డ్ డిజైన్, ఎ & యచ్ హార్వే లిమిటెడ్.



మధురకు చేరిన హార్వేస్

BSMHC-13 A 1 G

7-8-1964 శుక్రవారము మొదలు
13-8-1964 గురువారము వరకు
మేమం :

(ఆరోగ్య, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారం మొత్తం మీద బాగానే ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇది వరకు చేసిన కృషికి ఫలితం ఈ వారం పొందగల సూచనలు ఉన్నాయి. అధికారుల వలన జరుగ వలసిన పనులు సులభంగా నెరవేరతాయి. వృత్తిలో అన్ని వ్యవహారాలు మీరు అనుకొన్నట్లుగా జరగడం వలన ఆదాయం పెరగక పోయినా సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో మీరు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వ్యయప్రయాసల మీద స్వల్పాభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును గాని వాటి వల్ల యే కార్యక్రమమూ అగిపోదు.

9, 10 తేదీలు మంచివి. 11, 12 తేదీలు మంచివి కావు.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

ఈ వారం అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగానే ఉంటాయి గాని భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో సాహసం పనికిరాదు. రాబోయే నూతనాన్ని నమ్మి కొత్త వ్యవహారాలు ప్రారంభించడం వలన వ్యయ ప్రయాసలకు గురికాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తికి సంబంధించిన కార్యక్రమాల్లో కొంచెం శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో పెద్ద మార్పులు రావు. డబ్బు యిచ్చి పుచ్చుకోవడాల్లో కొన్ని తగాదాలు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా కొన్ని చిక్కులు రావడం వలన మానసిక శాంతి లభించక పోవచ్చును.

స్త్రీలకు — అనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి. సంతానానికి సౌఖ్యం లభిస్తుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి.

11, 12 తేదీలు మంచివి. 13వ తేదీ మంచిది కాదు.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా ఆర్యుద, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం గతవారం కంటే బాగా ఉన్నా సాహసించి యేపని చేయడానికి వీలులేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో గత కొద్ది వారాలుగ యేర్పడిన చికాకులు తగ్గు ముఖం పడతాయి. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావడం వలన ఆదాయం పెరగగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో ప్రయాణం ద్వారా కార్య సాధన చేస్తారు. కొర్రు వ్యవహారాల్లో కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు తోడ్పడడానికి వారంతట వారే ముందుకు వస్తారు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. విద్యా

మీ మే వ్య మీ

			గు	కు	కు	రా
క	వారఫలం				ర చం	
	మ హేష్				మ	
తే						

వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగానే నెరవేరతాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

13 వ తేదీ మంచిది. మిగిలినవి సామాన్యం.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ప్రారంభించిన పనులు నెరవేరినా ఎప్పుడూ యేదో ఒక విధంగా అందోన కలిగించే పరిస్థితి యేర్పడ వచ్చును. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయాసకు తగిన ప్రయోజనం ఉండదు. వృత్తిలో కొన్ని సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి కాని ఫలితం చేతికి వచ్చే వరకూ నమ్మడానికి వీలులేదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి ఇది వరకటి కంటే బాగా ఉంటుంది. ఉన్న సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొన్ని మార్పులు రావడం వలన భవిష్యదభివృద్ధికి మార్గం యేర్పడుతుంది.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయతగదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

7, 8 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సామాన్యం.

సింహం :

(మృగ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలితంగా సూచనలు ఉన్నాయి గాని అత్యాశకు పోవడం మంచిది కాదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా అనుకూలంగా ఉండ వచ్చును. భాగస్వాములతో కొన్ని భేదాభిప్రాయాలు రావడం వలన పొంద వలసిన లాభాన్ని పొందలేని పరిస్థితి యేర్పడ వచ్చును. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో వోదా, ఆదాయం కూడా పెరుగు తాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో ఆడబరక కోసం వ్యయం చేయవలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. నత్తురుషుల సహవాసం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విదాన వస్తువులు కొంటారు.

9, 10 తేదీలు మంచివి. 7, 8 తేదీలు మంచివి కావు.

సూ చ న

హాతప వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి, ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చేయడానికి మంచివి అని ప్రాసిన తేదీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మంచివి కాని తేదీల్లో అననుకూలమైన సంఘటనలు జరగడానికి అవకాశం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ఈ వారం గడచినకొద్ది వారాలకంటే బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధిస్తారు. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో వెంటనే విశ్లేషమైన ప్రయోజనం లేకపోయినా విరుద్ధాపా పడవలసి అవసరం ఉండదు. అధికారుల వలన జరుగవలసిన పనులు నెరవేరి లాభం కలుగుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. మాట పట్టింపులకు దిగడంవలన మీ కార్యక్రమాలు నిలిచి పోవచ్చును కాబట్టి వాద ప్రతివాదాలకు పూనకోవడం మంచిది కాదు. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా కొంచెం బలహీనత ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసినాడం వలన నిష్కారం రావచ్చును.

7, 8 తేదీలు మంచివి. 9, 10 తేదీలు మంచివి కావు.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ. 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం ప్రారంభంలో అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉన్నా వారంతానికి చికాకులు కలిగే సూచనలున్నాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరగక పోయినా అన్ని పనులూ చురుకుగా సాగడం వలన సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. వృత్తిలో ప్రయోజనం గల పరిచయాలు కలుగుతాయి. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశం లభించడం వలన సాటివారిలో గౌరవం పెరుగుతుంది. కొర్రు వ్యవహారాల్లో కొత్త పనుషులు రావడం వలన వ్యయ ప్రయాసలకు గురికాలరు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. పుణ్యకార్యాల నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. శుభవమాలంగా ధనవ్యయం జరుగుతుంది. వివాద కార్యక్రమాల్లో సాత్కంటారు.

9, 10 తేదీలు మంచివి. 11, 12 తేదీలు మంచివి కావు.

మృగశిర :

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ.)

ఈ వారం మీ వోర్సుకు పరిష్కా సమయం. ప్రతి వ్యవహారంలోనూ యెంతో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించ వలసి ఉంటుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో వ్యయం

రాగల సూచనలు ఉన్నాయి గాని, మీ సమయోచిత ప్రజ్ఞ వలన తప్పించుకొనే అవకాశం ఉంది. రావలసిన డబ్బును సమ్మియే వ్యవహారము ప్రారంభించడం మంచిదికాదు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో మార్పుల కోసం చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించవు గాని ఇప్పటి స్థితికి భంగం కలగదు. వృత్తి రీత్యా చేయవలసిన ప్రయత్నాలు వాయిదా వడవచ్చును. స్వల్ప అనారోగ్యం చేస్తుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సాధారణంగా ఉంటుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. ప్రయత్నాలు చేస్తారు.

11, 12 తేదీలు మంచివి. 13వ తేదీ మంచిది కాదు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉతరాషాఢ 1 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో యెన్నో అవకాశాలు ఎండ మాపులవలె కనిపిస్తాయి కాని అవి ఫలించడం కష్టం. వ్యాపారంలో మీరు ఇదివరకు ప్రయత్నం చేసిన వ్యవహారాలు ఒక మిశ్రమ సహాయం ద్వారా నెరవేరవచ్చును. వృత్తిలో శ్రమమీద కొంత అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. ఉద్యోగంలో పై అధికారులతో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును గాని తరువాత మీ అభిప్రాయాలే సరియైనవని రుజువు కావడం ఫలన ఇతోధికమైన గౌరవాన్ని పొందుతారు. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు రావచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు శ్రమమీద నెరవేరతాయి. సంతానానికి సాఫ్త సంతోషాలు లభిస్తాయి.

9, 10, 13 తేదీలు మంచివి. 7, 8 తేదీలు మంచివి కావు.

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈ వారం మొత్తం మీద బాగా ఉన్నా సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అన్ని కార్యక్రమాలు మీరు అనుకోవట్లుగా జరగడం వలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. మీ ఆలోచనలు మీకే కాకుండా మీ మిత్రులకు కూడా తోడ్పడతాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ఇంతవరకు మీ అభివృద్ధికి అటంకంగా ఉన్న వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా పరిష్కారం కావచ్చును. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక కొంత ఇబ్బంది కలగ వచ్చును గాని మీరు యెదో ఒక విధంగా సరిపెట్టగలరు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతృప్తి కరంగా నెరవేరతాయి. నూతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు. బంధువుల్లో భృతి లభిస్తుంది.

11, 12 తేదీలు మంచివి. 9, 10 తేదీలు మంచివి కావు.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3)

ఈ వారం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది.

వ్యాపారంలో మామూలుగా జరిగే పనులకు కూడా యెంతో శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. భాగస్వాములతో యేర్పడిన అభిప్రాయ భేదాలు తొలగిపోతాయి. మీ అవసరాలకు తగినట్లుగా డబ్బు యెదో ఒక విధంగా సర్దుబాటు కావడం వలన ఒడుదుడుకులు లేకుండా ఈ వారం గడచి పోతుంది. వృత్తిలో శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం లభించదు. ఉద్యోగంలో అకారణంగా అధికారుల మండలింపులకు గురికావలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతి పక్షాల్లో చిలిక రావడం వలన మీకు అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—వారంతానికి అనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధి ఉంటుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

9, 10, 13 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి మంచివి కావు.

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇదివరకు యేర్పడిన

ఆరదోహ కలిగిచే పరిస్థితులు పాల వరకు తొలగిపోతాయి గాని పూర్తి అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. కొన్ని తగాదాల్లో చిక్కుబడిపోయిన డబ్బు చేతికి రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపారంలో కొంత మంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని సమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వృత్తిలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ఉద్యోగం సాధారణంగా ఉంటుంది. వృత్తి రీత్యా చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. దూరపు బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువులతో భేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి. సంతోష కరమైన వార్తలు వింటారు.

7, 8 తేదీలు మంచివి. 9, 10, 11 తేదీలు మంచివి కావు.



జన్మ దిన ఫలం

జన్మ దిన ఫలం

ఆగస్టు-7

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉంటుందని చెప్పడానికి అవకాశం లేదు. సంవత్సర ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉన్నా సంవత్సరాంతానికి పూహించని వికాసులకు గురికావలసి వస్తుంది. మీరు ఇంత వరకు సంతృప్తికరంగా నిర్వహిస్తున్న వ్యవహారాల్లో కూడా చిక్కులు రావచ్చును. వృత్తిలో వ్యతిరేక వాతావరణం ఏర్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో ఇతరులుచేసే పారజ్ఞాకుకూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. పట్టుదలకు సమయంకాదు. అన్ని విషయాల్లోనూ తలస్థంగా ఉండటంమంచిది. ఆరోగ్యంకూడా బాగా ఉండదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా వచ్చే మార్పులవలన మీ ప్రతిపక్షాలపై పైచేయి కావచ్చును. విద్యార్థులు మొదలనుంచీ శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది.

ఆగస్టు-8

ఈ సంవత్సరం గత సంవత్సరంకంటే బాగా ఉన్నా సాహసించి ఏ పనిచేయడానికి పిలువేది సమయం. వ్యాపారంలో ఏదో అటంకాలు వస్తూ ఉండడంవల్లన మీ పూహలు కార్యరూపం ధరించడం కష్టం అవుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో కూడా వికాసులు రావచ్చును కాని విశేష ప్రాబల్యంగల వ్యక్తుల సహాయం మీకు లభించడంవలన నష్టం ఏమీ కలుగకుండా తప్పించుకోవగలరు. కొన్ని వ్యవహారాలు కోర్టువరకు వెళ్లగల సూచనలు ఉన్నాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం సాధారణంగా ఉంటుంది.

సంతానానికి స్వల్ప అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. విలువైన వస్తువులు కొంటారు. కొంతమంది బంధువులకు సమయానికి సహాయం చేయగలుగుతారు. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

ఆగస్టు-9

ఈ సంవత్సరం సామాన్యంగానే ఉంటుంది కాని సంవత్సరాంతంలో కొంచెం అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరిగినా వ్యయం కూడా పెరగడంవలన అంత సంతృప్తికరంగా ఉండదు. అధికారులవలన జరుగవలసిన పనులు కొంత శ్రమమీద సాధ్యం కాగలవు. వృత్తిలో మార్పులకోసం ప్రయత్నం చేయడానికి సమయం కాదు. ఉద్యోగంలో మీ స్థానాన్ని నిలబెట్టుకొంటారు. స్థిరాస్తి వ్యవహారాల్లో కొంత ప్రయోజన పడిన తరువాత అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు యధాతాధంగా ఉంటాయి. మీరు ఇంతవరకు చేస్తున్న శుభకార్యాలచనలు ఫలించడానికి అవకాశం ఉన్నది. రాజకీయాల్లోనూ నోడ్యూమాలను ప్రస్తుతానికి నామూదా చేయడం మంచిది. విద్యార్థులకు ఏ ఏప్రిల్ పరీక్షలు బాగా ఉండవచ్చును.

జూలై-10

ఏ వ్యవహారాలు ఎలాగ ఉన్నా ఈ సంవత్సరం ఆర్థికంగా బాగా ఉంటుంది. ఏదో ఒకవిధంగా ఎప్పుడూ డబ్బు చేతిలో ఉంటుంది గాని సంవత్సరం మధ్యలో మీకు అంతగా ఇష్టంకాని వ్యవహారాల్లో పెట్టుబడి పెట్టవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

43 వ పేజీ చూడండి

సమాచారశాఖ



కొత్త మంత్రిని ఇందిరా గాంధీ

నలకై
ఏడు సంవత్సరాల
ఇందిరా ప్రియదర్శిని
జవహర్ లాల్ నెహ్రూ
వీక్షక పుత్రిక:

"ఆమె ఎంతో అందంగా ఉంది. ఆమె నిర్మల స్వభావం నాకు చాలా సంతోషం కలిగించింది ... గాలికి కొటుకుపోతున్నా ఆనిపించే చిన్న పువ్వులాగ "కనిపించింది నాకు. కాని గాలి అంటే ఆమెకి భయం అనుకోను."

[క్రిస్టియాన్ బోల్ 27-8-1936 లో నెహ్రూకి లండన్ లోంచి వ్రాసిన ఉత్తరం నుంచి.]

ఇందిరాగాంధీకి రాజకీయాలను భవాలు చాలా చిన్న వ్షుడే ఏర్పడ్డాయి. మోతీలాల్ నెహ్రూ ఒకసారి 'ముద్దాయి'గా బోనులో నుంచున్నంత సేవూ నాలుగేళ్ల యీ మనవరాలిని ఎత్తుకునే ఉన్నాడు!

పువ్వు పుట్టగానే....

ఇందిరా ప్రియదర్శిని చిన్న పాపగా ఉన్నప్పుడు తన బామ్మలకి రాజకీయాలపాటలు ఇచ్చేదని చదువుతాము. 12వ ఏటకే కాంగ్రెసుకి అనుబంధంగా ఉండే ఒక పిల్లల సంఘం ఏర్పరచింది.

విద్యనభ్యసించే కాలంలో కూడా ఆమె రాజకీయాలకి

దూరంగా ఉండలేక పోయింది. కూతురిని మామూలు కాలేజీలలో చేర్పించటానికి ఇష్టపడని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఆమెని శాంతి నికేతన్ లో చదివించి, పై చదువులకి స్విట్జర్లాండ్ కు, ఇంగ్లండ్ కు పంపాడు. ఆక్స్ ఫర్డ్ లో చదువుకుంటున్నంతకాలం ఇందిరా ప్రియదర్శిని విద్యార్థుల ఉద్యమాలలో పాల్గొంటూనే ఉంది.

దేశానికి తిరిగి రాక

1938లో, భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చినతర్వాత, కాంగ్రెసు సభ్యురాలయింది. నెహ్రూ కుటుంబంలో ఛారిటీ రాజకీయాల కొరత ఉండదు. క్రమంగా ఇందిరాగాంధీ (ఫిరోజ్ గాంధీ అనే పార్సీని 1942లో వెళ్ళి చేసుకుంది; ఫిరోజ్ గాంధీ మరణించినప్పుడు అతని దేహాన్ని మైదవ సంప్రదాయం ప్రకారం దహనం చేశారు) 1959 - 60లలో అఖిల భారత కాంగ్రెసుకి అధ్యక్షురాలయింది.

జవహర్ లాల్ నెహ్రూతో వివిధదేశాలు పర్యటించటమే కాక భారతదేశ ప్రతినిధిగా తనే ఎన్నో ప్రదేశాలు పర్యటించింది. అయితే ఇదంతా తండ్రి పలుకుబడి వల్ల సాధించినదే అనేవారు లేక బోలేదు. వారి 'ఆరోపణ'లో నిజం కొంత ఉండనూ వచ్చు. కాని, కేరళలో కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వాన్ని రద్దు చేయించటం నుంచి, యు. పి. లో ముఖ్యమంత్రిత్వం నూర్చుటం చాకా ఈమె కారకురాలని చెప్పవచ్చునే వదంతుల్ని బట్టి ఇందిరా గాంధీకి వ్యక్తిత్వం అనలే లేదనే వాదం అంత నమ్మదగిందిగా కనిపించదు. అసలు, తండ్రి కేర్ని, గొప్పదనం ఆమెకి అవరోధాలుగానే ఉండేవి. ఇంకా ఉంటున్నాయి!- అనే అనుమానం కూడా కలుగుతుంది. ఇక వామ పక్షవాదులుగా చలామణి అవుతూ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ చుట్టూ చేరిన



(శ్రీ) బి. కె. నెహ్రూ, ఇందిరాగాంధీ (శ్రీ)

అవకాశవాదులు కొందరు ఈమెకి సహజంగా ఉన్న సామర్థ్యాన్ని మరింత కప్పిపుచ్చటానికి తోడ్పడ్డారేమో!

ఇప్పుడూమె సామర్థ్యం

ప్రస్తుతం సమాచార శాఖ మంత్రి(జి)గా పనిచేస్తూ, కామన్వెల్త్ సమావేశంలో శ్రీకృష్ణమాచారి తోడుతో భారత దేశపు ప్రతినిధిగా వెళ్ళిన శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 'అసలు రాజకీయ జీవితం' ఇక్కడనే ప్రారంభం అవవచ్చు. 'ముందు మోతీలాల్, తర్వాత గాంధీ నీడలో బ్రతికిన పవహర్లాల్ నెహ్రూ గొప్పతనం వారిద్దరూ మరణించిన తర్వాతనే గ్రూర్తిగా బయటపడింది,' అన్నానొక రచయిత. కొంతదాకా ఇందిరాగాంధీ విషయంలో కూడా టువంటి ఊహ నిజమవుతుందేమో.... చూడాలి.



గంధర్వ జాననీ (అమెరికా అధ్యక్షుడు)

జూలై రెండో తేదీన కేంద్రమంత్రిగా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రమాణస్వీకారం చేసినప్పుడు ఆమె నందరూ అభినందించారు. అందుకు అందరూ సంతోషించారు. కాని ఆమెను దేశమంత ప్రేమగా, దేశాన్ని తన కూతుర్ని చూసినంత ప్రేమగా, పెంచిన జవహర్ లాల్ మాత్రం యీ ఒక్క పేడుకను చూడలేదు! ఆయన తరపున దేశమంతా శ్రీమతి ఇందిరాను హర్షించింది. ఈ సందర్భంలో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అంతర్జాతీయ ప్రాచుర్యాన్ని చూపగల ఒక ప్రత్యేక గోష్టి నెహ్రూగారు బ్రతికుండగా అమెరికాలో జరిగింది] ని కూడా వేస్తున్నాము. నూతన సమాచార శాఖ మంత్రిగా ఇందిరాగాంధీకి మా శుభాకాంక్షలు. సం॥

ప్ర: మాడండి! ఆ మధ్య శ్రీ నెహ్రూ అప్పస్తూ ఉన్నప్పుడు, మీరు అదనపు పని, అదనంగా అధికారాన్ని తీసికొన్నారుని వింటున్నాం. ప్రస్తుతం మీ తండ్రికి మీరు ఎలా తోడ్పడుతున్నారో చెప్పారా?

జ: మీరు విన్న వార్తలు నిజమేనని కావు. అంతకు పూర్వం ఏం చేస్తూ ఉండేదానో, ప్రస్తుతం అదే చేస్తున్నా. కొంత కాలాన్ని పార్టీపనికీ, మరికొంత సాంఘిక సంక్షేమ కార్యక్రమాలు వినియోగిస్తున్నా. అంతే!

ప్ర: అంటే, దేశవిధానాలకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో మీ నాన్నగారికి తోడ్పడటం లేదన్నమాట.

జ: అలాంటిదేమీ లేదు— ఎటోల్డ్, అప్రెన్టీస్ షిప్ కార్యక్రమం చర్చకు వస్తే తప్ప.

ప్ర: మీ నాన్నగారు తమ తరువాత మిమ్మల్ని ప్రధాని పదవికి నిర్ణయించినట్లు, స్వయంగా 'పాల్డ్ బ్రెయిన్' పత్రిక ప్రకటించింది. వాస్తవం ఏమిటి?— సహజంగా, మీ నాన్నగారికి మీకంటే సన్నిహితులు మరొకరు ఉండరు కదా!

జ: ప్రధాని పదవికి కొత్త వాళ్లను నిర్ణయించే విషయం పార్టీకి సంబంధించినదే, ఆ పని తాము చేయవలసిందేనని శ్రీ నెహ్రూ మొదటి నుంచీ చెప్పనే ఉన్నారు. అందువల్ల కొత్త ప్రధాని ఎన్నికవలసింది కాంగ్రెసు పక్షం.

ప్ర: అదినరే.... పోనీ, ప్రధానిగా ఉండాలని మీకైనా ఆభిప్రాయం ఉందా?

జ: లేదు.

ప్ర: మీరు ఇక్కడికి వస్తూ, ఇక్కడి అధ్యక్షునికి మీ నాన్నగారి వద్ద నుంచి ప్రత్యేకమైన కలుగు తెచ్చారని పత్రికల్లో వార్తలు వెలువడుతున్నాయి! ఈ విషయమే మాకు మీరేం చెప్పారా? మీరు తెచ్చిన కలుగుకు ఏమైనా ప్రత్యేకమైన ప్రాముఖ్యత ఉన్నదా? లేక, అది కేవలం ఒక అభినందన మాత్రమేనా?

జ: అది కేవలం అభినందన సందేశం మాత్రమే.

ప్ర: ఒక విషయం అడుగుదామనుకుంటున్నాం.. మీ నాన్నగారికే పెద్ద మరణించేటట్లు వారనీ, ఆ చెట్టు నీడన మరేమీ పెరగవని ఒకప్పుడు చెప్పుకొనేవారు. వరిస్థితి ఇంకా అలాగే ఉన్నదా? లేక, ఆయన తన అనుయాయుల్ని తయారు చేస్తున్నారా?

జ: నా అభిప్రాయం ప్రకారం, ముఖారు నాలుగైదు సంవత్సరాల నుంచి, మరొకవైపునైనా తయారు చేయాలని మా నాన్నగారు కృషి చేస్తున్నట్లున్నారు!... మరెవెట్టు, నీడ అప్పుడు కదా! దేశీయ జీవనంలో కొన్నిమార్పు కొన్ని మనుషులు పెరగడానికి నీడ అవసరం.

ప్ర: ప్రస్తుతం ముటుకు వెలుతురు మనుషులని చెప్పవచ్చునా?

జ: అదే మాటల్లో చెప్పవలసిందే.... అది నిజమే?

ప్ర: పెక్కులే రాజ్యంగాను, పార్లమెంటు ప్రజాస్వామిక దేశంగాను ఇండియాను రూపొందించటానికి మీ నాన్నగారు 17 సంవత్సరాల పాటు కృషి చేశారు. మీ నాన్నగారి పథకాలను, ఆశలను చెదరగొట్టేందుకు మత తత్వ శక్తులు ఏం చేశాయి? శ్రీ నెహ్రూ తయారు చేసిన పథకాలను అడుముట్టించాలని ఆశక్తులు ప్రయత్నాలు చేయటం లేదా!

జ: అవన్నీ ప్రత్యేక ముందు సందర్భాలు. తోగా జరిగిన మత తత్వపు పోరాటాలకు మేమెంతో విచారించాం. అయినా, ఆ అల్లర్లు ఇండియాలోని మత సామరస్యస్థితిని ఛిన్నాభిన్నం చేయలేదు.

ప్ర: రాజకీయాలకు సంబంధించిన మరో ప్రశ్న— ప్రధాన మంత్రి పదవి ఆక్రమణదని మీరన్నారు. పోనీ, పార్టీ మిమ్మల్నే ఎన్నుకొంటే? తిరస్కరిస్తారా? అంగీకరిస్తారా?

జ: మొదటి విషయం— నేను ఇండియా పార్లమెంటు సభ్యురాలని కాను. పార్లమెంటు సభ్యత్వం లేకుండా ప్రభుత్వంలో ఉండే అవకాశం లేదు.

ప్ర: కాకపోయినప్పటికీ, మీదేశపు ప్రాంతీక ప్రధాని కావాలని కోరుకొన్నప్పుడే?

జ: నేనే ప్రధాని కావాలని, ఇంకా అంతటి ధైర్యం, కోరిక ఉంటాయన్న అంశం నమ్ములేకుండా ఉన్నాను.

ప్ర: అంటే, మీరు, ఆ రోజు వస్తే, ప్రధాని పదవిని తిరస్కరించరన్నమాట!

జ: తొందరపాటు తిరస్కరిస్తాను.

ప్ర: తొందరపాటు పార్టీ. చాలా పెద్ద అంశం... ఆ సమస్యను అలా ఉంచుదాం... పోనీ, ఇండియా అటున్న విధానాన్నే అనుసరిస్తున్నది. అలానే కాక, రుసు కూడా అభినందన ఉంటున్నా, ఇండియా

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీతో అమెరికాలో జరిగిన ఒక ప్రత్యేక గోప్య

—పాకిస్తాన్ ఉభయదేశాలకూ అతీతంగా ఉంటే
—దీర్ఘకాలికమైనా ఈ సమస్య సమసిపోతుందిగా?

జ : చైనా, రష్యలు పైంది ఉన్న అలాంటి విన్న
దేశాన్ని ఏకాకిగా వదలటం వాంఛనీయం కాదనే
అనిపిస్తుంది.

ప్ర : పోనీ, ఈ తటస్థ విధానాన్ని కాశ్మీరుకు
కూడా వర్తింప చేయాలని ఇండియాలో ఎవ
రైనా శ్రద్ధతో ఆలోచించారా?

జ : ఎవరూ ఆలోచించారని అనుకోను.

ప్ర : కొన్ని మిత్రదేశాలు, ఈ 'సమస్యను'
పైకి తీసుక వచ్చినట్లు మీకు తెలుసు. కాశ్మీరుకు
తటస్థ విధానాన్ని ఇవ్వకూడదని మీ నాయకులు
గట్టిగా భావిస్తున్నారు!

జ : నామలుకు, నాకు, ఏ విషయంలోనూ
మూఢోన్ముకాలులేవు. కాని, ఒక సంగతి చెప్పాను.
కాశ్మీరు సమస్యను, కాశ్మీరు ఇండియాలో గల
సంబంధాలను, విశాల దృక్పథంలో చూడవలసిన
అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

ప్ర : కమ్యూనిస్టు చైనా, పాకిస్తాన్ల మధ్య
సంధి పొగుతున్న విషయం మీకు తెలిసే
ఉండాలి. ఇండియా యొక్క జాతీయభద్రత మీద
అది ఎలాంటి ప్రభావాన్ని ప్రసరిస్తుంది?

జ : ఆ ఉభయదేశాల మైత్రీ, ఉన్న సమస్యలను
పట్టి క్షిప్రతరంగా చేయవచ్చును— అంటే
మా సరిహద్దులు ప్రమాదకరమైన స్థితిలో పడే
అవకాశమున్నదన్న మాట.

ప్ర : చైనా, పాకిస్తాన్ల కలయిక వలన చైనా
ఇండియా మీద దాడి చేయటానికి అవకాశాలు
ఏక్కువవుతున్నాయని చెప్పగలుగుతున్నారా?

జ : అవుననే చెప్పాలి. కారణం ఏమంటే
ఇలాంటి క్షిప్ర పరిస్థితి ఏర్పడిన రోజున పాకి
స్తాన్ చైత్రులీ ఎలా ఉంటుందో తెలియదు కనుక.

ప్ర : అమెరికా పాకిస్తాన్ కే మద్దతును
ఇస్తున్నట్లు మీరొకసారి అన్నారు. మీరొక
నిధిధకు ఆధారాలేమిటి?

జ : క్షమించండి. ఇది నింద మాత్రం కానే
కాదు. అమెరికా ఇండియాకు చేసిన అర్హిక, పైనిక
సహాయాలకు కృతజ్ఞత చెప్పుతూ, కాశ్మీరు విష
యంలో అమెరికా పాక్షిక చైత్రులీ అనుసరిస్తున్న
దన్న ఆలోచన కారణియులను ఏవారైనా అను
చేసిందని అన్నాను. అంతే.... ఇండియాలో ఉన్న
అభిప్రాయం కూడా అదే.

ప్ర : ఉభయ దేశాలతోనూ మైత్రీని పెంపొం
దించటానికి అమెరికా ప్రయత్నాలు చేసి, ఒక
రకంగా క్షిప్ర పరిస్థితి వదులుపే చిక్కుకున్నది.
కాని, "స్వాయత్తాన్ని పైకే" ప్రతిక ప్రకారం
మీరన్న మాటలు ఇవి : "పాశ్చాత్య దేశాలు పాకి
స్తాన్ పై మేముగను స్వాతంత్ర్యస్థాయిని కొంటు
న్నాం. అయినా ఫర్వాలేదు." అన్నారు మీరు. దీనికి
బుజ్జులేదేనా ఉందా?

జ : కొంత ఆధారం లేకపోలేదు. అమెరికా
పరినిధి ఇక్కరాజ్యసభితో చేసిన ఉన్నాసమస్యను,

అమెరికా నుంచి వచ్చిన కొందరు చెప్పిన మాటలు
విన్న తరువాత అసలు వాస్తవాలను అమెరికా
విన్మరించ దలిచినట్లు బోధపడుతున్నది.

ప్ర : తమ రాష్ట్రపు భవిష్యత్తును నిర్ణ
యించుకొనే అధికారం కాశ్మీరు ప్రజలకు భారత
ప్రభుత్వం ఇవ్వక పోవటాన్ని ఎలా సమర్థిస్తారు?

జ : ఇంతవరకు మూడు సార్వత్రిక ఎన్నికలు
జరిగాయి. పైగా, పాకిస్తాన్ లో గాని, పాకిస్తాన్
ఆక్రమిత కాశ్మీరులో గాని ఎన్నికల ప్రసక్తి, ప్రజా
ప్రాతినిధ్యం మాట లేనేలేవు.

ప్ర : కాని, తమ రాష్ట్రం భారతదేశంలోనే
ఉండాలా? అక్కర్లేదా? అన్న అంశంపై—
అభిప్రాయం చెప్పే అవకాశం కాశ్మీరు ప్రజలకు
రాలేదుగా?

జ : ముఖాముఖీ ఆ అవకాశం రాకపోవచ్చును.
కాశ్మీరులోని 'సేవల్ కాన్ఫరెన్సు' విధానాల అక్కడి
ప్రజలకు తెలుసు. ప్రతిపక్షం అయిన 'ఫ్రెండ్లి
సైట్ ఫ్రంట్' విధానాలూ తెలుసు. అందువల్ల
వాళ్ళు తమ ఆభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేసుకోవలసిదక్కడ!

ప్ర : స్వయం నిర్ణయాధికారం ఉండాలంటూ
ఇండియా 'సమితి'లోనూ, ఇతరత్రానూ ఎన్నో
సార్లు చెప్పింది? అదే సూత్రాన్ని కాశ్మీరుకు
కూడా వర్తింప చేయటానికి ఎందుకు తీరస్క
రిస్తున్నారు?

జ : ఇప్పుడే చెప్పానుగదా! వోటు చేసే మధి
కారం కాశ్మీరు ప్రజలకు లభించింది. పైగా,
కాశ్మీరు మరొక దేశంకాదు.

ప్ర : మీ దృష్టిలో కాశ్మీరు భారతదేశంలో
ఒక భాగం. మరి కాశ్మీరు అలా అనుకోదుగదా?
పైగా, అలా అనుకోనే ప్రజలు కూడా కాశ్మీరులో
లేక పోలేదు. అందువల్ల సమితి తీర్మానం ఒకటి
కోరినట్లుగా, ఇండియా ఒకప్పుడు అంగీకరించిన
జనవాక్య సేకరణ సులభమైన పరిష్కార మార్గం
కదా?

జ : 'సమితి' తీర్మానాల ప్రసక్తి వచ్చింది
కనుక చెప్తున్నాను. అవి చాలా ఉన్నాయి. పాకిస్తాన్
సేనలను తొలగించవచ్చుని మొదటి తీర్మానం.
కాని ఆ తీర్మానం అమలు జరపలేదు. యుద్ధ
విరమణ తీర్మానాన్ని కూడా ఉల్లంఘించటం జరి
గింది. పైగా ఇండియామీద ఆ నేరాన్ని మోపారు.
అందువల్ల ముందు జరగవలసిన తీర్మానాలు సరిగా
అమలు జరిగితే, మిగతా వాటి విషయం ఆలోచించ
వచ్చు.

ప్ర : అంటే పాకిస్తాన్ తన సేనలను ఉప
సంపారించుకొంటే, 'జనవాక్య సేకరణ'కు అవకాశం
ఉంటుందనేనా మీ అభిప్రాయం?

జ : ఆ వాటి పరిస్థితి మారిపోయిందని మీకు
తెలుసు. చైనా రంగంలోకి రావటమే అందుకు
కారణం ఈ జరుగుతున్న 'పాశ్చాత్య' మేము
ఎలా విన్మరించగలం?

ప్ర : చైనా మీ మీద దాడి జరిపిందన్న
వాస్తవం దృష్ట్యానూ, మీ సేనలు అక్కడి సరి



హద్దుల్లో ఉండటం వల్లనూ— ఆ దేశంతో ఒక
ఒప్పుదానికి రావటం ముఖ్యమని మీకు తోచ
లేదా?

జ : మొదటి సంగతి— ఆ సరిహద్దుల్లో
మా సేనలు లేనే లేవు. వాటిని ఉపసంహరించు
కోవటం ఎప్పుడో జరిగి పోయింది. కాని, పాకిస్తాన్ తో
మైత్రీ భావంతో మెలగాలన్న మాట నేనూ అంగీక
రిస్తాను. చైనా శత్రుత్వం దృష్ట్యానే కాకుండా,
పాకిస్తాన్, ఇండియాలో సంయుక్త ఆర్థిక, సాం
ఘిక అవసరాల దృష్ట్యా కూడా ఉభయదేశాలు
మైత్రీభావంతో ఉండాలని నా భావన. అదే
జరిగితే ఉభయ దేశాలకూ పరస్పరం ఎంతో
లాభదాయకమూ, శ్రేయస్కూ.

ప్ర : కాశ్మీరు మాజీ ప్రధాని షేక్ అబ్దుల్లాను
పదేళ్ళ తరువాత విడుదల చేశారు. అంటే,
కాశ్మీరు సమస్యలో కొంత దాణికి అవకాశం
ఉందని అర్థమౌతా?

జ : కాశ్మీరు విషయమై చర్చలు జరుపు
కోవాలని మేము ఎప్పుడూ అనుకొంటూ ఉండే
మాట వాస్తవమే— కాని, షేక్ అబ్దుల్లా విడుద
లకూ, సమస్యకూ ఎలాంటి సంబంధం లేదు.

ప్ర : కాశ్మీరు ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యాన్ని
బోధిస్తున్నాడని ఆరెస్టు చేశారు. కేసు కొంత సడి
పారు— అకస్మాత్తుగా ఆయనను విడుదల చేయ
టంలో గల ఆంతర్యం ఏమిటి?

జ : ఇది కేంద్రానికి సంబంధించినది కాదు.
కాశ్మీరు ప్రభుత్వానికి మాత్రమే సంబంధించి
ఉన్నది.

ప్ర : కాశ్మీరు సమస్య పరిష్కార మార్గంగా
ఆయన స్వాతంత్ర్యం కావాలని కోరబోలేదా?

జ : లేదు. తాను స్వాతంత్ర్యం సంగతి మాట్లా
డటం లేదని ఆయన స్పష్టంగా చెప్పారు.

ప్ర : అయితే, అబ్దుల్లా ఇటీవల కాశ్మీరులో
చేసిన ప్రసంగాలు పార్లమెంటులో అంతటి అల
జ్జిని కలిగించటానికి కారణమేమిటి?

జ : అబ్దుల్లా అన్ని రకాల వ్యాఖ్యానాలు
చేశారు. వాటిల్లో కొన్ని, పార్లమెంటు సభ్యులకు
అమోదకరం కాకపోవచ్చును. అయినా, ఈ సంగతి
వ్యాఖ్యానించటం చాలా కష్టం.

ప్ర : అబ్దుల్లా తిరిగి ఆరెస్టు కాగల అవకాశ
లున్నాయని ఒక వదంతి. మీకేమైనా తెలుసా?

జ : ఆయన ఆరెస్టు అవుతారని నేననుకోను.

ప్ర : మరొక విషయం. అదవు అయ్యిందా?
 నోయం కావాలని మీ క్షణ మంత్ర చెప్పి చివర అమెరికాను కోరుస్తున్నారా ? అందుకు అమెరికా అంగీకరిస్తే — భారత దేశానికి ఆర్థిక ఆయుధాలను సరఫరా చేసేది ఆమెరికా అని, రష్యా కాదని ఇండియా రూఢి చేస్తుందా ?

జ : ఆ సంగతి శ్రీ చవన్ నే ఆడగండి. రెండు దేశాలతో మైత్రీ నెలకొల్పుకోవాలని మా భావం. మా దేశపు భౌగోళిక అవసరాల దృష్ట్యా అది తప్పదు.

ప్ర : చైనా, రష్యా పుర్తలు ఇండియా మీద ఎలాంటి ప్రభావాన్ని ప్రసరిస్తాయి ? రష్యా చైనాను ఏ విధంగానైనా ఆటంక పరుస్తున్నదని మీరు భావిస్తారా ? అందుకే చైనా ఆధారాలున్నాయా ?

జ : ■ చీనీ రష్యా చైనా మా దేశం మీద దురాక్రమణ జరిపినప్పుడు చేసింది.

ప్ర : అప్పటి సంగతి కాదు, నేనడగటం ప్రస్తుతపు పరిస్థితి..... ?

జ : ప్రస్తుతం వాళ్ల సంబంధాలు ఎలా ఉన్నాయో నాకు తెలియదు.

ప్ర : మళ్ళీ కమ్యూనిస్టు చైనా ఇండియా మీద దాడిజరిపితే, రష్యా ఇండియాకు సైనికంగాను, ఆయుధాలన్నా, సహాయం చేసేటంతగా ముందుకు వస్తుందా ? ఒక్కటటి మిత్ర రాజ్యమైన చైనాకు స్వతంత్రంగా రష్యా మనలకుందా ?

జ : ఆ సంగతిపై, నేనేమీ వ్యాఖ్యానించలేను.

ప్ర : మరొకవారు చైనాలో సంఘర్షణ వస్తే, మీకు అమెరికా, బ్రిటన్ ల ఆకాశ గోడుగును అందజేయవలసిన అవసరం ఉంటుందని అనుకోరా ?

జ : బహుశా, అవసరం కావచ్చు.

ప్ర : అలా జరిగితే, మీరు అనులు జరిపే అతీన విధానానికి అంతరాయం కలిగిస్తున్నా కదా ?

జ : అతీన విధానానికి ఇతర దేశాలతో అంతరాయం కలిగిస్తున్నా నాకు అర్థం అవుతున్నది. పాకిస్తాన్ చైనాతో చేతులు కలుపుతున్నది. షైంగ్ ప్రాన్సు, గ్రేట్ బ్రిటన్ లాంటి దేశాలు చైనాతో సంబంధాలను నెలకొల్పుకొంటున్నాయి.

ప్ర : అలా అనుకొంటే, కమ్యూనిస్టు చైనా జరగజడమకానే దాడిని ఇండియా ఎదుర్కోవేందుకు పీలుగా బ్రిటన్, అమెరికాలు ఆకాశగోడుగును అందజేయటం మాత్రం ఆయా దేశాలు అతీన విధానానికి వ్యతిరేకంగా లేదా ?

జ : ఇది కేవలం ఒక బృందం లాంటిది మాత్రమే.

ప్ర : చైనా, కొన్ని అటంకాలను ఎదుర్కొంటూ కూడా తన దేశ ప్రజలకు కొంత శ్రేయస్సును కలిగించిందనీ, ఆర్థికాభ్యుదయం జరిగిందని ఇక్కడ అధికారిత్వా వింటున్నాం ? మీ అభిప్రాయం ?

■ : చైనా దేశపు వ్యవహారాలు నాకు బాగా తెలియవు.

ప్ర : చైనా—రష్యా పుర్త ఇండియాలోని కమ్యూనిస్టులతో ఎలాంటి ప్రత్యేకమైనా లీసుకురాగలిగిందా ? ఆ పుర్త ఇండియాలోని కమ్యూనిస్టుల మీద ఎలాంటి ప్రభావాన్ని ప్రసరించింది ?

■ : ఇండియాలోని కమ్యూనిస్టు పార్టీలో కూడా చీలికలు వచ్చాయి.

ప్ర : ఆ సంగతి మోక్షా రెవెన్యూ కౌన్సిల్ పిలికలు ఇండియాలోని పార్లమెంటు మొదలైన ప్రభావ లావుతో ఎలా పరిణమిస్తున్నాయి ?

జ : 'తేరల' అనే ఒక రాష్ట్రంలో తప్పు కమ్యూనిస్టులు ఇండియా రాజకీయాల్లో మార్పును తీసుక రాలేక పోయారు. అందువల్ల వాళ్ల పుర్తలకూ, ఇండియా పరిస్థితులకు అవినాభావ సంబంధమేమీ ఉండదు.

ప్ర : వాళ్లలో వాళ్ల తగవులాడుకుంటూ, మురాలుగా తయారయిపండువల్ల పార్టీ బలం క్రమేణా తగ్గుతుందని చెప్పగలరా ?

జ : తగ్గిపోవచ్చు— కాని, దాన్ని ప్రస్తుతం విపులీకరించటం తొందరపడ్డట్టే అవుతుంది.

ప్ర : ఇండియాలో మళ్ళీ కరువు సంభవించున్నదని వింటున్నాం ? అందులో వాస్తవం ఎంత ?

జ : అటువంటిదేమీ నేను వివరాలు.

ప్ర : ఇటీవల ఏదైనా కాలకం ఏర్పడిందా ?

జ : ఆ మధ్య కొద్దిగా, ఆహారధాన్యాల కొరత మాత్రం వచ్చింది. కరువుకాలకాల ప్రసక్తి లేదు.

ప్ర : పూర్తిగా ఆహారకొరత మాత్రం లేదంటారు ! అవునా ?

జ : ఇవును. ఆహారకొరత పూర్తిగా లేదు.

ప్ర : మీ దేశంలో మత, సంప్రదాయ విధానాలను అనుసరించి 'పశుపథ'ను నిషేధించారట. ఆహార కొరతకు బహుశా, అది ఒక కారణం

కావచ్చునేమో !

జ : హిందువులకు, మోక్షాల్లు, ఇది మృదయాలను వృందించే అంశం. నాకు తెలిసి వంత వరకు, సంప్రదాయాన్ని గాని, చట్టాన్ని గాని ఈ విషయంలో— మార్చే ప్రయత్నం జరగలేదు. కాని వర్సితులను మెరుగుపరచటానికి కృషి ఎప్పుడూ జరుగుతూనే ఉన్నది.

ప్ర : 1961లో మీ దేశంలో జరిగిన జనాభా లెఖన సేకరణ, ప్రకారం జనాభా వివరీకంగా పెరిగిపోతున్నట్లు తేలింది. తత్ఫలితంగా కుటుంబ వియంత్రణ ప్రచారానికి నిధులను పదిరెట్లు అదనం చేశారు ? పరిస్థితి ఏమయినా మెరుగయిందా ?

■ : ఎంతో అభివృద్ధి జరిగింది. ప్రజలు కూడా కుటుంబ వియంత్రణ పట్ల అసక్తి చూపుతున్నారు.

ప్ర : అయితే, ఈ నాడు మునుపటి కంటే కొంత 'జననాల' సంఖ్య తగ్గుముఖం పట్టిందా ?

జ : అందుకు సమాజంగా కొంత కాలం పడుతుంది.

ప్ర : జనాభా పెరుగుదల సమస్యను మీదేశంలో పూర్తిగా ఏ నాడు అరికట్ట గలుగుతారు ? మీ అంచనాలు ఏమిటి ?

■ : ఒక అంచనా అంటూ ఏమీ లేదు. ఏ నాడు సాధ్యమయితే, ఆనాడే ?

ప్ర : మరొక విషయం. ఇండియా— రష్యా 56వ పేజీ చూడండి



ఇందిరాగాంధీ, లేడీ బర్డ్ [శ్రీ లిండన్ జాన్సన్ సతి]




పుష్పము మీ ఆదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవనదిన్నీ, మీ సరియైన వ్యవహారము గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక సోప్టు కార్డు పైన మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవినరములున్నూ మీ సరియైన విరునామాయున్నూ వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిష్ శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు


12 మానములలోను మీయొక్క ఆదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, ఏ వ్యవహారముతోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో నుంచివెళ్ల లు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్మానాలు, వివాహము, ప్రీతి నుభవము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాభరీతి, ఆకస్మాద్యవ్యయము మొదలగువాని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు. 1.25 న పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా పంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం). దుష్ట గ్రహములేనైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును. మేము పంపిన లోగట్టా మీకు తృప్తిగా లేనివిడం పై కము వాసెను చేయబడును. ఒకసారి సరిక్కించండి. అడ్రసు: ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.


నాగ్నాత మరియు పాదుపు కుటుంబం అంతటికీ




ఎంతో పాదుపు.
ఎంతో ఉజ్జానకరం!
ఈ పెద్ద వైబా
టాల్క్ ప్రత్యేక
కాల్డేట్ శ్రేష్టత
కలిగివుంది.



ఎంతో సువాసన!
ఎంతో కాలం
వస్తుంది! స్నానం
చేసాక—అయితే మేల్
ముందు హాయిగా ఈ
బొదరు యదేచ్చగా
చల్లకొన వస్తున్నా.



ఎంతో సుకు మార మైనది!
ఎంతో మెత్తనిది! కాల్డేట్
అహల విదోషయోగ
టాల్క్ ను జేచి ఎంతో
చేమిస్తుంది. సున్నిత
చర్మాలకు తగినది.



కాల్డేట్

బహుళవిధోపయోగ టాల్క్

అపురూపమైన పువ్వుల శాశ్వత సువాసనగలది !

ఎదురుచూచినవసంతం

23 ■ పేజీ తరువాయి

“మన్ను, నుభనడలేవు. అమాయకురాలైన ఒక అబల ఉమరు నిన్ను వెంటాడుతూనే ఉంటుంది”— అని రోద్రాకారంలో ఆమె తననూ తీసుకున్నట్లుని పిన్నుంది.

శ్రీధర్ కి ఒడలు కంపించసాగింది. మనసు శారద గురించి కీడునే శంకిస్తోంది. శారద లేకపోతే తన బ్రతకలేడు. వసంతే ఈ విధంగా తనమీద ప్రతికారం సీర్చుకుంటోందా?

—శ్రీధర్ రెండు చేతులతోనూ తలను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

—అది పగిలిపోతుందనే భయంచేత గామోసం.

పూరు దగ్గరవుతున్నకొద్దీ అతనిలో ఆత్మత అనికం కాబోతోంది. బండి ధిగి పరగుడుదానూ అనిస్తోంది అతనికి.

“బండిని కొంచెం జోరుగా పోనీయ్ కళకయ్యా!”

—బ్రతిమాలే ధోరణిలో అన్నాడు.

“అలాగేనండీ! అయినా వచ్చేకొం బాబూ! ఇంకో అయిదు మినిట్లలోనే పూరు చేరమా!”—

కనకయ్య భరోసా శ్రీధర్ కి కాస్త సంతృప్తినిచ్చింది. బండి మామగారిల్లు చేరడంతోనే ఏమాత్రం అలస్యంచేయకుండా శ్రీధర్ బండి దిగి, తలుపు తట్టాడు. తలుపు తెరిచి మామగారు శ్రీధర్ అంత వానజో రావడం చూచి అశ్చర్యపోయారు.

“శారద కూడాగొడవ ఉందండీ!” ఆత్మతగా ఆదాప ముఖంలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించాడు శ్రీధర్.

“అ! తల్లి పిల్ల కూడాపోయే నాయనా. భగ వంతుడు మనల్ని చల్లగా చూశాడు.”— అన్న మామ గారి మాటలు అమృత వాక్కులా చెవిని సోకాయి. శ్రీధర్ లో అనందం వెల్లి పిరిసింది.

“కనకయ్యా!”— ఉత్సాహంగా కేకపెట్టాడు.

“బాబూ!”— అంటూ ఒక్క క్షణంలో కళ్లు ముందు నిలిచాడు కనకయ్య.

వెంటనే జేబులోంచి పగిరూపాయల కాంతుం తీసి కనకయ్య చేతుల్లో ఉంచబోయాడు.

“ఒడ్డు బాబూ! చేరు మీకు చేసిందేపాటి, ఈ డబ్బు తీసికోదానికి”— కనకయ్య తిసుకోలేదు.

“నీకు తెలియదు కనకయ్యా! నీ నవాయమే లేకపోతే నేనీ పూరు చేరుకోవడం ఇప్పట్లో జరిగేది కాదు. ఈ డబ్బుకే తెచ్చాకాదు. దీన్ని తిరస్కరిస్తే నా మనస్సుకి సంతృప్తి ఉండదని” శ్రీధర్ బల వంత పెటడంవల్ల కనకయ్య డబ్బు తీసుకోవక వచ్చిందికాదు.

ఇదంతా గుడ్డప్పగింది చూస్తున్న మామగారికి అయోమయంగా ఉంది. కనకయ్య సెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

“అక్కడే నిలబడి పోయావేం నాయనా! తోపికి కొన్ని అమ్మాయిని చూడు”— అంటూ, అప్పటికే తీవ్ర శ్రీధర్ అతగారు హెచ్చరించడంతో, అతనితో చైతన్యం కలిగింది.

శారద గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు శ్రీధర్. ప్రకౌతంగా నిద్రపోతున్న శారదని అమాయకంగా ఆమెను అంటిపెట్టుకొని నడుకున్న, ఎరగా బొద్దుగానున్న, పసిపిల్లను చూసి ఉప్పొంగిపోయాడు. కొన్ని క్షణాల క్రితంవరకు ఆమెను గురించి కంత

... అప్పుడు ఇంకా అందరినీ అందరినీ...
లేదు. ఇది కలకాదు. తన శారద క్షేమంగా ఉంది.
వక్రమీద చేరిన శ్రీధర్ మనస్సుని, వివేకా
మైన గాలి దుమారం తగ్గిన తర్వాత ఏర్పడే ప్రశాంత
తల ఆవరించింది. తనప్పుడు ఏ బాధలేకుండా
తేలికపడ మనస్సుతో, హాయిగా పడుకుని ఉన్నా
డంటే తనకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

ఈ రాత్రి, తన ఇల్లు చేరోలోగా, తన పొదయం
మీద ఎంక భయంకరమైన ముద్రపడింది.
కారుచీకటిలో, జోరుప వానలో, దారి తెలిసి గతుకుల
రోడ్డుమీద కారు ప్రమాదం, వనంజ జ్ఞాపకాలు,
శారదను గురించిన కలవరం, — అబ్బ! కొన్ని
గుంటల్లో ఎంత అరుభవం!

వనంజ నిర్వాణం తన పొదయన్ని గాయపరచినా
క్షేమంగా ఉన్న శారద సాహచర్యంలో అది త్వరలోనే
మాటుతుంది. తన వనంజకి అన్యాయంచేశాడు.
విజయ! దానికి తమ మనఃపూర్వకంగా పశ్చాత్తాప
పడుతున్నాడు. తన పశ్చాత్తాపం ఆమెను తిరిగి
బ్రతికించకపోవచ్చు. కాని తన మానసిక దౌర్బల్యాన్ని
కడిగేస్తుంది. ఆమె ఎడల తనకున్న నిర్మల భావాన్ని
వ్యక్తం చేస్తుంది. ఆమె ఆత్మశాంతికి తనంతకుంటే
చెయ్యగలిగిందేమిట!

* * *

ఉదయం శారదకెదురుగా కూర్చున్న శ్రీధర్
మూఖాన్ని ప్రాణకాలపు ప్రశాంత ఆవరించింది.

“నిన్నరాత్రి పర్పు లేవలేదేం నాకు నిద్రాభంగం
శల్లించడమంటే ఏమిటో ఎరుగరా” — మృదువుగా
నవ్వుతూ అడిగింది శారద, ఒక్కోసారి పాప
తలమీద చేళ్ళతో రాస్తూ.

“అంత హాయిగా నిద్రపోతున్న నిన్నలేదే లేచి
పాపం తలకు చుట్టుకొడం ఇష్టంలేక. అయినా
నేనింట్లో లేకపోయినా హాయిగా నిద్రపోగలనన్న
మాట” — వేళాకోళగానే అన్నాడు.

“ఇంతవరకూ ఏమోగాని ఇప్పుడింతేం ఫర్వ
లేదులేండి. మా పాప ఉందిగా. ఇరయితే అల్లరి
చెయ్యకుండా పడుకుంటుందికూడా” — ఎంతో
ఆప్యాయంగా పసిదాని పిల్లభాగాన్ని ముద్దెట్టు
కుంటూ అంది.

“అదీ మాస్తాగా కొంతకాలం పోనీ. అప్పుడు
దాని బాధపడలేక నేనే నయమని పరుగెట్టుకొస్తావ్.”

“ఇదేం అల్లరిది కాదులేండి మీలాగ.....
బంగారుకొండ” — అంటూ పాప ఒళ్ళంతా ముద్దుల
వర్షం కురిపించింది.

“వేరెడు లేదు. ఇంకా కళ్ళేనా సరిగా తెరవలేదు.
అదంటే ఇంత ప్రేమా, నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి
పూజిస్తున్నాను, వన్నెక రోజేనా అలా ఆప్యాయంగా
చూసావ్?” — చెప్పి పెట్టుకున్న ఉక్రోశంతో
అన్నాడు శ్రీధర్.

“వాళ్ళెండి మాటలు నేర్పారు. ఎవరై నా వింటా
రనేనా లేదు. పైగా అలా అరుస్తారేం.” అని
సున్నితంగా మందలించింది.

“మరి పాపకేం పేరుపెడదా? ఈ కోపంతో
ఊర్భణఖలాంటి పేరుమాత్రం ఏరకండి, జీవి
తాంతం మనల్ని తిట్టుకుంటూ ఉంటుంది.” —
సూరీ ఆమె అంది.

“నువ్వే చెప్పు.” — అసక్తిగా ఆమె వైపు
చూస్తూ అన్నాడు.

“చూస్తూ మీరే చెప్పండి, పాపాల్ని అమ్మి

భర్తక ఇచ్చినదామో!

“వనంజ.” — పాపవైపు చూస్తూ అన్నాడు
శ్రీధర్. శారద వంతుస్తాగా తలూపింది.

మధ్యాహ్నం భోజనాలైన తర్వాత శ్రీధర్
శారదతో మాట్లాడుతూ తన రాత్రి ప్రమాదం
సంగతి చెప్పాడు.

“అమ్మయ్యా” — అంటూ శారద గుండె
మీద చేయి వేసుకుని, అప్రయత్నంగా మంగళ
సూత్రాలను కళ్ళకదంకుంది.

“ఇంకా వయం. కారు ప్రమాదం జరిగి కూడా
ఏ కాలో చెయ్యా విరక్తులూ క్షేమంగా ఉన్నారంటే
అదంతా భగవంతుని దయే.” అని మనసులోనే
భగవంతునికి భక్త్యంజలి సుట్టించింది.

ఇంతసేపూ ఆమెవైపు చూస్తున్న శ్రీధర్ పైకి
నవ్వేశాడు. నిజంగా కోపమొచ్చింది శారదకు.

“అంత గండం గడచి బయట పడ్డందుకు నేను
సంతోషిస్తుంటే నవ్వుతావేం? అయినా కారు
మీలాంటి మొండివాళ్ళ చేతుల్లో ఉండవలసింది
కాదులేండి. కొంచెం ఒళ్ళ దగ్గర పెట్టుకునే వాళ్ళకే
కారు. మీకు తెళ్ళా ప్రతమా ఇష్టంవచ్చిన వేగంతో
కారు నడిపితే రోడ్డుమీద మనుషులు నడవాలా?
ఇటువైపు రోడ్డుమీద వేగం అనలే పనికిరాదు.
అసలా కారు అమ్మి వేయండి. అదిలేకపోతే
గడవదా”

— గడ గడ అదేలాల్తున్న శారదను చూస్తే
శ్రీధర్ కి ముచ్చటైంది.

“హయర్, హయర్, నా డ్రైవింగ్ మాటలా
ఉన్నా గొప్ప వక్రగా ముప్పు త్వరలోనే రాజీపావు.
మహిళా మండలిలో ముఖ్యురాలివిగా నీకెందుకు
పేరొచ్చిందో ఇప్పుడు నా కర్తవ్యం.”

— స్వేటు ఫిరాయింది చచ్చుట్టు కొడుతున్న
శ్రీధర్ వైపు చిరుకోసంతో చూసింది శారద.

శ్రీధర్ లేచి నిలబడి, — “శారద! ఇప్పుడు
నాకు చాలా సమంది. తర్వాత సావకాశంగా నీ లెక్కరు
వింటాను. వెంటనే పట్నం పోయి మెకానిక్ ను
తీసుకుని, కారు బాగుచేయించి తీసుకురావాలి
జై తై” — అంటూ, తనక్కడంటే ఇంకేమైనా

లెక్కరు దరమితరదేమోనని కోర్కెమూసి తల
లోపలే బయటపడ్డాడు.

“జాగ్రత్త కొంచెం ఒళ్ళ దగ్గర పెట్టుకు
డ్రైవ్ చెయ్యండి” — అన్న శారద వార్షింగు గాలిలో
కలిసిపోయింది.

శ్రీధర్ పట్నం వెళ్లి, మెకానిక్ ను వెంటబెట్టు
కుని, ట్యాక్సీలో తన కారు దగ్గరికి చేరుకున్నాడు.
కారు బాగుయేటప్పటికి చీకటిపడింది. మెకానిక్ కి,
ట్యాక్సీకి దబ్బిచ్చి పంపేసి కారును కూమారు వైపు
మరల్చాడు.

“పాపారూగా డ్రైవ్ చేస్తున్న శ్రీధర్ — ‘నిన్ను
రాత్రికి ఈ రాత్రికి ఎంత తేడా’ అనుకున్నాడు
మనస్సులోనే

— ఆ వ్యత్యాసం కళ్ళముందు మెదుల్తూంటే.

మూత్యాల వెదజల్లి పెట్టున్న ఆకాశం, అంతటా
విస్తరిల్లిన వెన్నెల వెలుగులు, సున్నితంగా వలక
రిస్తున్న చల్లని గాలి. — వీటివల్ల ఎంతో ఆహ్లాద
కరంగానున్న ఈ రోజు రాత్రికి, మబ్బులు దట్టంగా
క్రమింప ఆకాశం, కన్ను పొడుచుకున్నా కావధిని
కట్టి చీకటి, కుంగపోతూ కురిసే వాన మోరూ —
వీటితో ఎంతో భయంకరంగా, తన పాటలు శనిగా
దాపురించిన, నిప్పటి రాత్రికి, — ఎంత తేడా!

తన మనసులో చూడ ఎంత ప్రశాంతత భయం
కరమైన పూహలతో సతమతమైన నిప్పటి రోజుకీ,
ఉత్సాహంతో ఉక్కిరిబిక్కిర్రోతున్న ఈ రోజుకీ —
ఎంత భేదం.

శ్రీధర్ కైం చూసుకున్నాడు. ఇంకోక వది,
వదిహేను నిమిషాల్లో తనూ శారద సమక్షంలో
ఉంటాడు. అంతే అద్భుతవంతుడు! నిన్ను
అభ్రవలించిన తన జీవితం ఇంకా ఎన్నో వసంతాలను
విదురు చూడవలసిందే.

కారు వంతెన చేరింది. దాన్ని దాటే లోపలే
“ఫెర ఫెర” మంటూ కర్రవంతెన కూలిపోయింది.
రాత్రంతా వానకు నాని, పుచ్చిన కర్రవంతెనలతో
నిల్చిన వంతెన, కారు వేగవంత తట్టుకోలేక, శ్రీధర్ ను
తనలోనే చేర్చుకుని, జీవయాత్ర చాలించింది. ★



మనము

వివాదం



జరిగిన కథ

అద్భుతం వున్నా, ఆనందానికి నోచుకోని వృద్ధ మూర్తి సుబ్బయ్య. బదిలీ అయిన వ్యవసాయ డిమాన్ స్ట్రీటర్ రామారావుకు వాళ్లయింట్లో గది అద్దెకు దొరుకుతుంది. వివరీత పరిస్థితుల్లో తారసపడిన ప్రసాద్ ను దుర్గయ్య ఆదరిస్తాడు. అనుకోకుండా అతనికి విమల, కమలలతో పరిచయం మాతుంది. రామారావు గిసిన చిత్రాలను విమల మెచ్చుకొంటుంది. కమలను చూచిన ప్రసాద్ అమెమీదనే తన దృష్టిని లగ్నం చేస్తాడు. రామారావుకు హిందీ నేర్పటానికి సుబ్బయ్యగారు, విమలను నియోగిస్తారు. కమల, ప్రసాద్ లు పన్నిహితం లవుతారు. కాని, ఆమాట విని, సుబ్బయ్యగారు మంకిపడ్డారు—కమల మనస్సును మార్చటానికి ఆయన ప్రయత్నం ప్రారంభిస్తాడు. ప్రసాద్ సాహసంచేసి గోడదూకి కమలను కలిసికొన్నా, ఇంతలో రవికుమార్ రావటంవల్ల, మాయోపాయంతో వీధిలోకి రాగలిగాడు. రామారావు విమలను వివాహం చేసికొంటానంటాడు. సుబ్బయ్యగారింట్లో జరిగిన దొంగతనానికి—కమల ప్రసాద్ ను అనుమానిస్తుంది. దొంగ ఆచూకీ తీయాలని ప్రసాద్ ప్రయత్నాలను ప్రారంభిస్తాడు.

(గతసంచిక తరువాయి)

సుమారు ఎనిమిదిగంటలప్పుడు 'వాను' వచ్చి మేడ ముందు ఆగింది. అందులోంచి గంగరాజు దిగాడు. 'వాను'లో మరి ఇద్దరు వ్యక్తులున్నారు. అది ప్రభాత్. సర్క్యన్ కి చెందిన 'వాను'. తరువాత

అను నియోగిస్తారు. కమల, ప్రసాద్ లు పన్నిహితం లవుతారు. కాని, ఆమాట విని, సుబ్బయ్యగారు మంకిపడ్డారు—కమల మనస్సును మార్చటానికి ఆయన ప్రయత్నం ప్రారంభిస్తాడు. ప్రసాద్ సాహసంచేసి గోడదూకి కమలను కలిసికొన్నా, ఇంతలో రవికుమార్ రావటంవల్ల, మాయోపాయంతో వీధిలోకి రాగలిగాడు. రామారావు విమలను వివాహం చేసికొంటానంటాడు. సుబ్బయ్యగారింట్లో జరిగిన దొంగతనానికి—కమల ప్రసాద్ ను అనుమానిస్తుంది. దొంగ ఆచూకీ తీయాలని ప్రసాద్ ప్రయత్నాలను ప్రారంభిస్తాడు.

వాను వెళ్లిపోవడం, గంగరాజు లోపలికి వెళ్లడం జరిగింది.

మరొక పది నిమిషాలలో కార్యుర్లు పట్టుకుని నౌకరు బయటికి వచ్చి, వూరి వైపు నడువ నారంభించాడు. అంటే మరొక గంటదాకా వాడు

తిరిగి రాడన్న మాట.

ప్రసాద్, రామం, నళిని నౌకరు కొద్దిగా దూరం వెళ్లేదాకా ఆగి, తరువాత మేడవైపు నడిచారు. నళిని సహాయంతో, ప్రసాద్, మేడ మీదకు వెళ్లిన వ్యక్తే గంగరాజుని మరొకసారి నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు. "అడే బాబు, దొంగ సచ్చిన్నోడు. నన్నన్నాయం సేసేసి నాడు". అంది నళిని అతను 'వాను' దిగినప్పుడే.

మేడమీద గదిలో బట్టలు మార్చుకుంటున్న గంగరాజుకి దగ్గరగా వేసి ఉన్న గదితలుపులు తోసుకుని ఇద్దరు యువకులూ, ఒక యువతి ప్రవేశించడం ఆశ్చర్యం కలిగించినా, నళినిని చూడగానే, ఆమె తరపు వ్యక్తులవరో వచ్చి ఉంటారని అనుకున్నాడు. ఇలాంటి సమయంలో నళినిని గుర్తుపట్టి పలకరించడం కన్నా, ఆమె ఎవరో తనకు తెలియనట్లు నటించడం మేలనుకున్నాడు కాబోలె, "మీరెవరు ? ఎందుకొచ్చారు ?" అని బొంగురూ

గొంతుకతో అడిగాడు.

“మేమెవరమో వేరే చెప్పక్కరలేదు. ఈ అమ్మాయిని నువ్వెరుగుదువా ? లేదా ? ఒక వేళ ఎరుగవని నబాయద్దా మనుకుంటున్నావేమో, నీ సంగతి మాకంతా తెలుసు.” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఈ అమ్మాయిని ? నాకు తెలియదే !”

“అవునును సావం ! ఏమీ తెలియదు ! దొంగతనం కూడా తెలియదు. తప్పించుకు పారిపోదామనుకుంటున్నావు కాబోలు జాగ్రత్త.”

“ఏయ్, అసలు మీరెవరు ? మీ కిక్కడే ఉని ?”

“ఇదిగో, డబాయింపు కట్టబెట్టి పి పెట్టెలు తీసి చూపించు. రామం, ఆ పెట్టె వెదుకు.” అని అజ్ఞాపించాడు ప్రసాద్. రామం ముందుకు వెళ్తూంటే గంగరాజు అంతవరకూ కోపంగా ఉన్నవాడు పాతా త్తుగా, ముఖ కవళికలు మార్చి నవ్వునాగాడు. “బరేవారేనే మీరు. నా గదిలో నన్నే జదిపిస్తున్నారు” అని “అసలు మీకేం కావాలో చెప్పండి ?” అన్నాడు. అంటూ ప్రసాద్ దగ్గరకి వచ్చాడు.

ప్రసాద్ అతని వైపు తీవ్రంగా చూస్తూ, “ఏయ్, మిస్టర్ సువ్వు అవక తమక వేషాలు వేశావంటే జాగ్రత్త !” అని జేబులోంచి, ఎందుకైనా మంచి దాని దుర్గయ్య గారిచ్చిన, బాకుతీశాడు. దాని వైపు ఒక్క క్షణం చూశాడు గంగరాజు. అతనికి ఎదురుగా ప్రసాద్ ఉన్నాడు; నళిని ప్రసాద్ వెనకాల ఉంది. రామం గదిలో ఒక మూలగా ఉన్న పెట్టె వద్ద ఉన్నాడు.

“మిస్టర్ ! నీకు కావల్సిందేమిటి ?” అని కొంతగా అడిగాడు గంగరాజు.

“ఆ పెట్టె తెరిచి చూపించు. అందులో సుబ్బయ్యగారి పగలుంటే సరేనరి, లేకుంటే ఏక్కడ దాదావో చెప్పు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“పెట్టె తీసి చూపించాలి కదా. సరే. తాళం చెవులు ఈ కోలు జేబులో ఉన్నాయి” అంటూ గోడకు తగిలించి ఉన్న హంగర్ వద్దకు వెళ్లి, కోలు జేబులో వెయ్యపెట్టూ, ‘హంగర్’ ప్రక్కనే ఉన్న ‘స్విచ్చి’ నొక్కేసాడు.

పాతాత్తుగా లైటూరిసేవడం, నళిని కెప్పు మని కేకయ్యడం, ప్రసాద్ దొక్కతో గంగరాజు తిన్నిన తనుకు, ప్రసాద్ “అబ్బ !” అని, చేతిలోని బాకు వదిలేసి క్రింద కూర్చోడం ఒకసారిగా జరిగాయి.

రామం గబుక్కున గోడ వద్దకు వరిగిల్చి, స్విచ్చి వేసేసరికి లైటు వెలిగింది. గంగరాజు చేతిలో బాకుంది. ప్రసాద్ క్రింద పడి ఉన్నాడు, పువ్వు లేకుండా.

“ఏయ్ ! ఆ లాడితా తెచ్చి, నీడి కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేయ్.” అని రామాన్ని అజ్ఞాపించాడు గంగరాజు, చేతిలోని బాకు చూపిస్తూ. నళిని ఏడవ సాగింది.

“నేను కట్టును” అన్నాడు రామం మొండిగా.

“ఇది మాశావా ! ఒక్క పోలుతో సువ్వు వాడూ న్నా. పూ ! తొందరగా కానీ” అని గద్దించాడు.

అతను చెప్పినట్లు చెయ్యకపోతే, బాకుతో పొడిచేస్తాడని రామానికి భయం వేసింది. అయివ్వుంగో మెల్లగా అక్కడున్న బెడ్డింగు తాడు తెచ్చి, ప్రసాద్ ని మెల్లగా కట్టి నారంభించాడు.

“నళిని, ‘వోల్ !’ అని ఏడవసాగింది.

గంగరాజు, నళిని వైపు తిరిగి, “ఏడవకే, చిలకా ! నిన్ను నే నొదిల్చా నన్ను నువ్వొదిలావుకావు. ఈ సారి మద్రాసు పోదారే”, అని నవ్వాడు.

రామం, పడి ఉన్న ప్రసాద్ కాళ్ళు తాడుతో కట్టా, ఎదైనా అవకాశం వస్తుందేమో గంగరాజు మీద తన చగ తీర్చుకొందామని చూస్తున్నాడు. కాని రామం ఉద్దేశం గ్రహించి గంగరాజు, రామం నెత్తి మీద ఒక దెబ్బ కొట్టేసరికి రామం పడి పోయాడు.

గంగరాజే, గబగబ. తాళ్ళతో ప్రసాద్ ని రామాన్ని కట్టేసి, వాళ్ళనోటితో గుడ్డలు కుక్కేశాడు. “నిన్నాదిలి పెట్టడం నాడే పొరపాటే, చిలకా ! పది ఈ సారి నిన్నొద్దల్లులే.” అని బట్టలు నేసుకోవడం ప్రారంభించాడు. నళిని తను అక్క గ్గుంచి పారిపోతే మంచి దాని, మెల్లగా వెనక్కి నడుస్తూంటే, గంగరాజు గబుక్కున వెళ్లి ఆమెను పట్టుకున్నాడు.

“ఏక్కడిక్కాడే చిలకా ? నిన్నొద్దల్లుని చెప్పే నుగా.” అని ఆమెను అక్కడున్న కుర్చీ మీద కూర్చే సాడు. నళిని ఏడుస్తూ, అతనిని తిట్టసాగింది. ఆ సమయంలో నాకరు ప్రవేశించి, “సార్, భోజనం తెచ్చాను.” అని కార్యంలో అక్కడ పెట్టాడు. నళిని, క్రింద తాళ్ళ కట్టతో పడిఉన్న ఇద్దర, వ్యక్తుల్ని చూసాడు. ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు.

“వీల్లిద్దరూ దొంగలు. నన్ను దోచుకోవాలని వచ్చారు. వాళ్ళని తాళ్ళతో కట్టి పడేశాను. ఈ అమ్మాయి, మాకు తెలిసిన వాళ్ళమ్మాయి. వీళ్ళ మాయలో పడి వీళ్ళ వెనకాల వచ్చేసింది. ఇప్పుడు వచ్చేందు గంటల బండితో, ఆమెను తీసికెళ్లి వాళ్ళ వాళ్ళ కప్పబెప్పి, రెండు రోజుల్లో వస్తాను. సువ్వు తెల్లవారల్లా వీళ్ళకు రావడానా, తెల్లవారేక పోతుంటు కప్పగించు.” అని గంగరాజు, నాకరుతో చెప్పాడు.

“చిత్తం సార్ !” అన్నాడు నాకరు.

గంగరాజు పైము నూసుకున్నాడు. అప్పటికి తొమ్మిదిన్నర అయింది. బట్టలు వేసుకుని పిడ్డ మయ్యాడు. పది నిమిషాలలో భోజనం ముగించాడు. తను మెల్లగా బయల్దేరి వెళ్తే, అక్కడికి అందుకు మెళ్ళ దూరంలో వున్న ‘గంగినాద రోడ్డు’ రైల్వే స్టేషన్ వద్దని చేరుకొనేసరికి రైలు పైమువు తుంది. ఆ రైలులో తినుగా కలకత్తా వెళ్లి, వీలై నంత తొందరగా నగల్గుమైయ్యాలని నిశ్చయించాడు. తను ఆ వగలలో ఆ చుట్టు ప్రక్కల వుండడం, క్షేమం కాదనీ, నళినిని పదిలి పెట్ట కూడదనీ నిశ్చయించాడు.

నళినిని భోజనం చెయ్యమంటే భోజనం చెయ్య లేదు. తరువాత ఆమెను దారిలోకి తీసుకు రావచ్చు నని, ఆమెను బలవంతపెట్ట లేదు. మరొక పది నిమిషాలలో, నళినిని తీసుకుని బయల్దే రాడు. పడివున్న ప్రసాద్ ని, రామాన్ని ఒకసారి చూశాడు. అరగంట అయినా, వాళ్ళకు తెలివి వచ్చి పట్టు లేకుం. “మచ్చు పులాల !” అనుకుని గదికి తాళం వేశాడు. తను ఒక చేత్తో పెట్టి పట్టు కున్నాడు. ఇంకొక చేత్తో నళినిని పట్టుకున్నాడు. బయట నీకట్టో స్టేషన్ వైపు సాగిపోయాడు.

గంగరాజు పుడేకంలో హల్లిద్దరూ చిన్న

అరహా దొంగనని, నళిని ‘పరిచయిస్తున్నానీ’, నళి

ద్వారా తన గురించి తెలుసుకుని, తన వద్ద ఆ వగల కొట్టెయ్యడానికి వచ్చారనీ, తోచింది. అందుకే వాళ్ళని కట్టేసి, తను మెల్లగా వగలతోనూ నళిని తోనూ మాయమైతే వాళ్ళే నోరు మూస కుని వుంటారని అనుకున్నాడు.

అతను వెళ్లిన పది నిమిషాలకు ఇద్దరికీ తెలివొచ్చింది. ఒకరి కొకరు ఆరడుగుల దూరంలో వున్నారు. ఒకరినొకరు చూస్తున్నారు. గాని నోటితో మాట్లాడ లేరు. గది కాళీగా వుండడం చూశారు. మెల్లగా కదిలి ఒకరి దగ్గరకికొకరు వచ్చారు. గదిలో ఒక కుర్చీ మాత్రం వుంది. గది తలుపు వేసుంది. లైటు వెలుగు తోంది. గంగరాజు లైటూరుడం ముద్రి పోయాడు. అందుకని గదంతా పుష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ప్రసాద్, రామం ఇద్దరూ కళ్ళతో సంజ్ఞలు చేసుకుంటూ, తను కట్టని విప్పటానికి ఏదైనా అస్సాగరం దొరుకుతుందేమోనని చూశారు. ఏదీ కనిపించ లేదు. చివరికి ప్రసాద్ రామంని కదిల పద్దని, తను మెల్లగా దేకుకుంటూ తన కాలి వేళ్ళతో రామం నోటి వద్ద కట్ట బడిన గుడ్డను లాగ సాగాడు. అది పల్లని గుడ్డవలం వల్ల కొద్దిసేపు ప్రయత్నించే సరికి ముడితో సహా లయటికి వచ్చేసింది. మళ్ళీ కొద్ది సేపు కాలి వేళ్ళతో ప్రయత్నించి, రామం నోటి లోని గుడ్డని లాగేశాడు. రామం నోరు కదిసి చూసు కుని, “సార్ !” అన్నాడు. ప్రసాద్ అప్పుడు మెల్లగా తన తలని రామం నోటి వద్దకు తెచ్చాడు. రామం, తన పళ్ళతో ప్రసాద్ నోటికి కట్టిన గుడ్డను కొరికి లాగేశాడు. ప్రసాద్ నోట్లోని గుడ్డ కూడా, తన పళ్ళతో తీసేశాడు. ఇద్దరికీ నోళ్ళు తెరవ బడ్డాయి.

“ఈ కట్టెలాగ సార్ !” అన్నాడు రామం.

“అదే ఆరోపిస్తున్నాడు. కొరకడానికి సాధ్యంగా లేవు” అన్నాడు ప్రసాద్ ఆలోచిస్తూ. అతనిది బెడ్డింగు తాడు. రామాన్ని కట్టింది చాంతాడు. ఒక్క నోరు తప్ప మరే అంగమూ వారి స్వాధీనంలో లేదు. “నీ జేబులో ఏదైనా పదనైన సమస్త వుందా ?” అని రామాన్ని అడిగాడు.

“లేదు సార్.” అన్నాడు రామం.

“ఏ పన్నునా లేదా ?”

“అగ్గి పెట్టుంది సార్.”

“అగ్గి పెట్టా !” అని కొద్దిసేపు ఆలో చించాడు. గదిలో అక్కడక్కడా చిరిగిన కాగితాల వున్నాయి. “వరే నేను చెప్పినట్లు చెప్పాను.” అని ఆ చిరికి కాగితాలన్నిటినీ ఒక చోట, దేకు కంట్లో పోగు చేయించాడు. రామం జేబులోంచి, మెల్లగా తన నోటితో అగ్గి పెట్టి తీశాడు. రామం ప్రసాద్ ఊహ గ్రహించి, మెల్లగా తన నోటితో పుల్లల్ని తీశాడు. ప్రసాద్ పెట్టెను నోటితో గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. రామం నోటితో పుల్లను పట్టుకునెట్టి గీశాడు. ఒక పావు గంట ప్రయత్నించాక పుల్ల వెలిగింది.

వరసగా నాలుగైదు పుల్లలు వెలిగిస్తూంటే, అవి మండి ఆరిపోవడమే గాని ప్రయోజనం కనిపించ లేదు. తరువాత గీసిన పుల్ల, క్రింద పడివున్న నాలు గైదు పుల్లల మీద పడి ఒక్కసారి అవీ, కాగితాలూ మండ నారంభించాయి. ఆ మంటకు తన చేతులతో దగ్గరగా తెచ్చాడు. రామం, అతని చేతికి కట్టిన

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



నిరమకాలంలో ఇంటిలో పోస్ట్ లో బ్యాషన్ ద్వారా హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్లు కాలేజి ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

ప్రాప్రెక్షన్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.
Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY

మండిత
డి.గోపాలాచార్యులవారి

ప్రీవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలగానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) ఇమిటేడ్
మదరాసు-17

పెప్సో
లోక ప్రసిద్ధయిన
గొంతు

మరియు
గుండె
బిళ్లలలో
రోమ్ము పడిశెము

త్వరితంగా నివారించ బడినది
గొంతు పొప్పి, రొమ్ము పడిశెము దగ్గులు,
బలహీన, గొంతు మరియు గుండె రోగైతన
పెప్సో త్వరితంగా నివారణ యగును.
పెప్సో చప్పరించి, నొప్పిని నివారింపి
క్రిములను నివారించే చర్యను జరుపునట్టి...
అందరికీ మనకర అవిధులను అన్వేషించండి.

పెప్సో
గొంతు మరియు
గుండె బిళ్లలు
నుండి వ్యాపాద
లందరి వద్దను
దొరకును

వి. ఇ. పులేపార్ట్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.
FPY-56-TEL

మద్రాస్ స్టేటుకు పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :
మెసర్స్ మోటిక్రికంపెరీ, మ దాసు-1.

మనసున మల్లెలు

చాంతాడు అంటుకుని కాల సాగింది. మధ్య త్రాడు కాలి పోగా రామం చేతులు రెండూ స్వాధీన మై య్యాయి. వెంటనే గబగబ తన కట్టు విప్పేసు కుని ప్రసాద్ కట్టు కూడా విప్పేశాడు.

ఇద్దరూ “హమ్మయ్య !” అనుకున్నారు. గది తలుపు వద్దకు వెళ్లి, అది బయట తాళం వెయ్యబడి ఉందని గ్రహించారు. గదిలో ఒక చిన్న కిటికీ ఉంది. ఇద్దరూ తమ బలాన్ని ఉపయోగించి దాని పూచలు లాగేశారు. ఆ కిటికీ పరిగ్గా గోడ మీద ఉంది. దానిలోంచి చూస్తే క్రింద ఇరవై అడుగుల దాకా గోడ ఉంది. ప్రసాద్ తనని కట్టిన తాడు, గదిలోని కుర్చీకి ఒకవైపు కట్టి, కుర్చీ మీద రామాన్ని దబాయించి కూర్చోవని రెండో వైపు కిటికీ బయటకు విసిరేశాడు. దాని సాయంతో ఆ కిటికీ మీద నుంచి జారి, దిగుదామనుకున్నాడు. రామానికి కట్టిన తాడు కూడా ఆ తాడుకు ముడి వేశాడు. కాని కొంత దూరం జారేసరికి ఆ త్రాడు తెగి ‘దబ్బు’వని క్రింద పడ్డాడు ప్రసాద్. సుమారు పది అడుగుల ఎత్తు మీద నుంచి పడ్డాడు. క్రొద్దిగా కాలం బెళకడం, చిన్నచిన్నగాయాల తగలడం జరిగింది.

వెంటనే లేచి వాకిలి ద్వారం వద్దకు వెళ్ళాడు. అక్కడ వాచ్ మెన్ బయంగా నిద్రిస్తున్నాడు. వాడి జేబులు తడిమి గది తాళం తీసాడు. వాడు గాఢ నిద్రలో ఉండి లేవలేదు. వెంటనే మేడమీద గది తాళం తీసి, రామం తనూ బయటకు వచ్చేసారు.

గంగరాజు, నళినిని తీసుకుని స్టేషనుకి వెళ్లి ఉంటాడనీ, ఆమెతో, “మద్రాసు వెళ్తాం” అని అనడం తను విన్నావనీ రామం చెప్పాక, ఇద్దరూ స్టేషను వైపు పరిగెత్తారు. అప్పటి కప్పుడే పడ కొండు దాటింది.

“సార్ ! స్టేషను చాలా దూరమైంది సార్ ! వాడు వెళ్లి రెండు గంటలైనా అయి ఉంటుంది. వాడు కలకత్తా బండిలో వెళ్తే మన కందడు సార్ !” అన్నాడు రామం పరిగెత్తూ, ప్రసాద్ తో.

“పోనీ మన శాయశక్తులా పరిగెట్టి స్టేషనుకి చేరుకుందాం. రైలు అందితే పరేసరి. లేక పోతే ఆ స్టేషను నుంచి, ఏ పెద్ద స్టేషనుకైనా, ఆ రైలులో దొంగ ప్రయాణం చెన్నన్నాడని పోసి చేయిద్దాం.” అన్నాడు ప్రసాద్ రోజుటూ.

రాత్రిపూట చీకట్లో పరిగెట్టడం కష్టమైన పని. అందులోనూ అంతకు ముందు దాగా దెబ్బలు తగిలి ఉన్న శరీరాలూ, అతని పోయిన శరీరాలూ, కావడం వల్ల అడుగు ముందుకు పడడం ఇద్దరికీ కష్టంగా ఉంది. టైము దగ్గర దగ్గర వచ్చేసరికి వస్తోంది. దూరం ఇంకా ఎలా లేదన్నా, నాలుగు మైళ్ళంటుంది. ఇద్దరు కురిగా పరిగెత్తున్నారు గాని, ఎక్కడా శక్తి లేదు. తూలిపడిపోతామేమో అని కూడా భయంగా ఉంది వారికి. ఆ సమయంలో వెళిక నుంచి వారి మీద కారులెటు పడింది. పరిగెడ్చు ప్రసాద్, రామం ఒక నిమిషం నిలబడ్డారు. కారులెటు తమ మీద పడ్డదేదని, అలాంటప్పుడు తాము పరిగెట్టడం మంచిది కాదని, కారు వెళ్లి పోయాక మళ్ళీ పరిగెత్తవలసివచ్చింది.

కారు వెళ్లిగా వారున్న చోటుకి వచ్చి అగింది.

అందులోంచి తలుపుతీసి బయటకు వచ్చిన వ్యక్తిని చూచి, ప్రసాద్ ఆశ్చర్య పోయాడు. రామా రావు ! “హల్లో ప్రసాద్ గారూ ! ఇక్కడున్నా రేమిటి ?” అన్నాడు. వెంటనే మూడు ముక్కల్లో ప్రసాద్ అయిదిగి జరిగిందంతా చెప్పాడు. అది వినిగానే “పదండి స్టేషనుకు కారు మీద వెళ్తాం.” అని ప్రసాద్ నీ, రామాన్నీ కారులో ఎక్కించు కున్నారు. కారులో రామారావుగారితో పాటు మరిద్దరు వ్యక్తులున్నారు. అందులో ఒకరు లాయరు నాగభూషణంగారు, మరొకరు రిజైర్డు సూపరెంటెండెంట్ ఆఫ్ పోలీసు రామానుజరావు గారు.

“మేము విశేషవల్తుం నుంచి బయల్దేరి రామ నగరం వెళ్తున్నాం. గంగువాడలో కొద్దిగా పనుండి అక్కడికి వెళ్లి వస్తున్నాం. ఇక్కడ కారు లెట్టలో మీరు స్వచ్ఛంగా కనిపించారు. దాంతో కారాకం చాను” అని రామారావు ప్రసాద్ తో చెప్పాడు. కారు గంగువాడ రోడ్డు స్టేషను వైపు రివ్యుమని సాగిపోయింది.

17

ఆ రోజు ప్రాద్దుల్ని ఇవం ముగించుకుని, హోల్స్ ఫలహారం చేస్తున్న సుబ్బయ్యగారికి, దొంగ దొరికి డనీ, కొద్ది సేపట్లో సోలీసు స్టేషనుకు ఎచ్చి, దొరికిన వగల్గి గుర్తించానీ, పోలీసు స్టేషను నుంచి కబురు వచ్చేసరికి బ్రహ్మాచందం కలిగింది. వెంటనే కూతుళ్ళను పిల్చి ఆ విషయం చెప్పారు.

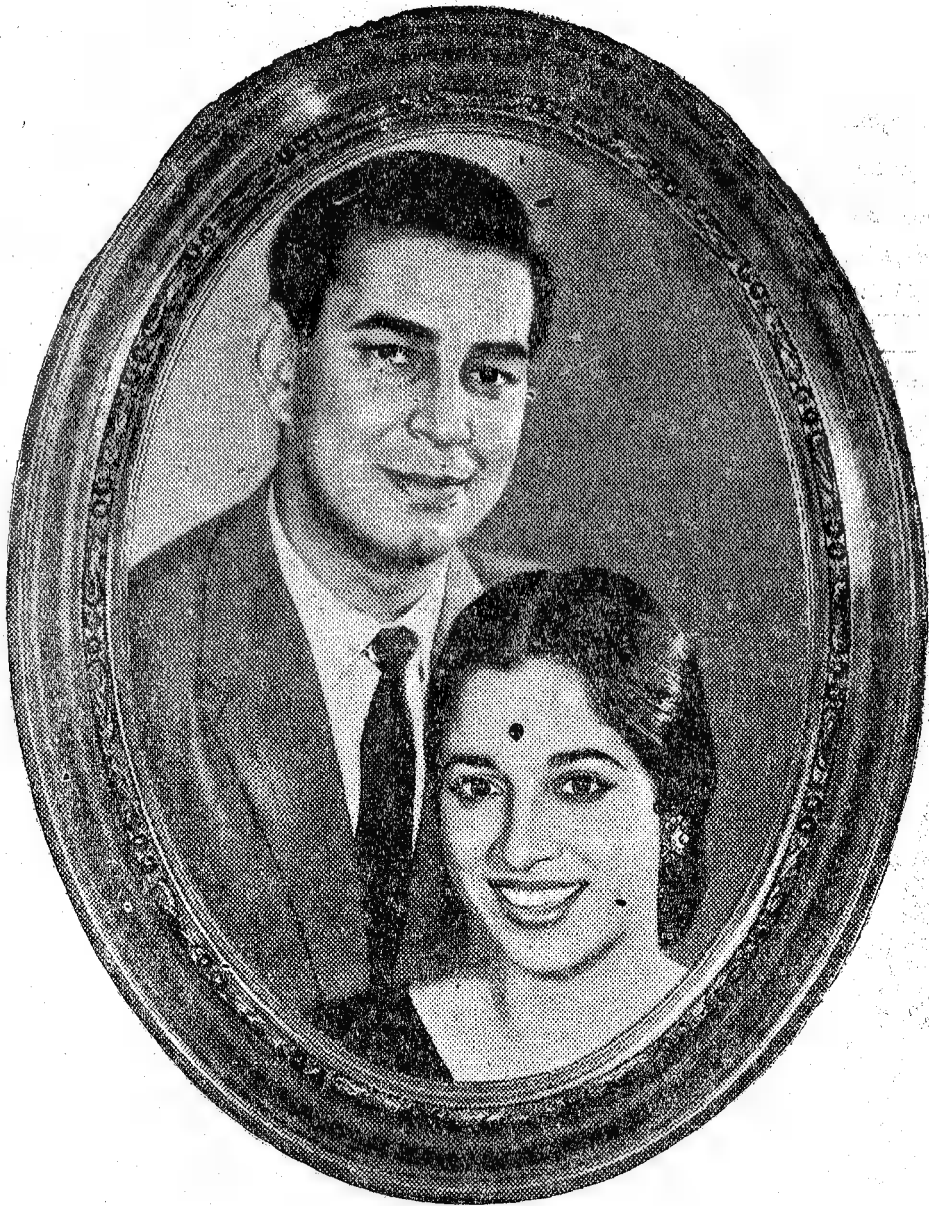
దొంగ ఎలా దొరికిందో కమిస్కండామని పోలీసు స్టేషనుకు బయల్దేరారు. ఆయన గుమ్మం దిగి, కొన్ని అడుగులు వేసేసరికి, రామారావు ఎదురుపడి, “హీకునమే వస్తున్నాను. మా వాన్న గారు వచ్చారు” అని చెప్పి, ఆయన గదికి తీసుకు వెళ్ళారు.

కమల మేడమీద గదిలో ఒక్కర్తీ కూర్చొని ఆలోచిస్తోంది. ఆమె మనసు చాలా కర్కశంయంతంగా ఉంది. గత ఇరవై నాలుగు గంటలలోనూ ఆమె చాలా కొత్త విషయాలు వింది. వాటిని తల్లి కుంటూంటే ఆమెకు ఒక వైపున ఎంత సంతోషం, కలుగుతోందో, మరొకవైపున అంతకు రెండింతలు విచారం కలుగుతోంది. అందుకు కారణం కమ కోవాలంటే అంత క్రితం రోజు జరిగిన విష యాల్ని విపులంగా చెప్పింది.

ప్రసాద్, నళిని, రామం, గుంగువాడ వెళ్లి అక్కడ హోటల్లో బోయనం చేస్తున్న సమయంలో రామ సగరానికి మద్రాసు వైపు నుంచి వచ్చే రైలు లోంచి ముగ్గురు వ్యక్తులు దిగారు. వారిలో ఇద్దరు స్త్రీలు. ఒకరు పురుషుడు. స్త్రీలకు వయస్సు ఏదై దాటి ఉంటుంది. ఒకామె విగవ. రెండవ యామె కొన్నాళ్ళ క్రితం రామనగరం మీదుగా, తన పిల్లలతో మద్రాసు వెళ్ళి జగదాంబగారు. ఆమె ఈ సారి పిల్లల్ని తీసుకు రావేదాగానీ, అప్పుడు తీసుకెళ్ళిన ప్లామ్మర్ తీసుకు వచ్చేసింది. పురుష వ్యక్తికి ముష్కేషి ఏళ్ళంటాయి. ఒడ్డా, పొడుగ్గా, సూటుతో దడ్డాగా ఉన్నాడు.

ముగ్గురూ రైలు దిగి సుబ్బయ్య గారింటికి వెళ్ళారు.

హోల్స్ ఎదురైన సుబ్బయ్యగార్ని ముందర జగదాంబగారు పక్కరించింది. “ఏమండోయ్.



రూప యొక్క రూపము... నేడు కూడా మనోహరముగా వుంది !

జీరనై సంవత్సరాల క్రితము, రాజా మొదటి సారి రూపని కలుసుకున్నప్పుటి మాట. రూప యొక్క రూపము లావణ్యము అతని కండ్లలో వెన్నెలవలె ప్రకాశించి మెలసినవి. కొన్ని దినముల తర్వాత అతడు, ఆమె వివాహము చేసుకొన్నాడు. ఆ వతి వత్తి ప్రేమ నేటికీ కూడ తగ్గలేదు. నేటికీ కూడ రూప అంత అందముగానూ వున్నది. ఎందు కంటే ఆమె ఎల్లప్పుడు 'హేజరైన్' స్నోనే వాడుచున్నది. 'హేజరైన్' స్నోనే తమ ముఖము యొక్క చర్మమును మృదువుగాను కాంతివంతముగాను చేయును. దీని మీద పొడరు చాల నేవటివరకు అర్థి వుండును.

'హేజరైన్' స్నో సౌందర్యమును నిలబెట్టును.

'హేజరైన్' కోర్ట్ క్రిమ్ మరియు 'హేజరైన్' టాలక్ పై పొడర్ కూడ వాడుటను.

బ్రోస్ వెల్కం & కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్,
పి. బి. బాక్స్ 290, బొంబాయి-1.



81-8W-16

అతి తేలిక
మీకు

కావలసిందల్లా



మాత్రమే

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ లో
సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఆక్కౌంట్
ప్రారంభించడానికి



బ్యాంక్ ఛార్జీలు లేవు - పైగా
సాలీనా నూటది రు. 3/-లు
వడ్డీకూడా మీకు లభిస్తుంది.

వేరే మీకు సమీపంలోవున్న బ్రాంచి వెళ్లండి:

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

(యూనైటెడ్ కింగ్డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది. మొదట్లో వాణ్యక పరిమితం)

(NGB/6/TEL)

బ్రాంచీలు: మద్రాసు: 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్డు: 378 నేతాజీ సెక్షన్ కంప్లెక్స్ రోడ్డు, (హయిడ్స్ బ్రాంచి);
8, అర్మీవియన్ స్ట్రీట్: 158, మంబై రోడ్డు. హైదరాబాద్: అవీడ రోడ్.

మీ పాత మిత్రుల్ని తీసుకొచ్చాం. వీరేశో మీకు జ్ఞాపకముందా ?” అని తనతో వచ్చిన స్త్రీనీ, పురుష వ్యక్తిని చూపించింది.

సుబ్బయ్యగారు ఒక్క నిమిషం ఆమె వైపు చూసి, “అ !” అని “ఎన్నాళ్లకు ! ఎన్నాళ్లకు ! చూసుకున్నామమ్మా !” అని కంటి నీరుతో, గద్గడ కంఠంతో, “అయితే వా స్నేహితుడు నన్ను పదిలి వెళ్లిపోయాడా ?” అని కండ్ల వెంట నీరు కార్చి సాగారు. కొద్ది నిమిషాలాగి, “ఎన్నాళ్ల యింది ?” అని అడిగారు.

జగదాంబగారు, “పదేళ్లయింది. అదిగో అతను ఆమె పెద్ద కొడుకు. వీరికీ, మామూ కలకత్తాలో బాగా పరిచయం. మొన్న నేను మద్రాసు నుంచి బెజవాడ వచ్చి వీరింటోనే దిగాను. అక్కడ మీ ప్రస్తావన వచ్చి, ‘చాలా కాలమైంది వారి కుటుంబాన్ని చూసి’ అన్నారు. వెంటనే ఒకసారి చూడాలని నిశ్చయించి బయల్దేరాం.” అంది.

సుబ్బయ్యగారు, “చాలా సంతోషమమ్మా కరుణాకరంగారి గురించి ఎన్నాళ్లో నేను కొట్టుకు పోయాను. కాని ఆయన సంగతి నాకెవరూ చెప్ప లేదు. మీకూ వారికి పరిచయం ఉందనే విషయమే తెలియదు.” అని వారందరినీ ఇంట్లోకి తీసుక వెళ్లారు. తన భార్య వద్దకు వెళ్లి, “నీకోసం, మీనాక్షమ్మగారు వచ్చారు.” అన్నారు ఆమె నుంచ మీదన్న నునిషి మెల్లిగా లేవడోయింది. మీనాక్షమ్మ గారు, “వదిలా ఎన్నాళ్లయింది నిన్ను చూసి,” అని ఆమెను కౌగిలించుకుంది. కొద్దిసేపు వారి దగ్గరూ మాట్లాడుకున్నాక, సుబ్బయ్యగారి భార్య కూతుళ్లని పిలిచి “మీరు ఫుట్టుక ముందు మేమిద్దరం స్నేహితురాళ్ళం. ఈమె భర్తే కరుణాకరం గారు, మీ నాన్నగారికెంతో సాయం చేశారు.” అని చెప్పి కమలనీ, విమలనీ, రవికుమార్ నీ పరిచయం చేసింది.

“అప్పుడు మీకొక అబ్బాయి ఉండేవాడు”

“అవును వాడే నాలో ఇప్పుడు వచ్చాడు. మధాకర్ ! డాక్టర్ పరీక్ష పాసయి బెజవాడలో ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు. రెండో వాడు, ఇరవై రెండేళ్లవాడు బి. ఏ. పాసయ్యాడు.

“రెండో అబ్బాయిని తీసుకు రాలేదా ?”

అంది సుబ్బయ్యగారి భార్య.

“లేదమ్మా. వాడు పట్టి ఆకటాయి మనిషి వాళ్ళప్పుడూ, నేనూ, ఏదో కేకలేశామని, మామీద అలిగి రెండు నెలల క్రితం ఇంట్లోంచి పారిపోయాడు. అప్పటి నుండి ఎంత ప్రయత్నించినా ఎక్కడా కనిపించలేదు. మొన్న జగదాంబగారు వచ్చి, వాడి పూళ్ళో ఉన్నాడని చెప్పారు.”

“ఈ ఊళ్ళోనా ?” అన్నారు కమలా, విమలా, వాళ్ళమ్మా ఒక్కసారి.

జగదాంబగారు, “అవును ఈ పూళ్ళోనే. అవాళ మీరు నా కోసం స్టేషనుకు వచ్చినప్పుడు చూసాను. అశనీ రైలు వెళ్లి పోతూంటే, పరిగెత్తి వెళ్లి ఆసి నాకు చాలా సాయం చేశాడు. క్రిందటి రోజు చూసినప్పటికన్నా బాగా ఎదిగాడు అందువల్ల ముందు గుర్తించలేక పోయాను కాని తరువాత గుర్తించాను.”

కమలా, విమలా ఒక్కసారిగా. “ఆయనా !”

2ని ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకోవారనిచారు.

“ఏం ? వాడు మీకు తెలుసా ?” అంది మీనా

క్షమ్మ తల్లితగా.

విమల ఏదో అవహేయి అగి, చెల్లెలి వంక చూసింది. కమల ఏదో అందామని, అక్కవైపు చూసి అగింది. ఇద్దరూ ఆమె వైపు చూసి, “అబ్బే ! ఏం లేదు !” అన్నారు.

ఇద్దరి మొహాలతోనూ చాలా మార్పు గావడం జగదాంబగారు గమనించింది. అప్పటికి ఏమీ అనకుండా, “అతను ఎక్కడ ఉంటాడో తెలుస్తే బాగుండును.” అని పూలుకుంది. తక్కిన వారు కరుక్కుంటూ మన్నారు.

వచ్చిన వారు స్నానపానాలు అవీ చేశాక, విశ్రాంతి తీసుకో వారనిచారు. అప్పటి కప్పుడే మధాకర్ ఒకసారి పూరంతా తిరిగి వచ్చి తమి్దుడు ఎక్కడా కనిపించలేదని చెప్పాడు ! తల్లితో. సుబ్బయ్య గారితో భోజనాల వద్ద ఈ విషయం చెప్తే, తను కూడా వాకబు చేస్తానన్నారు. కాని ఆయనికి కరుణాకరంగారి అబ్బాయే, కమలను ప్రేమించిన యువకుడనే విషయం తెలియలేదు. ఎందుకంటే స్టేషనులో జరిగిన సంఘటన ఆయన తెవరూ చెప్పలేదు. అందువలన ఆ కుట్రాడింకెవరో అను

=====

ఒక పెద్దమనిషి : మీ ఇంట్లో పిల్లలంతా పరీక్ష పాసైనారా అండీ !

రెండో పె. మ. మా యింట్లో పదిమంది స్కూల్లో చదువు తున్నారు. అందులో నలుగురు మాత్రమే పాసైనారండీ !

మొదటి పె.మ. ఫరవాలేదండీ మీకు పాస్ మార్కు వచ్చింది గదండీ !

ఎం. రాంమోహన్ రావ్ (తెనాలి)

=====

కున్నారు. అసలింత వరకూ ఆయన ప్రసాదాని ప్రత్యక్షంగా ఎరుగరు.

భోజనాలయ్యాక మేడమీద గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నప్పుడు, జగదాంబగారు మెల్లిగా విమల నొక్కర్చినీ తన వద్ద కూచో పెట్టుకుని ప్రసాద్ విషయం మల్లి అడిగింది. విమల, ప్రసాద్ కమలా ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకున్నారనీ, కానీ ప్రసాద్ ఎవరో తెలియక పోవడం వల్ల సుబ్బయ్య గారు, అందుకెంత మాత్రం అంగీకరించక, కమలకు చేత ఒక గొప్పసంబంధం నిర్ణయించారనీ, వెళ్లి వారు మార్పుడే వస్తున్నారనీ, చెప్పేసింది. సాయంకాల మయ్యేసరికి మీనాక్షమ్మ గారికి, జగదాంబగారి ద్వారా తెలిసింది. ఆమె “అయ్యో ! ఎంత పని జరిగింది ! కమల మా కోడల్లే ఎంత బాగుండును !” అనుకుంది.

ప్రసాద్, ఆ పూరల్లా వెదికినా కనిపించక

పోయేసరికి, సుధాకర్, నిరాశ జెంది, అనలు ప్రసాద్ ఆ పూరు వదలి వెళ్లిపోయేదేమోనని అనుమానిం చాడు. ఆ రోజు రామారావుగారు కూడా పూళ్ళో లేరు. అందువల్ల విమల, రామారావుగారికి ప్రసాద్ విషయం తెలుసుననీ ఆయన పూరు నుంచి రాగానే ఆయనను కనుక్కోవచ్చునంది. రాత్రి అందరూ కలత మనసులతో నిద్రించారు. కమలకు అనలు నిద్ర వట్టలేదు.

ఆమె దుస్వీట్లో, ప్రసాద్ గురించి ఉన్న అపి హల పీనాక్షి గారి రాకతో తొలి పోగానే, అతను చాలా గొప్పవ్యక్తిలా కన్పించసాగాడు. అనలు అతన్ని రామనగరంలో చూసిన దగ్గర్నుంచి తన జీవితమే మారిపోయింది. తన కళ్ళనూ, మొహాన్ని, అందాన్ని వర్ణిస్తూ అతను రాసిన ప్రేమలేఖలు చదువు తూంటే ఆమె చెప్పలేని ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ డేది. అంతకు ముందు తనకు, మనసుతో అత్యు తన్నా, హృదయంలో ఆవేదనన్నా తెలిసేదికాదు. కాని అతని పరిచయంతో, ఒక మాతన చెతన్యం పొంది, అతని కోసం, అతని మాటల కోసం, అతని రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ, చలించి పోతూండేది. తను అతనిని అవసరంగా అనుమానించి, తీరని అపరాధం చేసింది. అందుకు నిష్క్రమి, క్షమాపణ వేడుకోవడమేను. కాని మాత్రం భాగ్యానికి తను నోచుకున్నట్లు లేదు. ఎందుకంటే ప్రసాద్ పూరు వదలి వెళ్లిపోయాడేమోనని అనుమానంగా ఉంది. అంతేకాక, మరునాడే తన వెళ్లి వారొస్తు న్నారు. ఇన్నాళ్లూ తనను కలుసుకోవాలనీ, తనకు సందేశం అందించాలనీ, ప్రసాద్ ఎంతో ప్రయత్ని స్తూంటే, తను ఆ అనికాశం ఉపయోగించుకో లేక పోయింది. కాని ఇప్పుడు తీరా తనకు అతనిని కలుసుకోవాలనిపించగానే, అతను అదృశ్య మవడమే కాకుండా, ఏ మొహంతో అతనిని నలుకరించగలనా ? అన్న విచారం కూడా వట్టుకుంది. ఒక వేళ తను, అతను బుచ్చి శాస్త్రి ద్వారా పంపిన సందేశం స్వీకరించ లేదనీ, అతను. ఉత్తరం రామారావుగారి గదిలోంచి విసిరివస్తున్నా చింపేశామనీ, అతనికి మనసు క్షుద్ధం కలిగి తన మీద కోసం వచ్చి ఉండ కూడదా ? తను మాట్లాడ దలచుకున్నా అతను మాట్లాడొద్దు నీ అతను తనను క్షమించకపోతే ఈ జీవితం ఎందుకు ?

ఏమైనా అతనితో కొద్దిసేపు మాట్లాడితే, అతని వద్ద తను క్షమాభిక్ష పొందగలనని ఆమెకు ధైర్యం ఉంది. ఇప్పుడు తను చేయవలసిన వసల్లా, అతనికి విషయాలన్నీ తెలియజేస్తూ ఒక ప్రేమ లేఖ వ్రాయడమేనూ. లేఖ అతని కండ్ జేస్తే అతను తనను క్షమిస్తాడు.

రాత్రి చాలాసేపు కోరగని, క్షుద్ధుడనీ, ప్రేమలేఖ తయారు చేసింది కమల. అది ప్రసాద్ బుచ్చిశాస్త్రి ద్వారా పంపాలని నిశ్చయించింది.

ప్రాద్దున్నే బుచ్చి శాస్త్రి రాగానే అతనికి ఆ లేఖ రహస్యంగా ఇచ్చింది. ప్రసాద్ కు ఇమ్మనీ, ఎలా గైనా అతని వద్దనుండి జవాబు తెమ్మనీ చెప్పేసింది. అంతకన్నా ఎక్కువ మాట్లాడడానికి వీలులేక పోయింది. ఎందుకంటే అవాళ వెళ్లివారు వస్తు న్నారు. తగిన ఏర్పాట్లు చేసే విషయంలో బుచ్చి శాస్త్రి తిరుగుతున్నాడు. అందుకని సుబ్బయ్య గారు పిలిస్తే పాడాపుడిగా వెళ్లిపోయాడు.

(న శేషం)

నేతలో, మన్ని కలో పనితనంలో కొఠారీ మల్లులు

విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాత్ లు కూడా :

...నిండుకంటే

- కొఠారీ మల్లులు మరియు లాంగ్ క్లాత్ బట్టల తయారీలో ఉపయోగించబడిన మూడు ఉత్తమ రకపు కొఠారీ మూలు.
- వాటింతటనే తిరిగే అటోమాటిక్ బాములమీద సేసిన బట్ట నేత బాగా ఉంటుంది.

విప్రుడూ కొఠారీ మల్లు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాత్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ప్రైడ్ మార్కుని గమనించండి



తయారీచేసినవాడు:

కొఠారీ టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్

సింగపూరు, కొయంబట్టూరు.

కొఠారీ మల్లుల సంస్థ కన్యాయనింగ్ మెంబర్.

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

కొఠారీ & సన్స్, 10, మంబర్, విలింగ్, అర్మియర్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.



పళ్లు రావటమా?

వాతమా?

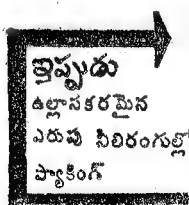
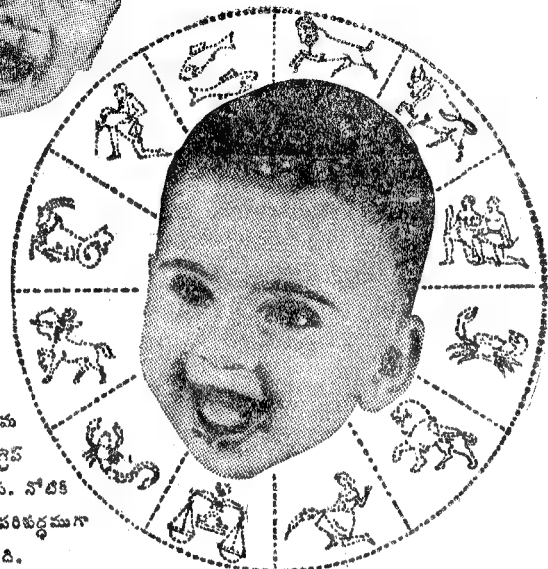
కడుపు నొప్పి?

మేనర్స్ గ్రెప్ మిక్శర్

యివ్వండి

చిరునవ్వుల

చిందులాట చూడండి



అరుదైన తల్లిని తమ పిల్లలకు మేనర్స్ గ్రెప్ మిక్శర్ ఇస్తారు. నోటికి ఇంపైన దుబి పరిశుభ్రముగా ప్యాక్ చేయబడినది.

అదృష్టపాపాలు పొందుతారు మేనర్స్ గ్రెప్ మిక్శర్

GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED

ASP/GM/23 TEL

కూలిన గోడలు

14వ పేజీ తరువాయి

బ్లండ్ చదువు వెలగబెడుతున్నానని జల్పలు వేర్చుకోవాలేమిటా? సిగరెట్టు దండిగా కాలుస్తున్నట్టున్నానా? "తన పెద్దరికం నిలుపు కోవాలన్న తాపత్రయం విశ్వనాథంలో తగ్గలేదు.

మధుకి విశ్వనాథం మీద మిగిలివున్న భక్తి కాస్తా హరించి పోయింది. — జేబులోంచి సిగరెట్ పెట్టె తీసి సిగరెట్ వోల్ట్స్ పెట్టుకొని టక్కున అగ్నిపుల్ల గీసి వెలిగించాడు — "వరిస్తే తులకు తగ్గట్టుగా మారిపోతావ్ నువ్వు! ఏం చేస్తా? " పుంగరాలు పుంగరాలుగా తమాషాగా పాగ వదిలాడు — "ఏదో గొప్పతనం అని అహోరిస్తున్నావ్."

విశ్వనాథం వెలుకారంగా అనేసి మాడుక్కున్న మొహంతో వీధి గుమ్మం కేసి నడిచాడు.

"అదా తోటలోకి పోదాం రారా బావా!" వాతావరణాన్ని కాస్త పుల్కానం చేస్తూ లేచాడు. కృష్ణుడు.

"రాత్రికి యిక్కడే భోజనం చేద్దామని అబ్బాయ్. ఇంటికి వెళ్లుకు." — సావిత్రి ప్రాధేయ పడుతున్నట్టు అంది.

"లేదులే అమ్మా! ఇంటికి వెళ్లాలి. మా వదినికి పోస్తానే చెప్పాను."

మధు కృష్ణుడూ కలిసి తోటలోకి వెళ్లేసరికి గున్న మామిడి చెట్టు క్రింద సుధ ఏదో కథల పల్లెట కడుపుకొంటూ కన్పించింది. — తెలుపు పరికిణి మీద గులాబీ వాయిల్ వోణి వేసుకొంది. రెండు జడలూ సగం సగం వరకూ ఎరసిల్చు రిబ్బను కుచ్చలు బుజాల మీద పడుతోంటే పుస్తకం ఒడిలో పెట్టుకొని పేజీలు తిరగేస్తూ కూర్చుంది.

"సుధా! జావ వచ్చాడే!"

తల్లివద్ద సుధ దిగ్గున తల ఎత్తటంతో కుడి చెంపలోని తెల్ల గులాబీ బుజం మీదికి జారి పోయింది. — అ నుకోకుండా మధుని కళ్ళారా చూసిన సుధ మొహంలోకి కలవరపాలు మధుకి అర్థమై పోయింది. సుధ సుధుటి మీద దోసగింజ తాంటి బొట్టు తచేకంగా చూడాలని అనిపించింది. — సుధ చిన్నతనాని కన్నా బాగా తెల్ల బడింది. — మధుకి అప్రయత్నంగా శ్వాసునుదరి చేవిజ్జిప్తికి వచ్చింది. ఆవిడ తర్వాత అంత లండమైన మైనది — వాజాకైనది సుధ ఒక్కటే. — ఈ ఈ తెల్లదనం ఆవిడ తెల్లదనమే.

"ఏమిటా అలా నిలబడి పోయావ్? కూర్చో". కృష్ణుడు సుధ వక్కన కూర్చుని మధు చెయ్యి పట్టుకు లాగి కూర్చోబెట్టాడు. ఇద్దరిమధ్యా ఇరుక్కున్న సుధ మొహం ముదురుకోని రుసరుస లాడుతూ లేచిపోయింది —

"ఎందుకే నీకంత చిరాకు? కూర్చో. కృష్ణుడు చెయ్యి పట్టుకుని వారిచాడు — "సుధా కొత్త వాడేమిటి? చిన్నప్పుడు అందరం దెబ్బలాడుకునే వాళ్లం కాదా?"

"అవును. నేను మీ చెల్లాయి గారికి బోల్చి పొర్లు వీపుమీద విందు చేశాను." మధు నవ్వు తోంటే సుధ మొహం చిటవలాడించింది —

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పొడుగు పొడవు పొడము నేలపై బిట్ట లేక రాళ్ళ తగిలిన తుళ్ళివడ: వారు పై పూతగా వాడిన వేళ్ళ తోసహ మాయంచేయ: గల సంచీని. వెల పొన్న భర్తులలో రూ. 4-25 న. పె. కొక్కోకము చి తనటములు: గలది. రూ. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రూ. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రూ. 4-50 పాస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రభు అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

RATNAM'S N-OIL

(వై హృతమ మాతమే)

ఆంగలములు బలహీనత చెంది, చిన్నదైనచో తిరిగి యధావకారం అయిపూర్తి సౌఖ్య మనభవింతులకు 50 సం॥ ప్రత్యాతి గలది. 1 సీసా రూ. 10/- అ. వి. పి. 1-50. కావలసినవారు ఎద్యమ్మ వంపేడి ఇందులో పెన్సల్ రకం అర్థంట్లు గుణమువక రూ. 25-00 అ. వి. పి. రూ. 2-00. డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904) మలకపేట నిల్వగ, ఆంధ్రపూర్వా మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రవర్ష)



తే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి "మేల్ మాయల్ మందు"

నలరంగు, ఎర్రరంగు పొడలు, దబ్బలు, గజ్జి, మరెయ్య చెప్పనీకు వ్యాపించి నంగుంచే విర్విడు విసుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములకు

నిధి డాక్టర్ తే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్స్ 5/22, పేల్ మాయల్, (P. O.) N. A. Dt.

బుతుక్రమం అభివృద్ధి?

వివరపదవద్దు. ప్రఖ్యాతిగాంచిన దేవిపిల్ల వాడంటి

<p>ఫుల్లకోర్టువల్ల జరిమానా పెరిగింది!! సంగోర్టువుకెట్టు 14 మాత్రలు పెరిగింది!! అప్పుడే దోషిని గోతి పోలిందని</p>		<p>దేవిపిల్ల ముఖంగా అలన్నమైన క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో హాడినలేక ఆగోయిన బాధతో దేవిపిల్ల బాగుగ గుణబాధును</p>	<p>1 అన్ని సందర్భములలోను శ్రీమముగాను, ఆమోము గాను పనిచేయును 2 ప్రతి తిలకిన అభివృద్ధి అభివృద్ధి కలిగింపదు</p>
---	--	--	---

MFRS SEENU & CO. MADRAS-21

స్టాకిస్టులు: మెన్సర్స్. డి. షె. ఫరిక్ & కం, సికిందరాబాద్.

ఉత్తమ చికిత్స



ఏ కారణముల చేతనైనా భాతునష్టం చెంది, దాంపత్య సౌఖ్యం అనుభవించ లేనివారు వెంటనే 15 నయ్యపైనల స్థాంపుతో సంప్రదించండి:

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రరావు, N.D.F.N.F.U. (Ceylon)

సెక్సు సైన్స్ లిస్టు,

నాగేశ్వరరావు వంతులు రోడ్, పూర్వాపికార్తువద్ద, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3



మీకు నమ్మకం ఉందా?

సమ్మోహనకరంగా వున్నాడు, నిజమే. అందంగా అలంకరించుకున్నారు. చదువులో కూడా మీరు ముందే. కాని మీరు యితరులకు అంగీకారమైన వ్యక్తా?

శరీరంపై దుర్గంధం గొలిపే క్రిములు లేకుండా మీరు చేయలేరు. కానీ, (క్రమం తప్పకుండా) సింథాల్ వాడకం ద్వారా వాటిని మీరు తప్పక నిర్మూలించగలరు. మహాద్భుతంగా క్రిముల సంహార కారిణిగా పేరొందిన జి-11* కలిగివున్న సబ్బు ఇండియాలో కెల్లా ఇది ఒక్కటే కోట్లాది వాడి. పరిశీలించి అంగీకరించిన సత్యం. మీ సేరు చాలావరకు దీనిమీదే ఆధారపడి వుండగలదు.

నువాసనగొలిపే సింథాల్ దుర్గంధం గొలిపే క్రిములను, సంహరించి, మీ శరీరచ్ఛాయకు వన్నె తెస్తుంది.

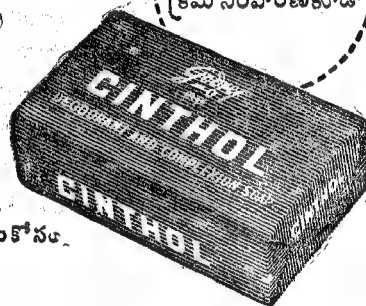
సింథాల్ సబ్బుతో స్నానంచేసిన అనంతరం అతి కమ్మని వాసనలీనుతూ, క్రిమి సంహారక గుణం కల జి-11 కలిగివున్న సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడర్ ను వంటిమీద వల్లుకుంటే మరింత రక్షణ.

* ఎల్. జి.ఎ. కంపెనీ యొక్క ట్రేడ్ మార్క్.

* "జి-11-ఎమిటి" అనే ఉచిత పంహా పుస్తకం కోసం "గోద్రెజ్, బొంబాయి-12" కు వ్రాయండి.



అందం
ఆనుమదింపజేసి
సబ్బుమాత్రమేగాక
క్రిమి సంహారిణికూడా



గోద్రెజ్ సబ్బులలో మేలైన దానిపేరు

CT. 10A. TEL.

మీ పాత మిత్రుల్ని తీసుకొచ్చాం. వీరెవరో మీకు జ్ఞాపకముందా ?" అని తనతో వచ్చిన స్త్రీనీ, పురుషుని వ్యక్తిని చూపించింది.

సుబ్బయ్యగారు ఒక్క నిమిషం ఆమె వైపు చూసి, "అ !" అని "ఎన్నాళ్ళకు ! ఎన్నాళ్ళకు ! చూసుకున్నామమ్మా !" అని కంటి నిరుతో, గద్గద కంఠంతో, "అయితే నా స్నేహితుడు నన్ను వదిలి వెళ్లిపోయాడా ?" అని కండ్ల వెంట నీరు కార్చి సాగారు. కొద్ది నిమిషాలాగి, "ఎన్నాళ్ళ యింది ?" అని అడిగారు.

జగదాంబగారు, "పదేళ్ళయింది. అదిగో అతను ఆమె పెద్ద కొడుకు. వీరికీ, మాకూ కలకత్తాలో బాగా పరిచయం. మొన్న నేను మద్రాసు నుంచి బెజవాడ వచ్చి వీరింటోనే దిగాను. అక్కడ మీ ప్రస్తావన వచ్చి, 'చాలా కాలమైంది వారి కుటుంబాన్ని చూసే' అన్నారు. వెంటనే ఒకసారి చూడాలని నిశ్చయించి బయల్దేరాం." అంది.

సుబ్బయ్యగారు, "చాలా సంతోషమమ్మా కరుణాకరంగా గురించి ఎన్నాళ్ళో నేను కొట్టుకు పోయాను. కాని ఆయన సంగతి నాకెవరూ చెప్ప లేదు. మీకూ నారికి పరిచయం ఉందనే విషయమే తెలియదు." అని వారందరినీ ఇంట్లోకి తీసుక వెళ్లారు. తన భార్య వద్దకు వెళ్లి, "నీకోసం, మీనాక్షమ్మగారు వచ్చారు." అన్నారు ఆమె మంచ మీదున్న మనిషి మెల్లిగా లేచబోయింది. మీనాక్షమ్మ గారు, "వదిలా ఎన్నాళ్ళయింది నిన్ను చూసి," అని ఆమెను కౌగిలించుకుంది. కొద్దిసేపు వారి దగ్గరూ మాట్లాడుకున్నాక, సుబ్బయ్యగారి భార్య కూతుళ్ళని పిలిచి "మీరు ఫుట్టక ముందు మేమిద్దరం స్నేహితురాళ్ళం. ఈమె భర్తే కరుణాకరం గారు, మీ నాన్నగారికెంతో సాయం చేశారు." అని చెప్పి కమలనీ, విమలనీ, రవికుమార్ నీ పరిచయం చేసింది.

"అప్పుడు మీకొక అబ్బాయి ఉండేవాడు"

"అవును వాడే నాతో ఇప్పుడు వచ్చాడు. సుధాకర్ ! డాక్టర్ సరీక్ష పాసయి బెజవాడలో ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు. రెండో వాడు, ఇరవై రెండేళ్ళవాడు బి. ఏ. పాసయ్యాడు.

"రెండో అబ్బాయిని తీసుకు రాలేదా ?"

అని సుబ్బయ్యగారి భార్య.

"లేదమ్మా. వాడు వట్టి ఆకలాంబు మనిషి వాళ్ళప్పుడు, నేనూ, ఏదో కేకలేశామని, మామీద అలిగి రెండు నెలల క్రితం ఇంట్లోంచి పారిపోయాడు. అప్పటి రుండి ఎంత ప్రయత్నించినా ఎక్కడా కనిపించలేదు. మొన్న జగదాంబగారు వచ్చి, వాడి పూర్ణో ఉన్నాడని చెప్పారు."

"ఈ ఊళ్ళోనా ?" అన్నారు కమలా, విమలా, వాళ్ళమ్మా ఒక్కసారి.

జగదాంబగారు, "అవును ఈ పూర్ణోనే. అవాళ మీరు నా కోసం స్వేదనకు వచ్చినప్పుడు చూసాను. అతని రైలు వెళ్లి పోకాంటే, పరిగెత్తి వెళ్లి అపి నాకు చాలా సాయం చేశాడు. క్రిందటి సారి చూసినప్పటికన్నా బాగా ఎదిగాడు అందువల్ల ముందు గుర్తించలేక పోయాను కాని తరువాత గుర్తించాను."

కమలా, విమలా ఒక్కసారిగా. "అయినా !" అని ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకోవారనించారు.

"ఏం ? వాడు మీకు తెలుసా ?" అంది మీనా

క్షమ్మ తల్లీతగా.

విమల ఏదో అపహేయి అగి, చెల్లెలి వంక చూసింది. కమల ఏదో అందావని, అక్కవైపు చూసి అగింది. ఇద్దరూ ఆమె వైపు చూసి, "అబ్బే ! ఏం లేదు !" అన్నారు.

ఇద్దరి మొహాలలోనూ చాలా మార్పు గావడం జగదాంబగారు గమనించింది. అప్పటికి ఏమీ అనకుండా, "అతను ఎక్కడ ఉంటాడో తెలుస్తే బాగుండును." అని పూయకుంది. తక్కిన వారు కరుక్కుంటూ మన్నారు.

వచ్చిన వారు స్నేహితులు అని చేకొక, విశ్రాంతి తీసుకో వారనించారు. అప్పటి కప్పుడే సుధాకర్ ఒకసారి పూరంతా తిరిగి వచ్చి, తనమ్మడు ఎక్కడా కనిపించలేదని చెప్పాడు ! తల్లితో. సుబ్బయ్య గారితో భోజనాల వద్ద ఈ విషయం చెప్పి, తను కూడా వాకబు చేస్తానన్నారు. కాని ఆయనకి కరుణాకరంగారి అబ్బాయే, కమలను ప్రేమించిన యువకుడనే విషయం తెలియలేదు. ఎందుకంటే స్వేదనులో జరిగిన సంఘటన ఆయన కెవరూ చెప్పలేదు. అందువలన ఆ కుట్రాడింకెవరో అను

=====

ఒక పెద్దమనిషి : మీ ఇంట్లో పిల్లలంతా పరీక్ష పాసైనారా అండీ !

రెండో పె. మ. మా యింట్లో పదిమంది స్కూల్లో చదువు తున్నారు. అందులో నలుగురు మాత్రమే పాసైనారండీ !

మొదటి పె.మ. ఫరవాలేదండీ మీకు పాస్ మార్కు వచ్చింది గదండీ !

ఎం. రామోహన్ రావ్ (తెనాలి)

=====

కున్నారు. అసలంత వరకూ ఆయన ప్రసాదాని ప్రత్యక్షంగా ఎరుగరు.

భోజనాలయ్యాక మేడమీద గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నప్పుడు, జగదాంబగారు మెల్లిగా విమల నొక్కర్చినీ తన వద్ద కూచో పెట్టుకుని ప్రసాద్ విషయం మళ్లి అడిగింది. విమల, ప్రసాద్ కమలా ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకున్నారనీ, కానీ ప్రసాద్ ఎవరో తెలియక పోవడం వల్లసుబ్బయ్య గారు, అందుకెంత మాత్రం అంగీకరించక, కమల ఒకరు చేరే ఒక గొప్పసంబంధం నిర్ణయించారనీ, వెళ్లి వారు ఆ మార్గాడే వస్తున్నారనీ, చెప్పేసింది. సాయంకాల మధ్యసరికి మీనాక్షమ్మ గారికి, జగదాంబగారి ద్వారా తెలిసింది. ఆమె "అయ్యా ! ఎంత పని జరిగింది ! కమల మా కోడల్లా లే ఎంత బాగుండును !" అనుకుంది.

ప్రసాద్, ఆ పూరల్లా వెదికినా కనిపించక

పోయేసరికి, సుధాకర్, నిరాశ జెంది, అసలు ప్రసాద్ ఆ పూరు వదలి వెళ్లిపోయేదేమోనని అనుమానించాడు. ■ రోజు రామారావుగారు కూడా పూర్ణో లేరు. అందువల్ల విమల, రామారావుగారికి ప్రసాద్ విషయం తెలుసునని ఆయన పూరు నుంచి రాగానే ఆయనను కనుక్కోవచ్చునంది. ఆ రాత్రి అందరూ కలత మనసులతో విడిదించారు. కమలకు అనలు నిద్ర పట్టలేదు.

ఆమె దృష్టిలో, ప్రసాద్ గురించి ఉన్న అపోహలు మీనాక్షి గారి రాకతో తొలిగి పోగానే, అతను చాలా గొప్పవ్యక్తిలా కన్పించసాగాడు. అసలు అతన్ని రామనగరంలో చూసిన దగ్గర్నుంచి తన జీవితమే మారిపోయింది. తన కళ్ళనూ, మొహాన్ని, అందాన్ని వర్ణిస్తూ అతను రాసిన ప్రేమలేఖలు చదువు తూంటే ఆమె చెప్పలేని అనందాన్ని అనుభవిస్తూండేది. అంతకు ముందు తనకు, మనసులో అత్యుత్సాహ, హృదయంలో ఆవేదనన్నూ తెలిసేదికాదు. కాని అతని పరిచయంతో, ఒక మాతన చెతన్యం పొంది, అతని కోసం, అతని మాటల కోసం, అతని రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ, చలించి పోతూండేది. తను అతనిని అనవసరంగా అనుమానించి, తీరని అపరాధం చేసింది. అందుకు నిష్క్రమి, క్షమాపణ వేడుకోవడమేను. కాని ■ మాత్రం భాగ్యానికి తను నోచుకున్నట్లు లేదు. ఎందుకంటే ప్రసాద్ ■ పూరు వదలి వెళ్లిపోయాడేమోనని అనుమానంగా ఉంది. అంతేకాక, మరునాడే తన పెళ్లి వారొస్తున్నారు. ఇన్నాళ్ళూ తనను కలుసుకోవాలనీ, తనకు సందేశం అందించాలనీ, ప్రసాద్ ఎంతో ప్రయత్నిస్తూంటే, తను ■ అవకాశం ఉపయోగించుకోలేక పోయింది. కాని ఇప్పుడు తీరా తనకు అతనిని కలుసుకోవాలనిపించగానే, అతను అదృశ్య మవడమే కాకుండా, ఏ మొహంతో అతనిని పలుకరించగలనా ? అన్న విచారం కూడా పట్టుకుంది. ఒక వేళ తను, అతను బుచ్చి శాస్త్రి ద్వారా పంపిన సందేశం స్వీకరించ లేదనీ, అతను ఉత్తరం రామారావుగారి గదిలోంచి విసిరివస్తున్నా చింపేశామనీ, అతనికి మనసు కష్టం కలిగి తన మీద కోపం వచ్చి ఉండకూడదా ? తను మాట్లాడ దలచుకున్నా అతను మాట్లాడొద్దూ ? అతను తనను క్షమించకపోతే ఈ జీవితం ఎందుకు ?

ఏమైనా అతనితో కొద్దిసేపు మాట్లాడితే, అతని వద్ద తను క్షమాభిక్ష పొందగలనని ఆమెకు ధైర్యం ఉంది. ఇప్పుడు తను చేయవలసిన పనల్లా, అతనికి విషయాలన్నీ తెలియజేస్తూ ఒక ప్రేమ లేఖ వ్రాయడమేనూ. ■ లేఖ అతని కండ్ జేస్తే అతను తనను క్షమిస్తాడు.

రాత్రి చాలాసేపు తీరగని, కష్టపడి, ప్రేమలేఖ తయారు చేసింది కమల. అది ప్రసాద్ బుచ్చిశాస్త్రి ద్వారా పంపాలని నిశ్చయించింది.

ప్రాద్దున్నే బుచ్చి శాస్త్రి రాగానే అతనికి ■ లేఖ రహస్యంగా ఇచ్చింది. ప్రసాద్ కు ఇమ్మనీ, ఎలా గైనా అతని వద్దనుండి జవాబు తెమ్మనీ చెప్పింది. అంతకన్నా ఎక్కువ మాట్లాడడానికి వీలులేక పోయింది. ఎందుకంటే అవాళ పెళ్లివారు వస్తున్నారు. తగిన ఏర్పాట్లు చేసే విషయంలో బుచ్చి శాస్త్రి తిరుగుతున్నాడు. అందుకని సుబ్బయ్య గారు పిలిస్తే హడావుడిగా వెళ్లిపోయాడు.

(న శేషం)

నేతలో, మన్ని కలో పనితనంతో కొఠారీ మల్లులు విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాత్లు కూడా!

... ఎందుకంటే

- కొఠారీ మల్లులు మరియు లాంగ్ క్లాత్ బట్టల తయారీలో ఉపయోగింపబడిన మూలు ఉత్తమ రకపు కొఠారీ మూలు.
- వాటింతటనే తిరిగే ఆటోమాటిక్ లూములమీద నేసిన బట్ట నేత బాగా ఉంటుంది.

విప్రుడూ కొఠారీ మల్లు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాత్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ప్రేడ్ మార్కుని గమనించండి



తయారీచేసినవాడు:

కొఠారీ టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్

పింగనల్లూరు, కోయంబూరు.

కొఠారీ మల్లు మేనేజర్ సంస్థ కన్ట్రోలుచింగ్ పెంపు.

మేనేజింగ్ ఏజెంట్లు:

కొఠారీ & సన్స్, లంబంబల్, విల్లింగ్డన్, అర్మినియన్ క్లబ్, మద్రాసు-1.

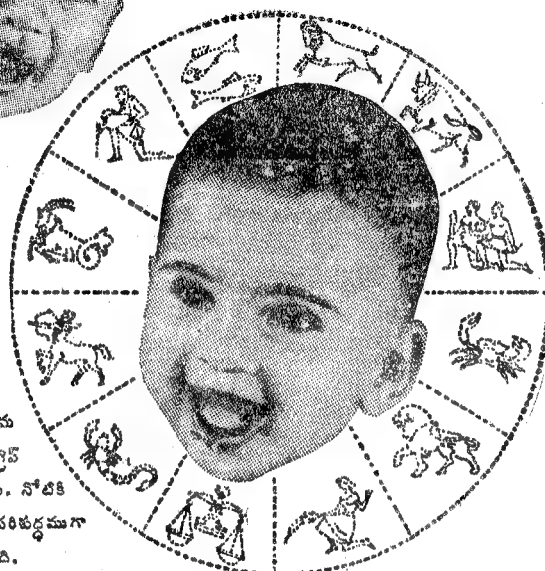


472-1754 TEL

వల్లు రావటమా?
వాతమా?
కడుపు నొప్పా?

మేనర్స్ గ్రెప్ మిక్చర్

యివ్వండి
చిరునవ్వుల
చిందులాట చూడండి



ఆరువిక తట్టని తమ
పిల్లలకు మేనర్స్ గ్రెప్
మిక్చర్ ఇస్తారు. నోటికి
యింపైన దుబి వంటివలె
ప్యాక్ చేయబడినది.

ఇప్పుడు
ఉల్లాసకరమైన
నవ్వు నీలిరంగుల్లో
ప్యాకింగ్

అదృష్టపాపాలు పొందుతారు మేనర్స్ గ్రెప్ మిక్చర్

GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED

ASP/GM/23 TEL

“సిగ్గు లేకపోతే సరి.”

“ఎందుకూ? నీ దగ్గర కూర్చోవాలి?”

“ఒరేయ్ మధూ! పంపూరుకో — ఈసారి నుంచి మళ్ళీ వాడికి ఎందు చేద్దావుగానిలే మధూ! ఎందుకంత కోపం?”

“మీ చెల్లాయి కూర్చున్నచోట ముళ్ళు పున్నట్లున్నాయిరా కిష్కిగా. కాస్త చూసుకోమను.”

“నువ్వేం చెప్పక్కర్లేదు సోదా!”

“అబ్బ! దెబ్బలాడుకోకండ్రా! కాస్తేపు మాట్లాడుకుందాం.”

“ఏమిటి మాట్లాడుకునేది? వ్రయివేలు మాట్టోస్తారు. నేను సోవాలి.”

“వ్రయివేలు కూడానా? మూల్లో చదువు చాలంటేదూ?” మధు వెక్కిరింపుగా అన్నాడు.

“బాపుంది. అంతా నీలా తెలివైన వాళ్ళే పుంటారా?”

“తెలివి లేకుండానే డాక్టర్ అవుతావా?”

“డాక్టర్ శవుతావని నీకు నేనేం చెప్పలేదు.”

“మీ వాళ్ళు చెప్పిల్లే. నావుద్దేశ్యం కూడా అడిగారు.”

“నా చదువుకి నీవుద్దేశ్యం దేనికి?”

“దేశకో పల్లి మీవాళ్ళ చదుగు.”

మధు మాటలు దొరకవట్టు అగిపోయింది.

“బాపుంది తెండి. మీరిద్దరూ దెబ్బలాడు కునేలా వున్నారు. సర్దాగా కబుర్లు చెప్పుకుందా మంటే ఏమిటిది?” కన్నుడు వెనుక్కున్నాడు.

మధు నిర్లక్ష్యం మధుకి బాగా అర్థమైంది —

“మామ్మారు వస్తారటగా? వెళ్ళనీ!”

“అరచుకుని అరచుకుని పోతాళ్ళేదూ!”

ఈ పూట మా అమ్మే పంపించేస్తుందిలే.”

“అదేం కాదు. నేను పోతాను. ఇవ్వాళ రుంగ్లీమే వద్యాలు అప్పగించాలి.” మధు విసురుగా లేచి పిల

కూలిన గోడలు

బడింది — ఎవ్వరూ వారించక పోవటంతో అడుగుతో అడుగు నేమకొంటూ వెళ్ళి పోయింది. కన్నించే వరకూ చూసి మధు తలవంకించాడు.

“పెద్ద మామయ్య అనక్కణలే వచ్చివట్టు న్నామే.”

“మా పెదవాన్నకి మధంటే శలే ఇష్టంలేరా! దాన్ని డాక్టర్ చదివించేస్తావని ఎవ్వరూ దానిముందు పనికి రారని కబుర్లు చెప్తా పుంటాడు?”

“ఊ. ఇంకా రుంగ్లీ సంగతులేమిటా.”

“మామూలే. నీమీద మాత్రం ఎవ్వరికీ కోపంలేదు.”

మధు ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళక సూర్యంతో అన్నాడు.

“వాళ్ళ ప్రవర్తన చిత్రంగా వుండవచ్చు! ఎంత మర్దా! ఎంత అస్మిడుతా! ఏం చెప్పు?”

“నిన్ను మంచి చేసుకోవాలనే వాళ్ళ తాపత్రయం.” నవ్వుతూ అంది ఇందిర.

“చాల్లే పూరుకో — ” సూర్యం కోసంగా అన్నాడు.

“వాడు నిజమే అనుకుంటాడు — కాలం ఎప్పుడూ ఒక్కలాగే వుండిపోతుందా?” సమర్థించాడు సూర్యం.

“పెద్ద మామయ్య మాత్రం ఎప్పటిలాగే పున్నాడనిపించింది.”

“పోసిద్దా! ఎంతైనా పెద్దవాడు.”

మధు తర్వాత ఇందిరలో చెప్పాడు — “నుధకి మాత్రం మహాగీరగా వుండి వదిలి! దాని స్థైల్యం అదీ మామూంటే డాక్టర్ కాదుగాని... యూక్టర్ అయ్యారా వుంది.”

ఇందిర నవ్వింది — “చివుతనం. పెద్దవాళ్ళలా వేర్పిపెడుతోంటే ఆ పిల్లేం చేస్తుంది? లేవు నీ పెత్తనం వచ్చాక చెప్పులు వెలిపెడుదువుగానిలే.”

మధు కూడా కోప్పాడు.

వేసంగి పెలపులు పుల్లవంగా గడ్డిపి పోయాము. శుభు జాపకి పిన్ని దగ్గరికి వెళ్ళాడు. వెంకట్రావు బాదాయ్ జాపకిపిన్ని అన్యోన్యంగా బ్రతుకు తున్నారు. పిన్ని కొడుకు బల్లో చేరి ఆ ఆ లు కూడా దిద్దు తున్నాడు. మరీ అమ్మమ్మలూ వచ్చి ఎక్కువగా పిన్ని దగ్గరే వుండి వెళ్తుంది.

మధు మరీలను చూసేంతుకు సంస్థానానికి కూడా వెళ్ళాడు. పెలపులకు వచ్చివట్టుడల్లా శ్యామ సుందరీదేవి దర్శనం చేసుకొని మరీ వెళ్ళటం పరిపాటే. సద్యాపటి వివాహమై అత్తవారింటికి వెళ్ళి పోయింది. రాగిటి బస్తీలో చదువు కుంటోంది — పెద్ద చదువు చదువు కుంటూన్న రాగిటిలో నవనాగరికత తాలూకు అక్కణలేమీ లేవు — చిలిపి తనం మాత్రం చిచ్చివట్టిలోగే వుంది.

“మధుబాబూ! మనం చిచ్చివట్టుడు భలే ఆడుకునే వాళ్ళం కదూ? బొంగరాల ఆట జ్ఞాపకం వస్తే నాకు మరీ నవ్వు వస్తుంది. ఇప్పుడు మల్లా మనం చిన్న పిల్లలమై పోయి తోటలో పరుగులెత్తితే ఎంత బావుంటుంది!” అంటుంది ప్రతిసారి.

“నిజమే రాగిటి! అది సాధ్యమైతే ఎంతైనా బావుంటుంది.” అంటాడు మధు.

శ్యామసుందరీదేవి వచ్చి ఆ ఇద్దరి ఆశలూ తోసి వేస్తుంది. — “మీరు మల్లా చిన్నపిల్లలవటం సాధ్యమే అయితే అది కావాలని మీరు కోరనే కోరరు. కోరుకున్నప్పుడల్లా చిచ్చిపిల్లలై అడుకోగలిగితే అందుకో మార్గదర్శమేదీ. ఈ జ్ఞాపకాలెలా నిలుస్తాయి? ఆ సంతోషాన్ని సార్లు నెమరు వేసుకోవటం మెండుకు?”

(సతీవం)

జన్మ దిన ఫలం

27 వ పేజీ తరువాయి

కంకా ప్రయోజనం ఉండకపోయినా మీ ప్రవర్తన సమాజంలో గౌరవాన్ని ఇనుమదంపజేస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉన్న అప్పుడప్పుడు బలహీనత కన్పించవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు మామూలుగా జరిగిపోతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో సూతన గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

ఆగస్టు-12

ఈ సంవత్సరం మొత్తంమీద బాగా ఉంటుంది. సంవత్సరం ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉంటుంది గాని, రాసురాసు అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలత లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నం లేకుండానే కొన్ని మార్పులు రావచ్చును. వాటివల్ల మునుపటి చాలా ప్రయోజనం ఉంటుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సంవత్సరాంతంలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా తాళించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో పోటీ కొంత తగ్గి ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థితి నమునకు

మార్పుదగం సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సంతానానికి సాధ్యం సంతోషం లభిస్తాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల లంత బాగా ఉండవు. విద్యార్థులు ఏ ఏ ఏ వరకీ లతో మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

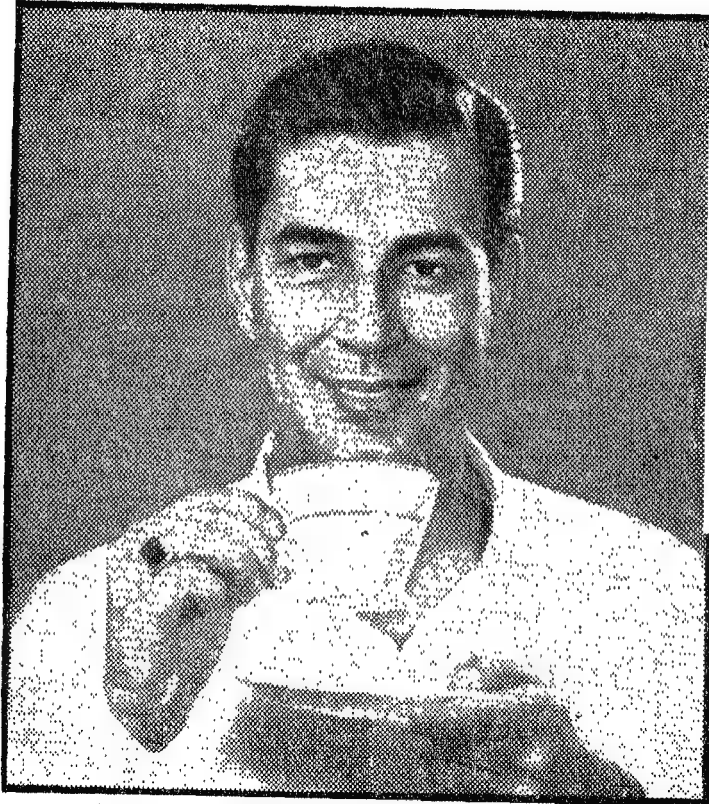
ఆగస్టు-13

ఈ సంవత్సరం చిత్రంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకోనేది ఒకటి జరిగింది మరొకటిగా ఉంటుంది. గాని, జరిగినది కూడా మీకు వ్యతిరేకమైనది కాకపోవడంవల్ల కొంత సంతృప్తి కలిగిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల కొంచెం అనుకూలంగా ఉంటాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో పెద్ద మార్పులు రావు గాని స్వల్పంగా ఆదాయం పెరగవచ్చును. స్థిరాస్తి వ్యవహారాల్లో అనుకూలత ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో ఆకస్మికంగా పెట్టుబడి చాలని లోటు కన్పించవచ్చును. అప్పుడప్పుడు స్వల్ప ఆనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరాలాయి. ఇంతవరకు చికాకులతో ఉన్న బంధు వ్యవహారాల్కు పరిష్కారమార్గం లభిస్తుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. విద్యార్థులు శ్రమమీద కృతార్థులు కాగలరు.

వ్యాపారం ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. అనుకునట్లుగా అన్ని పనులూ నెరవేరుతాయి గాని ప్రతిఫలం మాత్రం మీ అంచనాకు తక్కువగానే ఉంటుంది. వృత్తిలో ఇదినరకు ఏర్పడిన చిక్కులు తోలగి పోతాయి. ఉద్యోగంలో మీకు అనుకూలంగా పనిచేసే మార్పులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు నిరాలంకరిగా కొనసాగుతాయి. విరాసయాత్రలు చేస్తారు. ఇద్దరిలోకీ పోయినా ఆనవసర వ్యవహారం జరుగుతుంది. విద్యార్థులకు పరీక్షా ఫలితాలు సంతృప్తికరంగా ఉండవు.

ఆగస్టు-11

ఆయురం ఎక్కువ అనుభవం తక్కువ అనే పరిస్థితి ఈ సంవత్సరం ఏర్పడవచ్చును. అన్ని వ్యవహారాల్లోను పలుకుబడి పెరుగుతుంది. మీ ఆలోచనలు మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే ఇతరులకు నిలబోకూపంతో బాగా తోడ్పడతాయి. వ్యాపారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాలు అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండవు. ప్రతి వ్యవహారంలోను మీరు పూరించిన దానికంటే ఎక్కువ వ్యయం జరగడంవలన ఆదాయం పెరగదానికి అవకాశం లేదు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ఆర్థిక



అలసట పోయి
హుషారు కలగాలంటే...

మీరూ అంగీకరిస్తారు

టాటా-ఫిన్లే

టీ

సాటిలేని టీ!

టాటా-ఫిన్లే టీ కంటే తప్పి కరమైనదేమింది! ఇందుకు కారణం:—

తాజా టీ

తాజాగా వుండుటకు టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్‌లో
సురక్షితముగా భద్రపరుస్తారు.

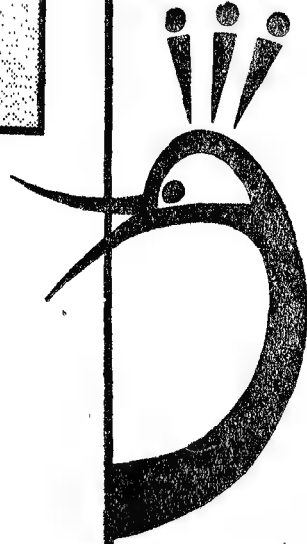
పరిమళమైన టీ

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన ఆకులను మొగ్గలనే
టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

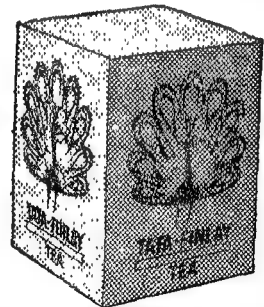
ఉత్తమ టీ

టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి నిపుణతతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ
చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి; ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది రకాలలోను, ప్యాకింగ్‌లోను
టాటా-ఫిన్లే టీ దొరుకుతుంది:—
ప్రెస్టిజ్ థార్నింగ్—సుందరమైన టన్
లెర్న్—బంగాళ రంగు ప్యాకెట్
మిరాస్—వెండి రంగు ప్యాకెట్
జహూర్—నారింజ రంగు ప్యాకెట్
షాన్—నీలి రంగు ప్యాకెట్



కర్మసిద్ధి

ముద్దాచెట్టిబాబు

(గతసంచిక తరువాయి)

లై రోజు —

కాశీరాజు కొడుక్కి యాన రాజ్యాభిషేకమూ కల్పాణ మహాత్మ్యమూ జరగాల్సిన శుభ దినం. రాజ్యమంతా ఎక్కడ చూచినా పచ్చటి తోటలాంటి, రకరకాల అలంకారాలతో కలకల్లాడుతూ వుంది. సమస్తమయిన ఏర్పాట్లూ అత్యంత కోలాహలంగా వున్నాయి. ఇంతా చేసి, అసలు తలంగం నడిపించ వలసిన మహాదధి ఇంకా రాలేదేమో అని, అంతా ఆత్రంతో ఎదురు చూస్తున్నారు! — ఇటువంటి సమయంలో —

కోట సింహద్వారం దగ్గర ఏదో గొప్ప అలజడి బయల్పడింది! — ఏమిటో చూద్దామని నగరంలో జనమంతా వచ్చి మూగేశారు. 'ఈ సంగతి తెలిసిన క్షణమందే రాజు అంతఃపురం నుంచి దిగి వచ్చాడు! — చూడగా ఆ సింహద్వారం దగ్గర జరిగిన సంఘటనకు అందరూ విస్మయం పొందారు! — వాళ్ళకే కాదు, ఆ సంఘటన ఎవళ్ళకైనా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది.

అది ఏమిటంటే —

అందరూ ఇంతగా ఎదురు తెన్నులు చూస్తూ వున్న పురోహితుడు — మహాదధి ఎప్పుడో వచ్చేశాడు. వచ్చి, కోట సింహద్వారం దగ్గర పడివున్న ఒక నల్లరాతి వైపు అదే వనిగా పరకాయించి చూస్తున్నాడు! — ఆయన ఎందుకలా చూస్తున్నాడో ఒక్కళ్ళకూ అర్థం కాలే. అర్థం కాకుండానే వాళ్ళూ అలా రాతిని చూస్తూ నించున్నారు.

అప్పుడు మహారాజా ద్వారం వద్దకు వచ్చి, "స్వామీ! — మనకు ముహూర్తం వేళ కావచ్చిందే? — దయ చేయండి లోపలికి, ఇక్కడేదైనా పని వుంటే తరువాత చూసుకుందాం! —" అంటూ మహాదధిని తొందర పెట్టసాగాడు.

అందుకు మహాదధి నవ్వుతూ, "రాజా! — మన ముహూర్తం కంటే ముందుగా జరగవలసిన తలంగం వేరే వుంది. ఇటువంటి శుభకార్యాలు తలపెట్టి నప్పుడు మనకు ఆటంకం కలిగించటాని కని కొన్ని కొన్ని దుష్టగ్రహాలు మూల మూలల నక్కి వుంటాయి. వాటి సంగతి ముందు చూసిన తరువాతనే మన కార్యం ప్రారంభించాలి. ఇప్పుడిక్కడ అటువంటిదే ఏదో గ్రహం నక్కి వున్నట్టు నాకు తోస్తుంది. ఎందుకేనా మంచిది, ఆ దుష్ట గ్రహానికి తగిన శాంతి చేసి సాగనంపేస్తే, మన

పని మనం నిశ్చితంగా నిర్విఘ్నంగా చూసుకోవచ్చు. ఇందుకు గాను ముందుగా మన మందరం కలిసి కలిసి పూసేరాడకుండా టెంకాయలు అభిషేకం చెయ్యాలి. ఈ గ్రహాలకు టెంకాయలు ఎంతో ఇష్టం! —" అని చెప్పాడు.

మహాదధి నోటి వెంట ఈమాట రావడమే తడవు, వరసన బళ్ల మీద కొబ్బరికాయలు కోక్కెల్లగా వచ్చి, మేటలు మేటలుగా పడ్డాయి! —

వెంటనే మహాదధి, "మహారాజా! — తలవని తలంపుగా ఎన్నెన్నో పనులు జరుగుతూ వుంటాయి. ఇదిగో — ఇప్పుడు మన పనికి నదు పాయంగా చక్కటి నల్లరాయి దొరికింది. ఎంత అందంగా వుందో ఈ రాయి! — ఇక — విఘ్నాలకు రాజయిన విनाయకుడ్డి మనసుతో తలచుకుని, ఈ రాత్రి మీద కొబ్బరికాయలు కొట్టాలి. రాజా — ముందు మీరు స్వయంగా ఈ కాయే కొట్టండి! —" అని చెప్పి ఒక కాయ రాజచేతి కిచ్చాడు. రాజు ఆ కాయను రాతి మీద వేసి కొట్టాడు.

తరువాత అక్కడ మూగిన లక్షలాది ప్రజలూ తలా ఒక కాయ కొట్టవలసిందని మహాదధి చెప్పాడు. అప్పుడు వాళ్ళందరూ ఎంతో ఉత్సాహంతో పోటీలు పడి టెంకాయలన్నీ రాతి మీద వేసి తెరచి లేకుండా కొట్ట సాగారు! —

అలా వాళ్ళ కాయలు కొడుతూ వుంటే ఆనల్ల రాయి ప్రాణం వచ్చినట్లు విచిత్రంగా కదిలింది. జనం భయ పడ్డారు. ఎడంగా తప్పుకో బోయారు.

అప్పుడు మహాదధి ముందుకు వచ్చి నిలబడ్డాడు:

"మీరేం భయపడకండి. ఇది నిజమయిన రాయి అనుకున్నారేమో! — కాదు కాదు, అయినా రాయెక్కడయినా దానంతటది ఇలా కదులుతుందా? — మీరే చెప్పండి. ముందు విగిలిన ఆ కాయలన్నీ కొట్టేసేయండి. ఈ రాతిలో వుండే ఇంద్రజాలం ఏమిటో మీకు చూపిస్తా. ఊ — కాని య్యండి! —" అంటూ మహాదధి వాళ్ళని ప్రోత్సహించాడు.

అందరూ కలిసి ఉత్సాహంతో విగిలిన కాయలన్నీ కొడుతూ వుంటే, వాళ్ళ కళ్ళ యెదుటే ఆ నల్ల రాయి పెళ్ళ మంటూ బద్దలయింది. దానిలోని భయంకర మయిన ఒక భీకరాకారం బయటికి వచ్చి, "గణా! గణా!! —" అని బొళ్ళు తెడుతూ, నేలని కూలింది! —

అప్పుడు మహాదధి ఆ అశ్వ జవానికి ఇలా చెప్పాడు:

"చూశారా! — మన శుభకార్యానికి విఘ్నం కలిగించటానికి గాను రాక్షసులు చేసిన నూరు ఇది. ఈ నల్లరాతి రూపంలో ఇక్కడ వెలిసినవాడు గూఢుడనే రాక్షసుడు. రాజ భవనంలో శుభ కార్యాలు కనుక, మంచి మంచి వాళ్ళ బలవంతులు ఎంతోమంది దొరుకుతారు కదా, కబళించ వచ్చుననే వచ్చి ఇక్కడ పొంచి వున్నాడు. కాని మీరంతా కలిసి వాడికి తగిన శాస్త్ర చెయ్యడంతో వాడు వేసుకున్న పథకమంతా తారుమార్చే తలకిందులయింది..."

అని అంటావుండగా, ఆ రాక్షసుడి కళ్ళెరం నుంచి ఒక జ్యోతి వెలువడి మహాదధి వూదయంతో ఐక్యమై పోయింది!! —

ఈ దృశ్యం చూడగానే మహారాజా, ఆయన ప్రజలూ మహాదధి సాక్షాత్తు ఆ వినాయకుడి అవతారమే అని గుర్తించారు. ఆ మహానుభావుణ్ణి అందరూ కలిసి ఇలా కీర్తింపారు:

"గళద్దాన గండం

మిళ దృంగ షండం

చలన్దారు శుండం

గజత్రాణ శౌండం!

అనర్దంత కాండం

విదర్భంగ చండం

శివప్రేమ పిండం

భజే వక్ర తుండం!"

ఇంకిప్పుడు కాశీ రాజ్యంలో శుభకార్యాలు నిర్విఘ్నంగా జరిగాయి. నాటి నుండి మహాదధి పేరు చెలితే మన రాక్షసులనికే పాదలు పట్టుకుంది!

ఈ కథ చెప్పి శుక్రాచార్యుడు —

"రాజా! — చూశావా, తనను నమ్మిన భక్తుల్ని వినాయకుడు ఏ విధంగా కాపాడుతాడో? ఒకానొకప్పుడు మహాదధిగా అవతరించిన ఆ గణేశుడే నిన్నింతగా రలవర పెడుతున్నాడు," అంటూ ఆ నాటికి కథ ముగించాడు.

11

శుక్రాచార్యుడు చెబుతున్నాడు —

సింధురాజు వింటున్నాడు.

మీది మీదికి వస్తున్నాడు ఆ కోయ యువకుడు — 'వల్లి! — నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నన్ను పెళ్ళాడతావా, లేదా?' అని గద్దించి అడుగు తున్నాడు.

ఒళ్ళు కంపించింది వల్లికి. గుండె దడదడ తాడింది. పెదవులు వణికాయి. 'అ...య్యో...నీ!..' అంటూ అప్రయత్నంగా ఒక్క పొలికేక పెట్టింది. వల్లి తండ్రి నంబిరాజు. వరుగులు మీద పరివారంతో సహా బిలబిలమంటూ వచ్చేశాడు.

'అమ్మా! ఏమిటి? ఏం జరిగింది? నిన్నేవ రేమన్నారు? —' అని, వ్రళ్ళలు కురిపించాడు, తండ్రి. నోటితో జవాబు చెప్పలేక పోయింది వల్లి.

కాని, కోయ యువకుడు కంటబడిన జాగా నుట్టుకు కుడిచేత్తో వేలేట్టి చూపించింది. చూపించిందే గాని గాని, యేముంది అక్కడ? ఇంకెక్కడున్నాడు — ఆ యువకుడు? — అయితే, అతడు లేడు గాని, అతడు నిలిచిన నోట ఒక మహా వృక్షం మాత్రం వుంది! అశ్రువు పోయింది, వల్లి! —

అందరినీ ఇప్పుడేమని చెబుతుంది ? ఎవరూ నిలించి చెబుతుంది?—

‘ఎవరూలేరు బాబా!—ఊ—ఊరికేనా జడుసుకున్నా. అంతే!’— అంది.

* * *

కొండదొర నందిరాజుకు అడవిలో ఒక శత వృద్ధుడు ఎదురయ్యాడు. ఎండలో వడిచి నడిచి పోవం, ఆ తాత ఎంతో అలసిపోయాడు. ‘దాహం దాహం!!’— అంటూ, కిందని సోలిపోయాడు.

నందిరాజు అతని ముఖం మీద ఇన్ని నీళ్ళు చల్లాడు. తెలివితో పడగానే దాహికిచ్చాడు. వల్లిని పీలిచి, ‘తల్లి!— ఇదుగో, ఈ తాతకు తగినట్లుగా శుశ్రూష చేసి, జాగ్రత్తగా కాపాడు!’ అంటూ, ఆ వృద్ధుణ్ణి అప్పగించాడు.

ముసలివాణ్ణి వల్లి తన ఉద్యానానికి చేర్చింది. అనేక విధాలుగా శుశ్రూష చేస్తూవుంది.

ఉన్నట్టే వుండి, ఒకసారి ఆ వృద్ధుడు, ‘అమ్మాయీ! నీకు పెళ్ళయిందా?’— అని అడిగాడు, చుట్టుకున్న కంతస్వరంతో.

“లేదు తాతా!” అంది వల్లి, పిగ్గుతో.

“అట్టేలే, నన్ను పెళ్ళాడతానా?” అని అడిగాడు, బోసి నవ్వు నవ్వుతూ.

“ఛ, ఛ! తాతా!— ఏం మాటలు?”

కా ర్య సి ద్ధి

అంటూ, పిగ్గుతో కోపం నటించింది, వల్లి.

‘పోనీగానీ, ఎవర్ని పెళ్ళాడుదామని వుంది? నీ మనసులో వుద్దేశం నాలో చెప్పు! మరి—’ అన్నాడు.

‘నా భర్తను ఎప్పుడో ఎంచుకున్నాను.....!’ అంది వల్లి.

‘అబ్బో, అబ్బో! ఇంకేం?— ఎవరమ్మా ఆయన?’ అంటూ, ఉత్సాహంతో అడిగాడు, ముసలివాడు.

‘కుమారస్వామి ఆయన పేరు.....’ అంది వల్లి.

“పిచ్చి పిల్లా!— దేవుళ్ళనే పెళ్ళాడుతావా? విదూరంగా వుండే! మరయితే నువ్వు దేవుళ్ళం లేనూ, దయ్యాలంటేనూ నమ్ముతావన్నమాట? అవును గానీ, ఆయనెప్పుడయినా చూశానా?’ అని అడిగాడు తాత.

“చూడకేం?— ఇండాకా వేటగాడి వేషంలో కనిపించాడు. నాస్వామి!” అని చెప్పింది, వల్లి.

‘ఏమో! సిస్సామీ యెవరో నాకేం తెలియదు నన్ను నువ్వు పెళ్ళాడే! తిరలి!’ అని కచ్చితంగా చెప్పాడు, ఈమాటలు వృద్ధుడు.

‘అ! లేకుపో యో! చెప్తావేం?—’ అంది వల్లి, కోపావేశంతో.

‘లేకపోతేనా.....?— అదుగో అటుచూడు!’

‘ఏముంది, చూట్టానీకీ?—’

‘ఏముందా? అలాగే చూస్తూవుంటు!’ అని చెప్పి, ముసలివాడేదో స్త్రీతనం వల్లించాడు, చూస్తూండగానే, అడవిలోనించి ఒక మదపు టేసుగు ఉరక లేసుకుంటూ వచ్చింది!— భయంతో వల్లి అటు పరిగెత్తింది. అటునుంచి ఇంకో టేసుగు ఇటు వస్తూంది! ఉత్తర దిక్కు నుంచి మరొక టేసుగు! దక్షిణ దశనుంచి ఇంకోకటి! ఇంకిప్పుడు వల్లి ఎటుపోవడం? ఎలా తప్పించుకోవడం?—

‘తాతా, తాతా!’ అంటూ భయంతో రెండు చేతులతోనూ ఆ వృద్ధుణ్ణి పిచిచేసుకుంది!—

‘మరి నన్ను పెళ్ళాడతానా?—’ అడతానా’ అను.....’ అంటూ, నిర్బంధించాడు, తాత.

అప్పుడు గత్యంతరం లేక వల్లి, ‘స్వామీ!— నిన్నే నమ్ముకున్నా. నువ్వే నాకు దిక్కు! రక్షించు!!’ అని మనసులో కుమారస్వామిని తలుచుకుంది.

అశ్చర్యం!—

ఏమగులు లేవు. వృద్ధుడు లేడు. అస్థినే సొక్చాత్తు కుమారస్వామి ప్రత్యక్షమయ్యాడు. తనను తనే నమ్మలేక పోయింది, వల్లి!

ఈ సమయంలో నందిరాజు అక్కడికి వచ్చాడు. వెంటనే స్వామి వేటగాడయ్యాడు!— వేటగాడి ప్రక్కన వున్న తన కూతుర్ని చూడగానే నందిరాజు ఉగ్రుడయ్యాడు. పలుపలు పళ్ళు కొరుకుతూ, ‘పిల్లని త్తైరు చెయండి!’ అని సేనకు లకు ఆజ్ఞాపించాడు.

ఇలా పట్ట వచ్చిన పరిచారాన్ని చూస్తూండగానే పడగంటే శాడు కుమారస్వామి. పొరుషంతో మరి కొంత మంది వచ్చారు. వాళ్ళ సనీ అంతే అయింది. అప్పుడు మిగిలి వున్న సైన్యంతో నందిరాజే వ్యయంగా వచ్చాడు. అందరినీ హతమార్చాడు స్వామి.

తన వాళ్ళందరి గతీ ఇలా కావడంతో, దుఃఖం భరించలేక పోయింది వల్లి. వలవల యేడ్చింది!

అప్పుడు అక్కడ—

ఆరుతలలతో, నెమిలి వాహనం మీద కూచుని వున్న కుమారస్వామి దివ్య రూపం అందరికీ సొక్చాత్తురించింది! స్వామి దర్శనమివ్వడంతో వచ్చిన సైనికులంతా మళ్ళీ నజీవులయ్యారు!!—

అంతలేని సంతోషంతో నందిరాజు, ఆయన పరివారమూ స్వామికి ప్రణమిల్లారు. సొక్చాత్తు ఆ సుబ్రహ్మణ్యుడే తనకు జామాత కావడంతో, తన అధిష్టానికి నందిరాజు ఉస్సాంగి పోయాడు!

అంతలో ఒక మదపు టేసుగు సంతోషంతో పీంకరిస్తూ అటు వచ్చింది.

‘అవ్వా, రా! అంతా నీదరు!! నీ దీవెనకొసమే ఎదురు చూస్తున్నాం!!!’ అంటూ, వణ్ణులుడు యేసుగుకు మోకరిల్లాడు!

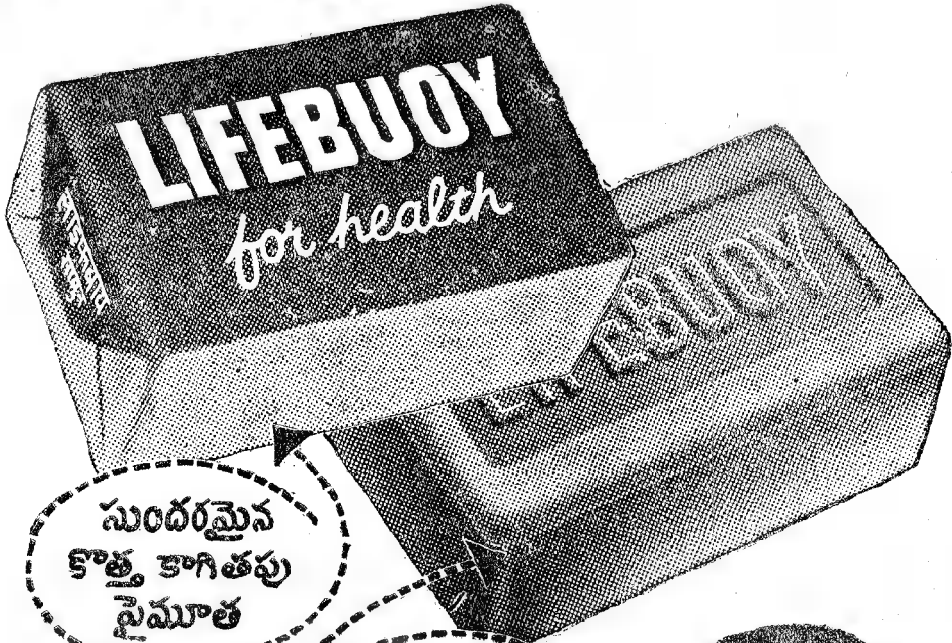
వల్లి మళ్ళీ భయపడింది.

వెంటనే వినాయకుడు నిజ రూపంతో ప్రత్యక్షమై, తమ్ముడినీ మరదల్ని ఆశీర్వదించాడు. ఈ కథ చెప్పి, శుశ్రావర్యుడు— ‘రాజా!



భారీయెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం

మీ కోసమే తయారైనది...
కొత్త లైఫ్ బాయ్



సుందరమైన
కొత్త కాగితపు
పైమూత

పట్టుకొనుటకు
వాటమైన కొత్త
ఆకారం

చూడండి మీప్రియమైన లైఫ్ బాయ్ కొత్త సొంపు. సుందరమైన కొత్త కాగితపు పైమూత. పట్టుకొనుటకు వాటమైన కొత్త ఆకారంగల బిల్డ్, మీకోసమే తయారైందనిపించుతుంది. దానితో స్నానం మీకు ఆరోగ్యవంతమైన హాయి గొలుపుతుంది. కొత్త లైఫ్ బాయ్ నమ్మి నేడే కొనండి!



ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ వున్నదో అక్కడ ఆరోగ్యమువున్నది

(హిందుస్థాన్ లీమిటెడ్ ఉత్పత్తి)

☎ 465140 725

తొణా — గోకుటి తమ్ముడంటే ఎంత అభిమానమో ? అటువంటి ఆ అన్నాతమ్ములు ఒకటయితే, ■ పని చేయలేరు ? ఎవరిని జయించ లేరు ?

12

వివాయకుణ్ణి గురించిన మరొక వింత కథ విను: పూర్వం ఒక బ్రాహ్మణుడికి సోమదేవమ్మ అనే ఇల్లాలు వుండేది. ఆమె చేసుకున్న అభ్యష్టం కొద్దీ కుటుంబానికి నీరీ సంపదా, పాడి పంట, అన్నీ పుష్కలంగా వున్నాయి. కానీ, ఆమెకు మాత్రం సంతోషమనేది లేకపోయింది. ఈ రోపం ఎందువల్ల కలిగిందో ఎవళ్లా చెప్పలేక పోయారు. ఈ బాధ అనుభవిస్తున్న ఆ సోమి దేవమ్మకే తెలియక పోయే !

రోజూ సోమిదేవమ్మ కొడుకులకూ కూతుళ్లకూ ఎండి పెట్టి, సానిటో ఒకచోట తీరికగా కూచుని యేడుస్తుండేది. ఇరుగూ పొరుగూ వచ్చి 'ఏవమ్మా ఏం ఆనద వచ్చింది ? ఎందుకతా ఏడుస్తావు ?' అంటూ వోదార్చేవారు.

'ఎందుకేడుస్తానో నాకే తెలియదు. కాని అన్నమానం నాకేడవాలని మనసు. ఎంత మాను దానుకువ్వా దుఃఖం మరి ముందుకువస్తుంది గానీ, తగ్గడం లేదు' అని చెప్పి, 'నాయనో.....యే !' — అంటూ మళ్ళీ రాగం మొదలెట్టింది.

కా ర్య సి ధి

ఈవిడకు ఇది ఒక పిచ్చి కాబోంనీ, అంతా పూరుకున్నారు. అయితే అవిడ రోజూ నిష్కార ణంగా ఏడుస్తూ వుంటే, పూళ్ళోవాళ్లు చూసి పూరుకోలేక పోయారు.

'ఏవమ్మాయ్, తీరికగా కూర్చుని ఇలా ఏడిస్తే గ్రామానికే అరిష్టం. నీకుతగా ఏడవాలంటే ఏ అడవిలోకో పోయి ఏడు' అని పూళ్ళో వది ముందీ పోయి, కబ్బితంగా చెప్పేవారు.

అప్పటి నుంచీ సోమిదేవమ్మ ఇంటల్లీ అందరికీ వండి పెట్టి, అంతా పడుకున్నాక, అడవిలోకి పోయి, రీరిగ్గ కూచుని తనివితీరా యేడ్చేది.

ఇలా వుండగా —

ఒకనాడు సార్వతీ పరమేశ్వరులు ఆకాశ మార్గాన పోతూ, ఈ యేడుపు విని కిందికి దిగి వచ్చారు. 'ఏవమ్మా, ఎందుకేడుస్తున్నావు ? ఏం కష్టం వచ్చింది ?' అని అడిగారు.

అందుకు సోమి దేవమ్మ 'మీ కెందుకొచ్చిన గొడవ, తల్లీ ! మీకేన్నా ఆర్యేవాళ్లా, తీర్చే వాళ్లా ? మీదారిన మీరు వెళ్లండి' అంది, నిస్సృహగా.

'అదేంటమ్మా ! అలా అనేకావు ? ఆర్యే వాళ్లమూ మేవే, తీర్చేవాళ్లమూ మేవే. చెప్పు నీ కష్ట మేమిటో!' అన్నారు సార్వతీ పరమేశ్వరులు.

ఇలా అనగానే సోమిదేవి 'అమ్మా ! — నాకు నీరీ వుంది. సంపద వుంది, పాడి వుంది, పంట వుంది. పిల్లా పాపా, బలగమంతా వున్నారు. దేనికి లోటు లేదు. కానీ, ఎందుకో ఏడవాలని బుద్ధి పుడుతుంది అన్నమానమూ. అలా ఎందుకు పుడుతుందో నాకే తెలియదు, సైవాళ్లకేం తెలు స్తుంది ?' అంటూ, మాయామర్మం లేకుండా తన బాధ వెల్లడించింది.

"ఓహూ, అదా సంగతి ? — అయితే ఒక పని చెయ్యి. నువ్వుంటికి వెళ్లి దొవలో ఒక పెద్ద పుట్టు ఉంది. ఆ పుట్టు దగ్గర తిరిగే పాముల్లో ఒక దాన్ని వట్టి తీసుకువెళ్లి, నీ కొడుకు వక్కలో పడెయ్య. అది నీ కొడుకుని కరుస్తుంది. అప్పుడు 'అయ్యో, కొడుకు చచ్చాడే !' అని మనసు తీరా ఏడుద్దుగాని.' అని చెప్పి, సార్వతీ పరమేశ్వరులు మాయమయ్యారు ! —

నరే సోమిదేవమ్మ పుట్టు దగ్గర పామును తీసుకు పోయి, కొడుకు వక్కలో పడేసింది. అయితే, ఆ పాము సోమిదేవి కొడుకుని కరవలేదు నరికదా, తీరాచూస్తే, అది వక బంగారు గోవతాడై వూరు కుంది ! —

మర్నాడు సోమిదేవి మళ్ళీ మామూలుగా ఏడుపు ప్రారంభించింది. ఆరాక మార్గాన సోమిదేవి సార్వతీ పరమేశ్వరులు మర్నాడు కూడా, సోమిదేవి ఏడుపు విని, దిగివచ్చారు.

వాళ్లని చూసి సోమిదేవమ్మ, 'అమ్మా ! నువు చెప్పినట్టే చేశాను. కానీ, ఆ పాము నా కొడుకుని కరవనూ లేదు, ఏమీలేదు. కాగా, అదికాస్తా బంగారు తాడయి పోయింది. నా కిప్పుడు ఏడవటానికి కారణమేమీ కనిపించటం లేదు. మరితగా ?' మొర పెట్టుకుంది.

అందుకు సార్వతీదేవి, 'ఈసారి ఒకపని చెయ్య — ఒక తెలుసు పట్టి నీ కూతురి కుంకం బరిణలో పెట్టు. పిల్లని తెలు అంట బొడుస్తుంది. నీ కూతు రితో పాటు నువ్వు గోలపెటి ఏడుద్దుగాని.' అంటూ నలచో చెప్పింది.

సార్వతీదేవి చెప్పినట్టే సోమిదేవమ్మ అక్షరాల్లో చేసింది. కూతురు ఎప్పుడు ఏడుస్తుందా అని తల్లి కనిపెట్టుకునుంది. కాస్తా తే, మర్నాడు పొద్దున్నే పిల్ల కుంకం బరిణో తీసి చూసి, ఆశ్చర్యంతో 'అమ్మా ! — నా బరిణలో బంగారు నత్తు పెట్టా రెవరే ?' అని అడిగింది.

తల్లికి మరి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆ రోజు మళ్ళీ అడవికి పోయి, రోకాలు తీసింది.

మూడో రోజున మళ్ళీ సార్వతీదేవి ప్రత్యక్షమై 'ఏమిటి సంగతి ?' అని అడిగింది. చింతతో కుంగి పోతున్న సోమిదేవమ్మ, బదులుగా, 'ఎందుకు నన్ను పలకరిస్తావు మాయమ్మా ! నా బతుకే వేళాకోళమై పోయింది. నిస్సృహమై, నువ్వు చెప్పి నట్టే చేశాను. నా కూతుర్ని ఆ తెలు కుట్టు నూ లేదు, యేడవాలేదు. పైగా అది కాస్తా బంగారు నత్తు అయి వూరుకుంది. నేనేమని చెప్పుకు యేడ్చే దేది ? —' అని మొరపెట్టుకుంది.

ఈ మాటకు సార్వతీదేవి ఇలా చెప్పింది — 'అయితే ఈ సారి ఒక పని చెయ్య. మీ ఇంట్లో నువ్వు



'థాంక్యూసార్ ! నే నిన్నును అప్పగిసిన "ఏదే"నా ఇస్తున్నాను ?'

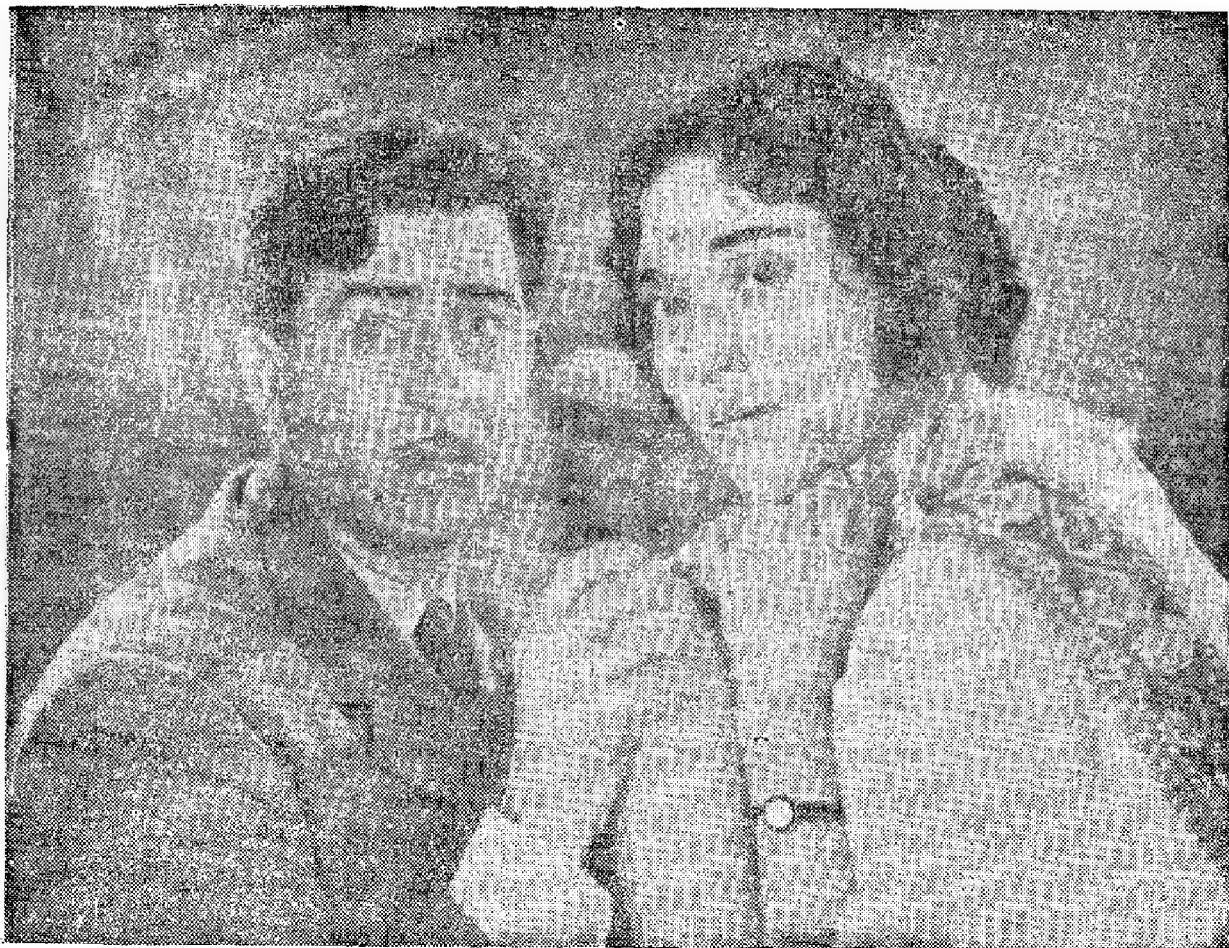
'ఉహూ! కాదు! ఉత్తరం బాష్టు చేసి పెడతావేమోనని.....'

సుందరమైన,
మృదువైన
జుట్టు...



THOY-47-TEL

టాటావారి హేర్ ఆయిల్ లు వాడుటచే ఆమె జుట్టు
ఆరోగ్యవంతముగా నిగనిగలాడుతూ ఉన్నది!
టాటావారి హేర్ ఆయిల్ లు • తలను చల్లపరుస్తాయి • జుట్టును ఆరోగ్యవంతముగా సుంద
రముగా నుంచును • దువ్వుకొన్నాక జుట్టును చెరగ నీయవు • పుష్కలంగా జుట్టునిపెంప
తాయి • సువాసనతో మనోహరముగా నుండును • టాటావారి కోకోనట్ హేర్ ఆయిల్ —
సువాసనలతోను టాటావారి కేస్ట్ హేర్ ఆయిల్ — గులాబి సువాసనలోను శి సైబాలతో లభిస్తాయి
టాటావారి హేర్ ఆయిల్స్



‘సంగం’ చిత్రంలో రాజ్ కపూర్, వైజయంతిమాల

“మంగమ్మ శపథం”

డి. వి. యన్. ప్రొడక్షన్స్ వారు “మంగమ్మ శపథం” చిత్రాన్ని వాహినీ స్టూడియోలో షూటింగు ప్రారంభించారు. ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామా రావు, రేలంగి, మిక్కిలినేని, బాలకృష్ణ, నర్సి రామమూర్తి, జమున, గిరిజ మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి సంభాషణలు : సముద్రాల (జూనియర్); పాటలు : పి. నారాయణరెడ్డి అండ్ కోసరాజు; సంగీతం : టి. వి. రాజు; ఛాయ : రవికాంత్ సిగ్నలిజ్; కళ : లోట; నృత్యం : వెంకట సత్యం; కూర్పు : జోషి; స్టూడియో : విజయా అండ్ వాహినీ; దర్శకత్వం : బి. విశ్వరావు; నిర్మాత : డి. వి. యన్. రాజు.

“దైవనిర్ణయం”

నాగ ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ వారు “దైవ నిర్ణయం” అనే చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, రాజశ్రీ, జయశ్రీ, రాజకుమార్, ఉదయకుమార్, మొదలగువారు నటించారు. ఈ చిత్రానికి రచన : అనిశెట్టి; సంగీతం : సత్యం; కూర్పు : సుందరం; ఛాయ : అండ్ దర్శకత్వం : ఎన్. ఎస్. వర్మ; నిర్మాత : టి. యం. సుందరం.

మద్రాస్ సినీ మా వార్తలు

“అగ్ని - పిడుగు”

వికల్ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న తాజా చిత్రం “అగ్ని పిడుగు” రీరికార్డింగ్ తో సహా పూర్తి అయింది. జూలై నెలఖరకు విడుదల కానున్నది. ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు ద్విపాత్రాభినయం ఒక ప్రత్యేకత. ఇంకా ఈ చిత్రంలో నాగయ్య, కృష్ణకుమారి, రాజవాల, ముక్తామల, సత్యనారాయణ, బాలకృష్ణ, జయంతి, రాజశ్రీ, సత్యం మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. రచన : జి. కృష్ణమూర్తి, సంగీతం : రాజన్ — నాగేంద్ర; ఫోటోగ్రఫీ : రవికాంత్ సిగ్నలిజ్; కో — డైరెక్టర్ : యన్. డి. లాల్; నిర్మాత : దర్శకుడు : బి. విశ్వరావు.

మాధవీ ప్రొడక్షన్స్ నెం. 1

మాధవీ ప్రొడక్షన్స్ వారు సుభాషరంధోని పుట్టూరు జూదం, పప్రస్తానూరణం, వనవాసం

పరకు మహాబలిరథాష్టమీ చిత్రీకరిస్తున్నారు. ఈ పౌరాణిక చిత్రానికి ఇంకా నామకరణం చేయలేదు. భారీఎత్తున నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రం సంక్రాంతికి విడుదల చేయాలని నిర్మాత ఆశయం.

ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు భీముడు, ఎస్. వి. రంగారావు—దుర్యోధనుడు, సావిత్రి—ద్రౌపది, గుమ్మడి—ధర్మరాజు, కాంతారావు—శ్రీకృష్ణుడు, బాలయ్య—అర్జునుడు, రాజవాల—పైథవుడు, సత్యనారాయణ—మహాత్మ్యుడు, మిక్కిలినేని—దుర్యోధనుడు, ప్రభాకరరెడ్డి—కర్ణుడు, రమణరెడ్డి—బ్రహ్మాండం, పద్మవాణి—లక్ష్మణకుమారుడు, ముక్తామల—దుర్గానుడు, పంథ్య—భానుమతి, ఎల్. విజయలక్ష్మి—శరీరేణుగా నటిస్తున్నారు.

సాగంధిక వనంలో రాజసులోచన పుత్య ప్రదర్శన చేస్తుంది.

భీముడు సాగంధిక పుష్పం గురించి సాగంధిక వనంలో ప్రవేశించడం, ఆంజనేయుడు అడ్డుపడుట, ఇద్దరికీ యుద్ధం. ఈపంథ్య చిత్రీకరించారు.

ఆంజనేయుడుగా కస్తూరి చన్ద్రా అశో సింగ్ వేశారు.

ఈ చిత్రానికి రచన—సముద్రాల (సీనియర్), సంగీతం—ఘంటసాల, ఛాయ—సి. నాగేశ్వరరావు,

మాకు యిష్టమైనది ఎంచుకొందుకు వీలుగా

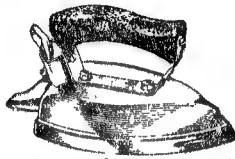
3 రకముల క్లియర్టోన్ యిస్త్రి పెట్టెలు



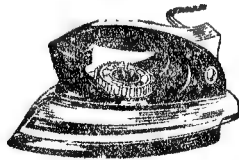
నూలు • వూలు • సిల్క్ • ఆర్ట్ సిల్క్ • నైలాన్ బట్టలకు తగినవి



క్లియర్టోన్ మడత యిస్త్రి బట్టి, చిట్టమైన విర్యాణము, విలువైన ప్యాడింగ్ కలది. వేడి యిస్త్రి పెట్టెను పెట్టుకొనుటకు చోటు కలదు. చేతులను యిస్త్రి చేసుకొనుటకు ప్యాడ్ తో సహా రు. 45.00



క్లియర్టోన్ ఇంట్లో వాడుకొనే యిస్త్రి పెట్టె: ఎన్/డి. 7 పౌనుల ఐదుపు. థేక్లెడ్ హేండ్ డిప్లెక్ గ్రూప్. క్రోమియం పూయబడినది. రు. 17.50



క్లియర్టోన్ ఇంపీరియల్ యిస్త్రి పెట్టె: ఎన్. డీలక్స్ మోడలు. 8 పౌనుల ఐదుపు. ఐదుపు లట్టి వేడిని సరిచేసే రయర్. దానంతట అదే కరెంటును ఆవుకొనే ఏర్పాటు. థేక్లెడ్ హేండ్. మందముగా క్రోమియం పూయబడినది. రు. 52.00



క్లియర్టోన్ మాసర్ ఆటో-కంట్రోల్ యిస్త్రి పెట్టె: ఎన్. 5 పౌనుల ఐదుపు. వేడిని సరిచేసే రయర్. దానంతట అదే కరెంటును ఆవుతీ వలన ఖర్చు తక్కువ. వసువువచ్చు ఆటవచ్చు తేక్, నీరి రంగులతో. రు. 40.00

(ప్రావిక వస్తులు అదనము)

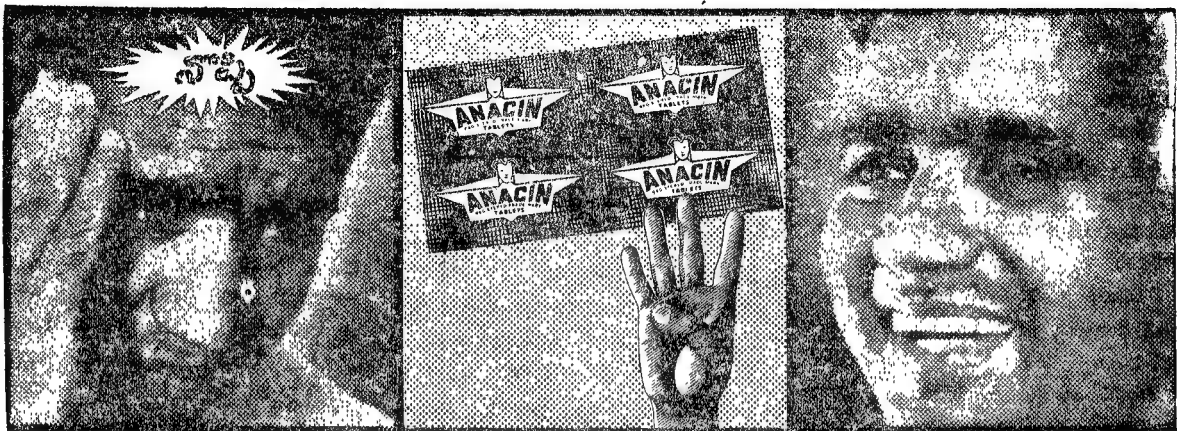
అన్ని పెట్టె ప్యాకులలోను మరియు యీ క్రొది వాడి వద్ద కూడ లభిస్తున్నాయి:



జెనరల్ రేడియో & అప్లయన్స్ లిమిటెడ్
బొంబాయి • కలకత్తా • మద్రాసు • ఢిల్లీ • పాట్నా
రెంగుళూరు • సికిందరాబాద్

JWT-GRA-3679(R)

తలనొప్పినుంచి రూఢియైన నివారణ, పొందండి



అనాసిన్ చాలా గుణకారి, ఎంతకనగా అది మందుల కూడిక—అవ్వంగా వెడ్డవి లోవర్, యోగంపండి—శీమంగా వంపూర్ల పిచారణ గలిగిస్తుంది.



అనాసిన్ తో, శీమంగా వంపూర్ల పోగొట్టి అదిక వంపూర్ల పోగొట్టి అదిక వంపూర్ల పోగొట్టి.



అనాసిన్, ఇవ్వరమును తగ్గించును.



అనాసిన్ తలనొప్పిని తగ్గించే పాతా క్యూరలమైన వరముల విగుప్తును తగ్గించును.



అనాసిన్, తలనొప్పిని తగ్గించును, అనువరించే వీరవమును తగ్గించును.

అనాసిన్

చాలా మంచిది ఎందుకనగా అది
4 విధాల చక్కచరువును

Registered Users: GEOFFREY MANNERS & CO. LTD. 3 ఏళ్లు 18 న.పై. మాత్రమే.

సినిమావార్తలు

ఫైవ్ ఎక్స్ నె-రచికాంత్ సిగాయి, కళ-ఎన్. కృష్ణారావు, పుత్రుల-మమూరి, కూర్పు-సంతోషి, మ్యాడియో-విజయా-వాహినీ, నిర్మాత : ఎ. ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయులు

హైదరాబాద్ మూవీస్

ప్రాధక్షన్ నెం. 3

హైదరాబాద్ మూవీస్ వారు నిరుపమాణి ప్రాసిన "అన్నపూర్ణ మందిరం" నవల మూలాధారంగా నిర్మిస్తున్న ప్రస్తుత తాజా సాంఘిక చిత్రం పి. కన్నారావు ఆసక్తికర - తరువాత చనిపోవడం వలన ఈ మధ్య చాలా చాలం అగి పోయింది. కన్నారావు అధి చిత్రం ఇదే కావచ్చు, తిరిగి ఈ చిత్రం మూటంగం అగివ్వ 2వ, తేడి నుండి వాహినీ స్టూడియోలో ప్రారంభిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య, జమున, కన్నారావు, హేమలత, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం, చలం, గీతాంజలి, వాసంతి, లక్ష్మీకాంతమ్మ, రాజరాజు మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. పాత నటులు పం. దశ్రాథ్ ఈ చిత్రంలో తిరిగి ఒక ముఖ్యపాత్ర పాత్ర దరిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి రచన : డి. వి. నరసరాజు; పాటలు : ఆ.లేయ, ఆరుద్ర, కొనరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి; సంగీతం : కోదండరాజు; కళ : సూర్యకాంతం; పుత్రుల : ప్రకాశరావు; అసోసియేట్ దర్శకత్వం : పి. సాంబశివరావు; దర్శకత్వం : పి. యన్. రావు; నిర్మాత : గంగాధరరావు.

ఈ చిత్రాన్ని త్వరగా పూర్తిచేసి వనంబరు నెలలో విడుదల చేయనున్నారు.

"హరిశ్చంద్ర"

విజయా ప్రాధక్షన్ వారు "హరిశ్చంద్ర" చిత్రాన్ని నిర్మించడం ప్రారంభించారు. పేరుకు వచ్చిన పూర్తి కావచ్చింది. హరిశ్చంద్రుడుగా ఎన్. టి. రామారావు, విశ్వమిత్రునిగా ఎన్. వి. రంగారావు, పక్షాత్తునిగా రమణారెడ్డి, కాళి కౌశలినిగా రేలంగి, చంద్రమతిగా ఎన్. వరలక్ష్మిని ఎన్నుకున్నట్లు తెలుస్తుంది. మిగతా నటుల విస్తృత జరుగుతుంది.

ఈ చిత్రానికి రచన-పింగళి నాగేంద్రరావు, పంగీతం-పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు, దర్శకత్వం-కె. వి. రెడ్డి, నిర్మాతలు-నాగారెడ్డి ఆండ్ చక్రపాణి

జెమినీవారి తెలుగుచిత్రం

జెమినీ పిక్చర్స్ వారు తెలుగులో సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, దేవిక, ఎన్. వి. రంగారావు, రేలంగి, రాజనాథ, ముక్కామల, సత్యనారాయణ మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి మూటలు-ఆ.లేయ, పంగీతం-విశ్వనాథం రామమూర్తి, దర్శకుడు-వేదాంతం రాఘవయ్య.

రాజ్యం పిక్చర్స్ "శకుంతల"

రాజ్యం పిక్చర్స్ వారు మహాకవి కాళిదాసు ప్రాసిన "అలిష్టానశకుంతలము" ను చిత్రంగా తీయడానికి నన్నాచోలు చురుకుగానే సాగిస్తున్నారు.



ఉభయభాషా తార సావిత్రి ప్రత్యేక చిత్రం.

ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, సావిత్రి, రంగారావు, రేలంగి మొదలగువారు నటిస్తారని తెలుస్తుంది.

ఈ చిత్రానికి రచయిత-మమూరి (సీనియర్) వాయ-రహమాన్, కళ-టి. వి. ఎన్. శర్మ, దర్శకుడు-కరుణాకర కామేశ్వరరావు, నిర్మాతలు - శ్రీధరరావు, లక్ష్మీరాజ్యం.

శ్రీకృష్ణ తులాభారం

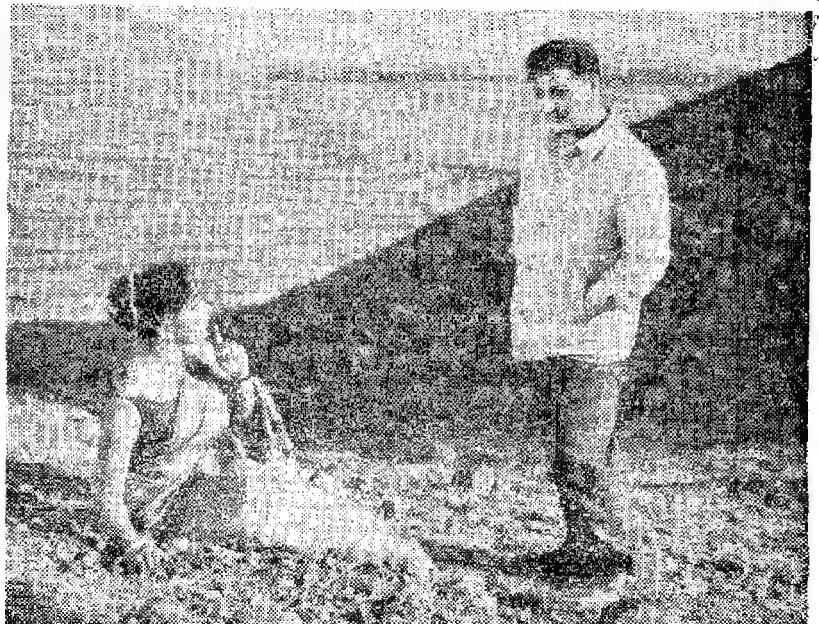
మకేష్ ప్రాధక్షన్ వారు తమ ద్వితీయ కామిక పాత్రానికి చిత్రం "శ్రీకృష్ణ తులాభారం" ను నిర్మించడానికి చురుకుగా ప్రస్తుతము సాగిస్తున్నారు. రచన : సముద్రం (సీనియర్); ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు శ్రీ కృష్ణుడుగా నటిస్తున్నారు. శ్రీమతి పి. భానుమతి కూడా

నటిస్తున్నదని తెలుస్తుంది. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు తాపీ చాణక్య; నిర్మాత : డి. రామానాయుడు.

భరణివారి "వివాహబంధం"

బెంగాలీ చిత్రం "సాత్ సాకే బాంధా" ఆధారంగా భరణివారు "వివాహబంధం" పేరుతో సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో భానుమతి, ఎన్. టి. రామారావు, సూర్యకాంతం, నాగయ్య, బాలయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, సద్దనాథం, వాసంతి, హేమలత, హరనాథ్ మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. పంభాషలు-సిద్దేశ్వరరావు, పాటలు-పి. నారాయణరెడ్డి, వాయ-అన్నయ్య; పంగీతం-ఎం. బి. శ్రీనివాస్, పంగీత పర్యవేక్షణ-పి. భానుమతి, నిర్మాత-దర్శకుడు-పి. రామకృష్ణ.

సి. దర్శారావు. ★



"మంచినీమి"లో ఒక దృశ్యం.

అజీర్ణము
వల్ల ఎందుకు
బాధ పడతారు?



హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్

వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

ఎడతెరిపిలేని పని మరియు చింత జీర్ణశక్తిని చెడగొట్టి అకలిని పోగొట్టి మందకాడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిర నివారణను కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. దాదాపు కలిగించే అల్లు రసములను సరిపరచి తిన్న అహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును. హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణశక్తిని రోగములకు కూడా మంచిది. విరేచనములకు నల్లనుండు కలిపిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణశక్తికి ఉపకరించును.



C. J. హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 86/A నయదున్న సామెక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3

INT/CFH 2830 A



ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన సరిహద్దు కి అధ్యక్షులుగా శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికై నారు.

అవి- ఇవి - అన్ని

స్వీకారం

అమెరికా అధ్యక్ష పదవి : మూలం : క్లింటన్ రోసేట్, అరువాదం : వి. వారాయణరావు, యం. శేషచలం అండ్ కో, వారి ప్రచురణ. ప్రాప్తి స్థానం ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రవేదిక రోడ్డు, సీకింద్రాబాదు, వెల: 5.00. అధ్యక్ష మామిడిపూడి వెంకట రంగయ్యగారి "తొలి సలకు" పుస్తకం ఈ పుస్తకం మా కార్యాలయం చేరింది.

"కల్పవల్లి" మొదటి భాగం - వివిధ పద్యాల సంకలనం. రచన : కృత్తివెంటి. వెంకటేశ్వరరావు. వెల : రు. 1.50లు. వెంకటేశ్వర గ్రంథమాల ప్రచురణ ఘా కార్యాలయం చేరింది.

మారి నాగప్ప గారి రచన శ్రీ భవానామాల తేలులు - బదవ భాగం మా కార్యాలయానికి చేరింది. వెల : రు 1.75. ప్రకాశకులు : టి. యన్. వేంకట రామన్, ప్రెస్ డెంటు, శ్రీ రమణాశ్రమము, రిరువల్లాపల్లె.

"పాముల మంత్రాలకు" సంబంధించిన "నాగ దేవత" పుస్తకం మా కార్యాలయం చేరింది. రచన : శ్రీ చింతాడ. నాగేశ్వరరావు, అసిస్టెంట్ సెక్రెటరీ మాస్టరు, తాడిపత్రి.

విద్యార్థులుజిగ్గే ఎండ్ సేల్స్ ప్రమోషన్ కంపెనీ వారి సాంవత్సరిక ఆదాయం 1964లో ఒక కోటి రూపాయలు దాటింది. అంటే, భారత దేశంలో ఈ ప్రకటనా సంస్థ స్థానం మూడవది అన్న మాట; దీని మానేజర్ శ్రీ ఎన్. డా. కున్హా.

శ్రీ శివలెక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక సంపాదకులు శ్రీ శివలెక రాధాకృష్ణగారు, ఆరు తూర్పు ఆఫీస్ దేశాల్లో సర్వత్రా చేయడానికిగా జూలై 24 న యుక్కిడినుంచి బయలుదేరి వెళ్లారు. వారు బొంబాయి నించి 26న బయలుదేరి నైరోబీ వెళ్లారు. మద్రాస్ విమానాశ్రయంలో పలువురు బంధుమిత్రులు వారికి విద్యోలు యిహ్సారు.

కానాడ సూర్యకళామందిరంలో జూలై 12 న తేదీన స్థానిక రైల్వే కల్చరల్ ఏసోసియేషన్ ఆధ్వర్యమున శ్రీ బుచ్చిబాబు రచించిన ఉజ్వల సాంఘిక నాటకం "అత్మవంశం" ను అత్యధిక వ్యయ ప్రయాసల కోర్కె ప్రదర్శించి పురజనల, పెద్దల ప్రశంసాభిమానములకు పాత్రులైనారు. ముఖ్యంగా రాజశేఖరంగా శ్రీ గణేంద్రరావు, గోపాలంగా శ్రీ కె. కె. శర్మ, రాజిగా శ్రీమతి సీతాదేవి గారల సటన ప్రదర్శనాని కంఠకు వన్నె తెచ్చింది. ప్రదర్శనలో అడుగు అడుగునా శ్రీ కొండేటి రామా రావుగారి దర్శకత్వ ప్రతిభ గోచరించింది. రంగు లంకరణ శ్రీ "జానకి" స్టేషన్ ఎంకృష్టవారితో కూడా సంయుక్తంగా శ్రీ హరనాథ్ బాబు నిర్వహించారు. సంగీతం శ్రీ పి. గంగాధర్ కూర్చినారు. కార్యక్రమమును అత్యంత శృంగారీయంగా నిర్వహించిన కార్యదర్శి శ్రీ పి. రామారావుగారు అభినందనీయులు.

'ఆంధ్రప్రతిక' అభ్యుదయ కళా మండలి' నూతన కార్యవర్గం

ఆంధ్రప్రతిక అభ్యుదయ కళామండలి సభ్యులు ప్రతికా కార్యాలయం భవనంలో ఇటీవలే సమావేశమై 1964-65 సంవత్సరానికి ఈ క్రింది వారిని కార్య నిర్వాహకులుగా ఎన్నుకున్నారు ఎన్నికలను శ్రీ బి. ఎన్. శాస్త్రి నిర్వహించారు.

అధ్యక్షులు : శ్రీ పి. త్యాగరాయచెట్టి, ఉపాధ్యక్షులు : శ్రీ వి. వారాయణస్వామి, కార్యదర్శి : శ్రీ జి. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం, ఉపకార్యదర్శి : శ్రీ పి. మురళి, కోశాధికారి : శ్రీ ఎన్. జి. జ్ఞానశేఖరం, రైజ్లెరియన్ మరియు ప్రచారభాషా : శ్రీ కె. రామచంద్రయ్య.

శ్రీ ఎమ్. ఎన్. రావుకు అమెరికా ఆహ్వానం

అమెరికాలోని ప్రచురణ సంస్థలను చూచేందుకు, ఆ రంగానికి సంబంధించిన వారిని కలసికొని ముచ్చటించేందుకుగాను సాంస్కృతిక వినిమయ కార్యక్రమం క్రింద యం. శేషచలం అండ్ కంపెనీ కార్యదర్శి, భాగస్వామి, 'పుస్తక ప్రచురణ' సంపాదకులు అయిన శ్రీ ఎమ్. ఎన్. రావును అమెరికా ప్రభుత్వం ఓపిక దేశానికి ఆహ్వానించింది. శ్రీ రావు నెట్వర్క్ ఇంటర్నేషనల్ పబ్లికేషన్స్ కు గలది తెలుస్తున్నది.

వ ని తా లో క ం తో

"6000 మైళ్లు సైకిల్ మీద అబల సాహసయాత్ర!"

యదార్థగాథ త్వరలో చదువుతారు! ఫోటోలు ప్రత్యేకం!

మంచి పుస్తకాలు

అద్భుత హాస్యకథలు: బ్రహ్మాండంగా నవ్వించే కొన్ని మందల చిన్నకథలున్న గొప్ప పుస్తకం వెల రూ. 3.50 దేవుని పనులు: పరిమళాలు, విలాస వస్తువులు వివిధ మందిల్లు ఎన్నోరకాలు, సులభంగా చేసే మార్గాలు రూ. 3.50 జీవిత రహస్యాలు: మీ దాంపత్యమును జీవితానికి జేతన తెలుసుకోదగ్గ ఆసక్తికరమైన మార్గాలు రూ. 3.50 అద్భుత రహస్యాలు: వ్యాపార ద్వారా మంచి లాభాలతో ధనసంపాదనకు అనేక కొత్త మార్గాలు రూ. 6.00 బోక్సు భద్రులు చిత్రం క్రింది ఎద్రస్సుకు వ్రాస్తే మీ కు కృతజ్ఞతనని వి.పి బోక్సులో పంపబడును.

దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర.

నెలకు రు. 400 సంపాదించండి

డ్రాయింగ్ & పెయింటింగ్ గైడ్. (సెహ్లాడ్ డ్రాయింగ్, పెయింటింగ్ పనులు, కలర్ స్కీమ్స్ తో పెయింటింగ్, ఇతర డ్రాయింగ్ పనులకు 400 చిత్రాలు) ఈ పూర్తి గైడ్ మీకు సహకరించును. (డ్రాయింగ్ మార్కర్, డ్రాఫ్ట్ పెన్, డిజైన్ పేర్ (ఆర్టిస్ట్స్ లకు ఉపయోగకరమై పది. ధర రు. 6/- చిత్రపటాలు గల టాప్ లెస్ట్ రేడియో గైడ్ రు. 4/- ఫోటో ప్రెంటింగ్ రు. 4/- టైలర్ గింజ్ టెక్నిక్ రు. 5/- వివాహజీతం (100 పటాలు) రు. 5/- ఒకొక్క పుస్తకానికి సాఫ్ట్ టి. రు. 1-25 అదనం.

ILFA Book Depot (APL) Rafatganj, ALIGARH (U. P.)

తెల్ల పుచ్చలకు ఉచిత వైద్యము

శక్తివంతమైన మా ఆయుర్వేద ఔషధము "స్వీత మోచన్" తెల్ల ముచ్చలను కొద్ది రోజుల్లో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం కొరకు 1000 కోసులకు ఒక్కొక్క పాకెట్ ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.

BIHAR KUSTA KUTIR, (2) P.O. LALBIGHA (Gaya)



శుభవార్త

సంవత్సరాల తరబడి బాధపడుతూ లేక అర్థముకాని మొండివ్యాధులకు (కడుపునొప్పి, తలనొప్పి, ప్రత్యేక చికిత్స) నమ్మకమైన చికిత్సకులు నాడీవరికతో వ్యాధిని నిర్మూలించుదురు. అనలేవన్ లక్కరలేదు. (నరసింహ రు. 5 ట. మందు ఖరీదు వేరు.) Dr. N. S. రావు గారు ఈ క్రింది విధముగా ప్రతిరోజు బసచేయుదురు. ఉదయం 7 గంటల నుంచి సా. 3 గంటలవరకు సంప్రదించవచ్చును.

29, 30 వ తేదీలు : గుంటూరు : ఉడిపి శ్రీ కృష్ణా లంఛన్ హాం, కృష్ణమహల్ సినిమా ఎదుట. 1-వ తేదీ : తిరుపతి : బాలాజీభవన్-2-వ తేదీ : మద్రాసు : మైసూరు కేఫ్ బోర్డింగ్ అండ్ లాడ్జింగ్, 182, 183 చెన్నబజార్ రోడ్-3, 4-తేదీలు, బెంగళూరు : న్యూ మైసూర్ కేఫ్, కెంపగౌడ రోడ్-5వ తేదీ చిత్తూరు : సీరియంబల్ లాడ్జింగ్-6వ తేదీ : తడప : మైసూరు మోడర్న్ కేఫ్-7వ తేదీ అనంతపురం : కాంతినివాస్, రిటైరింగ్ రూమ్స్-8వ తేదీ : బళ్లారి : గార్డెన్ హోటల్-9వ తేదీ : కర్నూలు : ఉడిలాండ్స్ హోటల్, మెయిన్ రోడ్-14వ తేదీ : వైజాగ్ : హోటల్ విశాఖ-15వ తేదీ : కాకినాడ వెంకటేశ్వర లాడ్జింగ్-16వ తేదీ : రాజమండ్రి : కాంతినివాస్-17వ తేదీ : భీమవరం : శంకర్ కేఫ్-18వ తేదీ : బందరు : ఇంద్ర భవన్-19వ తేదీ నుండి 28వ తేదీవరకు : హైదరాబాద్ : హార్డెన్.

RAO'S PRODUCTS, 6-2-958, KHAIRATABAD, HYDERABAD-4.

తెగిన, గాయపడిన, కఠిన మరియు కమిలిన చర్మమునకు

బర్నల్

ముప్పది సంవత్సరములుగా ప్రసిద్ధి చెందిన క్రిమినాశక ఆయింట్ మెంట్

మాన్యు సమయముననే

బర్నాల్ ఉపశమనమునుగలిగించును

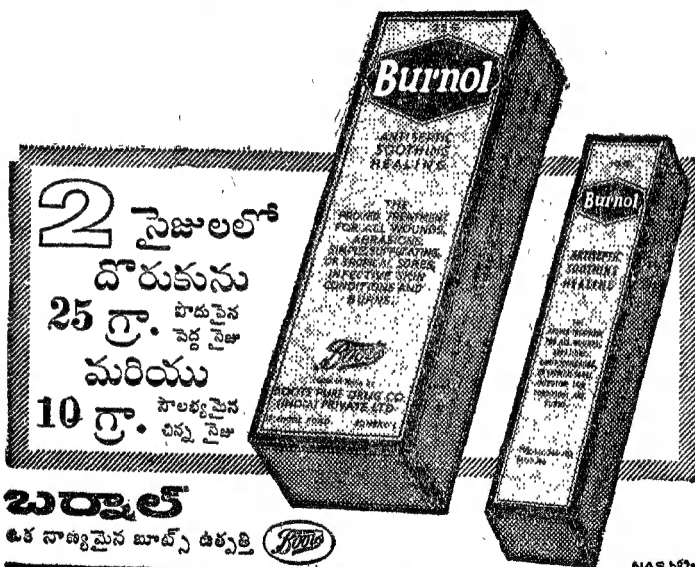
కీటకముల కొట్లకు, పుండ్లకు, మరియు తామర చెమట పొక్కులు

మెదలయిన ఇతర వ్యాధులకు కూడా బర్నాల్ ఉపయోగపడును.

బర్నాల్ క్రిమి అభివృద్ధిని బాగుగా అరికట్టును.

బర్నాల్ లేకుండా ఏ ఒక్క గృహము ఉండకూడదు.

నేడే ఒక బర్నాల్ ట్యూబ్ ను కొనండి



బర్నల్

ఒక నాణ్యమైన బాప్స్ ఉత్పత్తి



NAS 622

ఇండియా గాంధీ

31 వ పేజీ తరువాత

మధ్య వర్తకం ఎలాఉంది ? అది పెరుగుతున్నదా ? ఆ దేశం మిక్కిలిమన్న సహాయం సక్రమంగానే అందజేస్తున్నదా ? 'మిగ్' విమానాలు రావటం, వాటి తయారీ మాట ఏమిటి ?

జ : కార్యక్రమం ప్రకారం అన్ని జరిగిపోతున్నాయని, రెండు దేశాల మధ్య వర్తకం కూడా ఎక్కువయిందని అనుకోవాలి. మేము ఈ మధ్యనే అక్కడ జరుగుచున్న వ్యాపార సంబంధమైన ప్రదర్శనను కూడా ఏర్పాటు చేశాం.

ప్ర : మరి 'మిగ్' విమానాల మాట ఏమిటి ?

జ : సైన్స్ చెప్పినట్లు ఒక దాని తరువాత ఒకటి సాగిపోతున్నదని !

ప్ర : అంటే 'మిగ్' విమానాల కార్యక్రమం సాగిపోతున్నదా ?

జ : చర్యలు జరుగుతున్నాయి. వివరాలు తెలియవు.

ప్ర : అంటే, కర్మాగారం ఇంకా వెలకొల్పబడలేదని, ఉత్పత్తులు ప్రారంభం కాలేదనేగా మారు చెప్పేది ?

జ : నా దగ్గర పూర్తి వివరాలు లేవు.

ప్ర : ఉత్తర సరిహద్దుల్లో చేనా దురాక్రమణ జరిపిన వాస్తవం దృష్ట్యా, ఇండియా ఎలాంటి గుణపాతాన్ని నేర్చుకొన గలిగింది ?

జ : మేము, మరికొంత దృఢంగా సమాధుత్తం కావలసిన అవరాన్ని, సైనికశక్తి పట్ల కూడా దృష్టిని కేంద్రీకరించవలసిన అవకాశము, అర్థికాభివృద్ధి యొక్క ప్రాధాన్యతను, ఆ సరిహద్దు ప్రాంతాల అభివృద్ధి యొక్క ప్రాముఖ్యతను మరింత గ్రహించాము.

ప్ర : ఈ సంఘటన అన్నింటి దృష్ట్యా శ్రీ మోసన్ భవిష్యత్తును గురించి మీరు ఏం పూహించారు ?

జ : ఇప్పుడే కాదు. మునుపు కూడా ఎన్నో మార్లు చెప్పాను. మోసన్ కు పార్టీలో బలంలేదని, నేటి పరిస్థితి అంతే.

ప్ర : శ్రీ మోసన్ కు మీ వద్ద, మీ తండ్రి గారి వద్ద ఎక్కువ పలుకుబడి ఉన్నట్లు వార్త— అది నిజమా ?

జ : కానేకాదు. ఆ మాటలు ఎన్నటికీ నిజంకావు.

ప్ర : పోనీ, మరో మాట. అమెరికా ముందుకు ఇంకా అధికంగా ఆయుధ సామగ్రిని ఇండియాకు అందజేస్తే, అమెరికా ఈ నాడు ఆగ్నేయ ఆసియాలో విస్తరిస్తున్న సైనిక కార్య కలాపాలను ఇండియా కూడా పంచుకో గలుగుతుందా ?

జ : అది ఎంతవరకు సాధ్యమోనేను చెప్పలేను. మేము సంరక్షించుకోవలసిన సరిహద్దులే చాలా పెద్దవి. చేనా మా సరిహద్దుల్లో పెరిగి కేంద్రీకరిస్తున్నది. అందువల్ల మీరు చెప్పినది ఎంత వరకు సాధ్యమో—?

[ఇంటర్వ్యూ చేసినది :

మార్కెట్ హిగ్స్

ఫిలిప్ పాటర్]





‘హంతకుడెవరు’లో జెమినీచంద్ర



రాజశ్రీ

ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు

రెమి

అలంకరణ సామగ్రి